25 GIUGNO/1° LUGLIO 1978
ANNO LV - NUMERO 26
radio
TVcorriere
LIRE 350
Scegli tu con
il Radiocorriere TV
un libro per l'estate
(servizio a pag. 56)
LA VELA
E' DAVVERO
UNO SPORT
PER TUTTI?
SORDI
PRESENTATORE
DI UNA
DIRETTA TV
SETTE ATTRICI
GIUDICANO
L'UOMO
DI OGGI

IN COPERTINA Tempo d'estate, tempo di lettura Radiocorriere TV, quest'anno, vi invita appunto a scegliere, insieme con una giuria di personaggi del video, « Un libro per l'estate ». Tutto sul premio all'interno del giornale (Foto Team)

**Radiocorriere TV**
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 26
dal 25 giugno al 1° luglio 1978

**Direttore responsabile:**
**GINO NEBIOLO**
**Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI**

**Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali** FIEG

**Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director**: Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel 38 781 int 2266 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero lire 350 - arretrato lire 450 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din 26; Malta 15 c Monaco Principato Fr 4; Canton Ticino Sfr. 2,40, USA $ 1,25 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8 200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel 69 82 • sede di Roma: v degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel 63 951 • sped. in abb. post. - gr II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • 

# SOMMARIO

## SERVIZI



## RUBRICHE



## GUIDA GIORNALIERA



**A pag. 36**
Ross Poldark amore e avventure nell'Inghilterra del '700

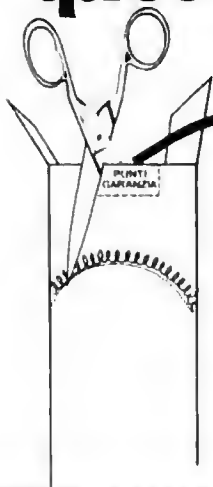
**A pag. 44**
Viaggio con il Radiocorriere TV nello spettacolo cinese

**A pag. 52**
Allegri, ragazzi, tornerà Atlas Ufo Robot

**A pag. 12**
Eduardo De Filippo in diretta TV

**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 98**

# Porta con te il Cavallo Vidal.

## Con Bagnoschiuma Vidal questo telospugna Bassetti è per te.

Fantastico. Il Cavallo Vidal è diventato un grande, splendido, morbido telospugna di 1 metro per 1,40. Fatto dalla Bassetti nel famoso tessuto Idrospugna: puro cotone al 100% ad altissima capacità assorbente.

Bagnoschiuma Vidal te lo riserva a condizioni eccezionali: 5000 lire anziché le 9900 lire che paga il pubblico.

Come ottenerlo a così poco? Ci vogliono i punti garanzia, 60 in tutto, che trovi sul retro delle confezioni.

Questi 60 punti, meglio se incollati sull'apposito tagliando che ti darà il tuo negoziante, si portano nei negozi Bassetti, e il gioco è fatto.

Naturalmente per avere i punti occorre acquistare Bagnoschiuma Vidal. Ma sarebbe una cosa da fare anche se non ci fosse il telospugna.

PUNTI GARANZIA

Bagnoschiuma VIDAL

Aut. Min. n. 4/183885

open

IX/C Il direttore

# "vorrei

## Musica e pubblicità

Sono un dodicenne. Quasi per sbaglio ho scoperto che parecchie musiche della pubblicità sono bellissime composizioni di grandi musicisti. Ora un po' perché questi compositori, se vivi, non sarebbero molto contenti di sentir chiamare la loro opera « quella del panettone », « quella dei liquori », eccetera, un po' per nobilitare la pubblicità, penso che sarebbe giusto al momento opportuno far apparire sul video una scritta elettronica che indichi il titolo esatto del brano e il nome dell'autore. (Sergio Del Maschio - Lido di Venezia).

## Interferenze da eliminare

**Sono un ascoltatore di Modena e mi faccio interprete, oltre che del mio pensiero, del pensiero di numerosissime altre persone che, come me, si lamentano del medesimo inconveniente. Io sono un appassionato di musica classica e seguivo con molta attenzione i programmi della terza rete radiofonica che qui si deve ascoltare in modulazione di frequenza perché con le onde medie la ricezione è disturbata. Purtroppo è accaduto che, forse a causa della proliferazione eccessiva di radio locali, cosiddette « private », le quali peraltro non si sono limitate a mantenersi nelle bande loro concesse ma hanno praticamente occupato forse abusivamente tutta la gamma delle onde a modulazione di frequenza, adesso a Modena il terzo programma è letteralmente inascoltabile. Le interferenze sono continue e, quando l'emissione non viene coperta da altre di musica leggera, l'ascolto è disturbato da fortissimi fruscii, segno appunto che a lunghezza d'onda vicinissima vi sono altre emittenti disturbatrici. Io non ho capito se le radio locali hanno una loro banda, dalla quale non possono uscire, o se invece la situazione è diversa; sta di fatto che secondo me è necessario far qualcosa e presto perché la situazione torni normale altrimenti, almeno a Modena, Radiotre rischia di perdere la maggior parte dei suoi ascoltatori. (Marco Favini - Modena).**

## La mummia scomparsa

Seguo in TV con un certo interesse i cicli cinematografici. Ora venerdì 26 maggio si è concluso, sulla Rete 1, quello dedicato al cinema fantastico senza che *La jena* (1945) di Robert Wise e *La mummia* (1959) di Terence Fisher, già annunciati nell'articolo di presentazione, siano stati trasmessi. Poiché si tratta di due pellicole di notevole interesse per gli appassionati di questo genere cinematografico spero che la televisione abbia soltanto rimandato la messa in onda. Fra l'altro *Il piede della mummia* trasmesso al posto di *La mummia* era come suspense ed orrore molto inferiore al film di Fisher. (Antonio Mattera - Napoli)

## Mundial e inni nazionali

**A molti telespettatori fra cui il sottoscritto avrebbe fatto molto piacere gustare i titoli d'apertura di ogni trasmissione del Mundial con relativa musichetta di Moricone. Ma la TV, almeno finora, li ha inspiegabilmente snobbati. Non solo, ma ha effettuato i collegamenti quando le squadre erano in procinto d'iniziare la partita scavalcando anche l'esecuzione degli inni nazionali, uno dei momenti più suggestivi in questo tipo di manifestazione. Così come ha trascurato quel minimo di preliminari e di curiosità che l'importanza dell'avvenimento e l'attesa di milioni di telespettatori richiedevano. Le altre televisioni, e anche la RAI nel '74, si sono ben guardate dal compiere questo errore. (Umberto Del Pino - Genova).**

# non vorrei"

## Assurda contemporanea

Possibile che i programmisti delle reti radiofoniche non si siano ancora accorti dell'assurdità di proporre agli appassionati di musica lirica alla stessa ora della domenica i due più importanti programmi della settimana? Infatti mentre a Radiodue (ore 20,10) Franco Soprano presenta la sua *Opera '78*, a Radiouno (tra le 19,35 e le 20,15) s'inizia la trasmissione dell'opera lirica (quasi sempre una splendida edizione). Fino a quando sarà perpetuata questa assurda contemporanea? (Luigi Pertosa - Ciampino).

## Un antidoping di troppo

**La telecronaca dell'incontro di tennis Panatta-Higueras da parte di Guido Oddo, di solito così misurato e attento, merita un solo aggettivo: incredibile. Speriamo si tratti di un episodio a sé e non di una nuova tendenza. Passi il tifo sfegatato per Panatta: tutti siamo uomini e italiani; passi la ricostruzione alquanto parziale degli incidenti (nettamente in contrasto con tutta la stampa italiana e in particolare romana): siamo nel campo delle opinioni e ognuno può pensarla come meglio crede; ma è sicuramente al di fuori di ogni correttezza affermare: « ...[ad Higueras] si dovrebbe fare l'antidoping a fine partita ». Non si può gettare così, senza la minima prova, l'accusa più infamante per uno sportivo. Anche durante l'incontro Borg-Panatta Guido Oddo ha, se così posso dire, varcato il limite. Prima rivolgendosi ai telespettatori: « ...voi vedete e sapete giudicare a prescindere da quello che dico io... ». E che significa? Allora tanto vale affidare il microfono al giudice di sedia e lasciare il rumore d'ambiente. E ancora, quando una vespa ha punto Borg: « ...adesso diranno che è una vespa romana ». Per finire con il preoccupato commento, mentre il pubblico lanciava monete all'indirizzo di Borg: « ...speriamo che Panatta non si deconcentri! ». (Gaetano Toti - Salerno).**

## L'orologio del «TG 1»

Per qualche valido motivo i responsabili della RAI hanno deciso di modificare l'orologio che al *TG 1* segnala l'ora esatta, ma perché adottare un quadrante di così difficile lettura? Non mancano ogni giorno esempi di quanto l'italiano sia rimasto legato ad abitudini elementari, semplici. Ho letto che le parole che i telecronisti usano quotidianamente sono in realtà capite da una minoranza. Lo stesso, sono convinto, capita col nuovo orologio. Chi — giovanissimo o anziano — stava imparando l'uso di questo prezioso strumento adesso non è certo in grado di fare esercizio davanti al video. E la lettura è poco agevole anche per molti altri. Perché sono stati tolti gli utilissimi numerini del quadrante tradizionale? Spero non per dimostrare l'emancipazione culturale del telespettatore italiano. (Marino Leporatti - Bologna).

## Basta con i segnali orario

**Non capisco perché ogni mattina, alle ore 6 e 6,30, gli annunciatori della RAI insistano da sempre a dire « segnali orario » e non « segnali orari », essendo « orario » aggettivo (che concerne l'ora, dal latino « horarius »), dunque parte variabile del discorso, come ci dicevano a scuola. Se la RAI ha le sue ragioni per introdurre nella lingua italiana i « segnali orario » dovrebbe, per coerenza, usare anche espressioni come « velocità orario », « tabella orario », « fusi orario ». E, sempre per coerenza, « segnali acustico », « segnali luminoso », « segnali stradale ». (Giorgio C. - Roma).**

IX/C Il direttore

# caro lettore

parliamo ancora di noi. Me ne scuso subito: non vorrei che la nostra apparisse come una redazione di narcisisti, per i quali nulla esiste al di fuori del Radiocorriere TV con i suoi problemi, piccoli o grandi che siano. Però è accaduto a questo giornale ciò che forse non era mai successo ad altri. La sua uscita in edicola, tre mesi fa, con la formula rinnovata e i contenuti rivisti e corroborati, aveva non soltanto suscitato una legittima curiosità ma scatenato discussioni e persino polemiche. Quasi al completo la stampa nazionale aveva segnalato l'avvenimento; alcuni quotidiani avevano addirittura "recensito" il nuovo stile del Radiocorriere TV; alcuni lo avevano criticato; alcuni approvato. Reazioni per noi sorprendenti. Non ci aspettavamo tante attenzioni. Sapevamo che il nostro settimanale era, nel panorama italiano, qualcosa di più di un'abitudine: era una sorta di monumento, con una storia pubblica, quella della Radio e della Televisione. Ma ignoravamo che le sue vicende potessero appassionare altri al di là dei lettori. Invece l'interesse andava ben oltre la cerchia dei fedelissimi. Un quotidiano milanese (ma sì, La Notte) si calò talmente nel ruolo che, approfittando di una lettera indirizzatagli da una signora di Sesto S. Giovanni, mosse severe obiezioni al nostro modo grafico di presentare i programmi radiotelevisivi. Erano obiezioni dure, tali da tentarci per un attimo a scendere in polemica e dire al confratello di badare ai fatti propri e lasciare i nostri a noi. Poi accettammo i suggerimenti, che del resto, nella sostanza, erano simili a quelli di numerosi lettori un poco sconcertati dalle difficoltà che incontravano nel consultare le pagine dei programmi. Ostacoli tecnici ci avevano impedito di disporre quelle pagine secondo criteri di funzionalità. In seguito ci è riuscito di rimuoverli e da qualche settimana anche questa sezione del Radiocorriere TV ci sembra rispondere ai requisiti richiesti a una rivista moderna e destinata a un vasto pubblico. A questo punto La Notte ritorna a parlare di noi e le siamo grati. Dice che ora il nostro giornale è diventato "più agile e svelto" e con garbo si chiede se non sia il caso che gli esprimiamo gratitudine per gli utili suggerimenti inviandogli "un treno di champagne". Ci scusino i colleghi milanesi ma semmai dovessimo mandare dello champagne, lo manderemmo prima di tutto ai nostri lettori: a quelli che ieri ci hanno scritto, raccogliendo il nostro invito a dialogare per migliorare il giornale, e a quelli che oggi si congratulano per avere modificato la rivista là dove era possibile. In questo caso un solo treno, amica La Notte, non basterebbe proprio. Ancora una cosa. Entriamo nel periodo delle vacanze, e qualche rubrica è andata in ferie. Riapparirà alla fine dell'estate. Grazie e arrivederci fra sette giorni

GINO NEBIOLO

# LETTERE AL DIRETTORE

## L'inchiesta sulle orchestre RAI

**« Egregio direttore, preciso, riferendomi all'articolo di Laura Padellaro "Il solista se ne va" sul n. 21, che alcuni pareri da me espressi i primissimi giorni di aprile alla signora si riferivano a situazioni attuali dell'Orchestra della RAI di Roma e non a precedenti. Il contenuto dei miei interventi è stato soprattutto tecnico e professionale. Alcune frasi in esso contenute sono state raccolte da un successivo articolo apparso sul "Corriere della Sera" che considero scritto in maniera da falsare gli intenti e il significato delle mie dichiarazioni e che ho già provveduto a rettificare » (Francesco Petracchi - Roma).**

Risponde Laura Padellaro:

« Abbiamo affrontato il difficile discorso sulle orchestre della RAI perché un giornale come il nostro che dichiara di essere "dalla parte del lettore" deve cercare di dire le cose come stanno. Va chiarito, però, che non c'era in noi ombra di polemica o desiderio di alzare polvere esplosiva: la gara degli scandali è oggi una triste moda e non abbiamo alcuna intenzione di parteciparvi. Volevamo soltanto affrontare un grosso problema per amore e non per odio alle nostre orchestre: complessi sinfonici di straordinarie e incontestabili qualità virtuali. Ecco perché abbiamo interpellato professionisti seri come è lei, caro professore, sapendo che il suo legame con l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI è ben saldo: come dimostrano i diciotto anni che ha passato ai leggii, nonostante la sua altissima quotazione di solista in campo non soltanto italiano ma internazionale. Se poi altri ha falsato i nostri e i suoi intenti, o se li ha mal interpretati, pazienza: l'"esprit mal tourné" di molte, di troppe persone, è una brutta realtà a cui conviene rassegnarsi. D'altra parte il nostro è un giornale aperto a tutte le opinioni, purché nascano dalla conoscenza dei fatti, dall'onestà e dalla buona fede: perciò se c'è chi ha saldi argomenti per confutare le nostre affermazioni si faccia avanti. Siamo qui ».

## A tavola con la TV accesa

**« Caro direttore, sotto il titolo "Pubblicità da tavola" nella rubrica "Vorrei, non vorrei" il "Radiocorriere TV" n. 23 del 4-10 giugno 1978 pubblica la lettera di un tuo cortese lettore, il signor Marino Leporati di Bologna, che lamenta la diffusione all'ora della seconda colazione di comunicati pubblicitari televisivi che "per argomenti e realizzazione mal si associano con quanto è apparecchiato in tavola".**

**Pur condividendo, in linea di principio, l'esigenza espressa dal lettore, mi riesce difficile comprendere quale tipo di pubblicità abbia potuto urtare la sua sensibilità. Infatti, come tu sai, la SACIS — che controlla per conto della RAI tutta la pubblicità radiofonica e televisiva prima della trasmissione — pone una cura particolare nell'evitare che in determinate collocazioni orarie (corrispondenti a quelle in cui la maggioranza degli italiani consuma i suoi pasti) venga diffusa la pubblicità relativa a prodotti che per natura o per modalità di utilizzazione mal si conciliano con il piacere della tavola. Per evitare di annoiare te e i tuoi lettori ti risparmio la lunga elencazione dei prodotti la cui pubblicità è esclusa negli orari 12-14,30 e 19-21 e mi limito a segnalare che essa comprende quei prodotti di igiene personale e domestica che possono presentare una sia pur remota possibilità di arrecare disagio al pubblico dei radioascoltatori e telespettatori. Ti ringrazio per l'attenzione e ti saluto cordialmente » (Gian Paolo Cresci - direttore generale ed amministratore delegato SACIS).**

## Attende l'equo canone

**« Signor direttore, sono un pensionato delle ferrovie, collocato anzitempo a riposo per infarto del miocardio. Nel maggio del '73 ho acquistato con molti sacrifici un alloggio, occupato all'atto dell'acquisto da due coniugi senza figli, entrambi insegnanti di ruolo. Nonostante la disdetta del contratto si sono sempre rifiutati, finora, di lasciare l'appartamento. Così sono stato costretto a rivolgermi alla giustizia per ottenere un diritto che è mio e solamente mio. In attesa di ottenere tale riconoscimento vorrei sapere in virtù di quale legge quei signori continuano da anni a godere di un bene non loro, mentre io, mia moglie e mia figlia siamo costretti in un angusto vano, e chi mi dovrà risarcire (quando e se giustizia sarà fatta) i danni morali e materiali che ho dovuto subire » (Carmelo Ferrara - Reggio Cal.).**

Fra pochi giorni il Parlamento approverà l'equo canone: entro ottobre la legge, che si occupa anche del problema degli sfratti, entrerà finalmente in vigore. Si tratta, signor Ferrara, di avere ancora un po' di pazienza, vedrà che i suoi diritti saranno riconosciuti.

## Qualche cartolina...

**« Signor direttore, qualche cartolina, qualche lettera, qualche saluto da parte dei lettori e lettrici di codesto settimanale mi farebbero sentire meno triste e meno malinconico in questo istituto assistenziale in cui mi trovo. Vivissimi ringraziamenti dal profondo del mio triste cuore » (Beniamino Pontillo - Via Accursio 19 - Firenze).**

# linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

IX|C

## Le ossessioni di Silvia

Umberto Orsini, nella foto con Silvia Dionisio, è il protagonista del secondo episodio (*Ligeia forever*) della libera trasposizione de *I racconti fantastici* di Edgar Allan Poe. La serie realizzata da Daniele D'Anza per la Rete 1 prevede quattro episodi ed ha come uomo chiave dell'intero ciclo Roderick Usher, impersonato da Philippe Leroy. Il secondo episodio, quello con Orsini che si sta appunto girando in questi giorni a Roma, è la storia di una seconda moglie (Silvia Dionisio) ossessionata dalle frequenti apparizioni della prima moglie del marito (Dagmar Lassander). In questa serie televisiva liberamente ispirata ai racconti di Edgar Allan Poe il regista dispone di un cast affollato di attori popolari, oltre a quelli già citati: Gastone Moschin, Nino Castelnuovo, Janet Agren (« sorella » di Leroy), Paola Gassman, Vittorio Mezzogiorno, Erica Blanc e Maria Rosaria Omaggio, diventata negli ultimi mesi una star del cinema spagnolo

XII|S gaste cronaca

## La città del sabato sera

Presso il Centro di Produzione TV di Napoli fervono i preparativi del « Torneo Simpatia » del sabato sera (Rete 1, ore 20,40) che comincerà l'8 luglio con una anteprima in bianco e nero per proseguire a colori. Padrone di casa lo scrittore napoletano Luciano De Crescenzo (nella foto). Il calendario prevede dal 15 luglio nell'ordine: Cervia-Merano, Lignano Sabbiadoro-Melfi, Cantù-(località della Calabria non ancora prescelta), Città di Castello-Bassano del Grappa, Anzio-(Molise), Cogne-Selinunte, Canelli-Sulmona, Selva di Fasano-Bordighera, Alghero-(Marche) e Ponsacco-(Campania).

## Presidente in bianco e nero

Ferruccio De Ceresa è l'integerrimo « presidente » nell'ennesima versione della commedia degli equivoci *La presidentessa* che il regista Romolo Siena ha cominciato a registrare e che verrà proposta in quattro puntate nel corso del varietà della Rete 1 *Ci vediamo stasera*. Ciascuna puntata è articolata in due parti: nella prima sono impegnati Nando Gazzolo, Giancarlo Zanetti, Paolo Turco, Lia Tanzi e Giovannella Grifeo i quali rivestono poi ruoli secondari nella seconda parte, ossia ne *La presidentessa*, che ha in Ferruccio De Ceresa, Maria Grazia Buccella e Giuliana Calandra i protagonisti.

Questo varietà sarà l'ultimo, di quelli importanti, realizzato in bianco e nero negli Studi di Roma, tuttavia agli occhi degli spettatori la mancanza del colore risulterà meno evidente per una serie di trovate sceniche escogitate con i costumi e le scene dall'accoppiata Colabucci-Zitkowski.

Appena Siena avrà ultimato *Ci vediamo stasera* anche lo Studio 3 del Centro TV di Roma verrà abilitato per le registrazioni a colori.

## Da Cannes a Caracas

Mentre si raccolgono i frutti dei Festival di Cannes, dove quest'anno si è imposto *L'albero degli zoccoli* di Olmi, film oggi richiesto dall'intero mercato mondiale, la RAI sta preparando la partecipazione al Festival delle Nazioni di Caracas in programma dal 2 al 26 luglio. La Rete 1 sarà presente con opere di Marco Bellocchio (*Il gabbiano*), di Marco Ferreri (*Yerma*), di Roberto De Simone (*La cantata dei pastori*) e con la registrazione dalla Scala dell'*Otello*; mentre la Rete 2 presenterà, tra l'altro, *Sette giorni all'asta* di Gassman, l'*Orlando Furioso* di Ronconi, *I clowns* di Fellini, un recital di Carmelo Bene e l'edizione televisiva di Strehler de *Il giardino dei ciliegi*.

Il successo riportato a Cannes ha rilanciato sul mercato internazionale anche gli altri lavori realizzati da Ermanno Olmi per la televisione, come *La circostanza* e *I recuperanti* che la SACIS (la consociata della RAI per le vendite all'estero) ha adesso ceduto per la distribuzione cinematografica e televisiva in Francia. Per *L'albero degli zoccoli* sono stati perfezionati gli accordi per la cessione del film in Francia, Germania, Spagna, Austria, Belgio, Olanda, Norvegia, Svizzera e Grecia.

III|8848

## La «O» di Giotto

E' il titolo di una serie di trasmissioni sui capolavori dell'arte figurativa che la Rete 1 sta allestendo per la programmazione pomeridiana del prossimo autunno con l'intento di avvicinare sempre più i ragazzi al nostro patrimonio artistico. Nella foto il pittore Domenico Purificato mentre sta registrando il suo intervento soprattutto impostato su come nasce un'opera d'arte.

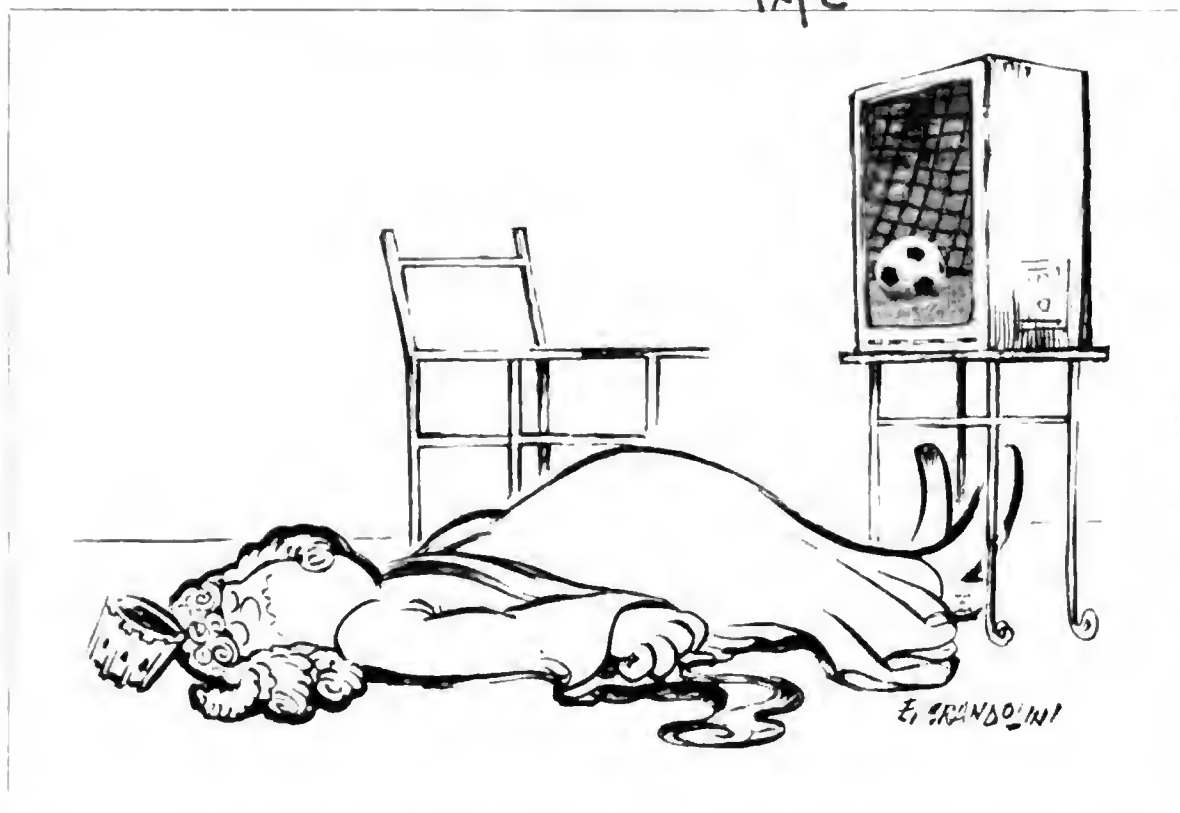
# "Che peccato! Prova Ariel per i tuoi colori."

Guarda com'è scolorito questo premaman a lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori ha un identico premaman lavato con Ariel in acqua fredda.

# Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.

# pagina aperta

parlano i critici

# LAUDADIO: QUALE CRITICA COME, PER CHI?

## l'Unità

Per chi scrive il critico televisivo di un quotidiano? Quale importanza ha e che ruolo esercita il critico, e più in generale la critica, sugli operatori del mondo televisivo e sui lettori? Qual è la funzione della critica in rapporto alla produzione culturale e al « consumo » culturale? E ancora: chi critica i critici?

Sono queste alcune delle tante domande che da qualche tempo mi vado ponendo nell'« esercizio del mestiere ». A qualcuno potrebbero sembrare domande « da crisi »: e forse lo sono, ma più da crisi strutturale che congiunturale. Voglio dire che probabilmente è giunto il momento di metterci in discussione come critici: e mi riferisco anche ai colleghi che si occupano di cinema, di teatro, di musica.

Quel che va messo in discussione è soprattutto la funzione culturale attuale che la critica svolge e, nel nostro caso, quella televisiva in particolare. Tale funzione è oggi generalmente finalizzata a fornire, su un determinato prodotto, informazioni di carattere generale e chiavi di lettura interpretativa e valutazioni di merito tutte tendenti ad isolare quel prodotto dal « contesto » generale in cui esso è nato. Un contesto che è poi « l'apparato », nel nostro caso televisivo, che opera il più delle volte scelte non casuali, ma conseguenti e finalizzate a realizzare un « disegno » politico complessivo di cui ciascun prodotto rappresenta un tassello. Vale a dire un tassello di quel grande mosaico che è la politica culturale, e la politica « tout court », che l'apparato si dà e che persegue sistematicamente attraverso gli straordinari strumenti di comunicazione di massa (TV, radio) di cui dispone per l'organizzazione del consenso.

Se per l'industria cinematografica l'obiettivo è il profitto economico, per esempio, e se per essa conta soprattutto il mercato, non dissimile è, per un apparato « pubblico » come la RAI, il bersaglio da raggiungere: il profitto privatistico corrisponde al consenso di massa, il mercato al pubblico che si riesce a conquistare.

Da qui, anche, deriva, almeno in parte, quella strenua battaglia concorrenziale fra le due reti che sta rischiando, grazie anche alle grandi manovre di potere che in questi giorni si stanno nuovamente accendendo, di affossare inesorabilmente quella pur timidissima riforma così faticosamente avviata. Una concorrenza che sta portando ad un serio decadimento qualitativo dei programmi, che avevano segnato un qualche lieve miglioramento con il primissimo avviamento della riforma. Le due reti ossessivamente inseguite da vicino dalle televisioni private, che peraltro non fanno che riprodurre, in peggio, tutti gli errori commessi dalla sorella maggiore (o madre?) RAI, si sono freneticamente lanciate in una furibonda campagna al rialzo quantitativo (e al ribasso qualitativo) i cui frutti sono sotto gli occhi di tutti: basti pensare alla furba invenzione di *Portobello* contrapposta a *Scommettiamo?* nelle classifiche (quanto veritiere?) degli indici di ascolto e alla ridicola riproposta delle trasmissioni a quiz, già altre volte miseramente fallite.

All'offensiva, ovviamente, è la Rete 2, handicappata in partenza dalla tradizionale abitudine del telespettatore a sintonizzarsi sul « primo canale »: essa ha una « audience » fortemente più bassa e quindi meno rilevanti possibilità di organizzare il consenso fra larghi strati di cittadini; ciò che, di conseguenza, crea un rapporto squilibrato fra « funzione » (perseguimento di una certa politica) e « profitto » nel senso che ho prima indicato.

V'è chi ritiene questa « concorrenza » equivalente al famoso e fin troppo sbandierato « pluralismo ». E' l'esatto contrario, poiché riflette soltanto, e purtroppo, concezioni intese alla pura e semplice spartizione di aree di potere e di interessi. Un vecchio male, questo, che sembrava affossato, dopo l'indiscusso monopolio democristiano sull'apparato radiotelevisivo, a seguito del fallimento dell'esperienza del centro-sinistra; e che invece è stato nuovamente riproposto con la strumentale suddivisione fra reti e testate.

Ecco dunque il quadro di massima qui schematicamente esposto, dal quale il critico televisivo, nell'analizzare ciascun prodotto televisivo, non può, a mio avviso, prescindere: è quanto abbiamo tentato di fare, Giovanni Cesareo per circa un quindicennio ed io negli ultimi tempi sulle colonne dell'*Unità*. Ci siamo riusciti? Non tocca a me dirlo. E' anche da questa domanda che nasce un'esigenza di verifica, il formarsi di quel gruppo di questioni che indicavo in apertura di questo intervento. Fissata la funzione reale del critico televisivo, che è quella di accertare gli indirizzi generali politici e di politica culturale del settore sul quale interviene, il suo compito è quello di individuare le linee di tendenza e di sviluppo dell'apparato attraverso l'analisi critica dei singoli programmi e senza mai perdere di vista l'insieme. E' anche per questo che ritengo sostanzialmente mistificante e pericoloso (e in fondo anche inutile) limitarsi a valutare isolatamente questa o quella trasmissione, dando il « voto » che premia quel programma, punisce quell'altro, si riserva il giudizio su un terzo.

Una ipotesi di verifica, dunque, di questa funzione del critico in rapporto agli operatori e ai lettori sta nella possibilità di « replica » che questi ultimi hanno. Come? Istituendo i due sensi della comunicazione: una strada è quella tradizionale delle « lettere al giornale »; un'altra è quella che stiamo per imboccare in questi giorni sull'*Unità*: un grande dibattito aperto ai lettori e agli operatori della televisione, del cinema e del teatro sul tema « Chi critica i critici? ». Una maniera, ripeto, per metterci e per essere messi in discussione. E per capire meglio a cosa serviamo e dove andiamo: affinché il nostro sia sempre più un servizio e sempre meno una cattedra.

**FELICE LAUDADIO**

IX|C

xII|2 cinemat.

## Secondo noi

*Tenuto conto che, secondo certi avvenimenti, in fatto di passione calcistica non siamo secondi a nessuno, era logico e prevedibile che anche i programmisti televisivi ne avrebbero tenuto conto per rifilare bidoni al telespettatore tifoso della prima e della seconda rete. Certo non dobbiamo considerare queste loro scelte dettate soltanto dal cinismo e dalla opportunità, ma qualche dubbio è legittimo Brutti film come Eva di Losey non sono una rarità, siamo d'accordo, e nemmeno fumetti sceneggiati come Marianna sono nuovi per i nostri telespettatori, ma soltanto per sbadataggine da campionato del mondo è stato possibile rivedere Tutto Totò, pessimo omaggio televisivo alla figura del comico scomparso. Un altro omaggio fuori luogo e quindi caduto nell'indifferenza generale è stato quello reso, male, a Rossellini soffocato da una valanga di gol e di notizie dai mondiali d'Argentina. Anche il povero Leonardo da Vinci è stato sconfitto dalla concorrenza: il suo genio è apparso poca cosa di fronte alla tabella di marcia della squadra azzurra: 7,30 sveglia, 12,30 colazione e alle 22,30 tutti a nanna. Fuori nascono e subito muoiono le discussioni intorno al vincitore di Cannes L'albero degli zoccoli, ma i dubbi di Olmi sorti intorno all'opportuniá o meno di doppiare il suo film si spengono sulle « brerate » di Beppe Viola in diretta dal campo del vicino che, notoriamente, è più verde. Soddisfazioni a parte, questo Mundial a qualcosa è servito: per una settimana ci ha tenuto lontani i frizzi fine Ottocento dello sceneggiato comico (lo dicono gli autori) Il barone ed il servitore. Ringraziamo i giocatori francesi per aver messo una maglia poco telegenica e per aver impiegato quasi un'ora per il cambio. E' poco? Ma sono tanto lontani i tempi in cui la vittoria di Gino Bartali al giro d'Italia dirottava la rabbia degli italiani*

## La settimana televisiva di Gianfranco D'Angelo

**PREVISIONI DEL TEMPO:** grazie alle previsioni del colonnello Bernacca e del colonnello Pennacchi possiamo dire d'aver avuto un ottimo inverno primaverile, ma continuiamo a dar loro fiducia ed abbiamo aspettato con ansia il 21 giugno, data d'inizio dell'inverno estivo. **CAMPIONATI DEL MONDO DI CALCIO:** le due reti ci danno la possibilità di seguire nei minimi dettagli questi campionati con dirette, differite e servizi speciali. Ed è così che ci ritroviamo per 12 ore consecutive davanti al televisore. Possiamo veramente dire che in Italia in questo momento siamo tutti nel « pallone » **LA DOMENICA SPORTIVA:** un giusto programma per chi vuole evadere dai soliti campionati del mondo. **BONTA' LORO:** è finita! Bontà loro. E Costanzo deve stare attento perché il prossimo anno dietro l'angolo ci può essere il teleutente italiano con un bastone nodoso. **IL SESSO FORTE:** più che i concorrenti, sono i telespettatori dei due sessi ad essere forti. Per sopportare il telequiz. **SARO' FRANCO:** come dice la lira esportata clandestinamente in Svizzera. **NOI LAZZARONI:** un bel programma autobiografico. **CIAO COPPIA:** un ennesimo dibattito per stabilire a chi tocca menare per primo.

## Pronto chi spara su «Il balordo»

II| 4105 | S

**Corriere della Sera** (G.G.C.)

« ... *anche se talora ha dovuto limitarsi a illustrare con immagini l'arguzia trasmessa dalla voce narrativa...* ».

**Paese Sera** (Cip)

« ... *nella storia del Balordo c'è quella di una Italia minore, paciosa e un po' vigliacca, ma anche inevitabilmente restia alle imprese di potere* ».

**Il Tempo** (Mino Doletti)

« ... *questo corposo Bordigoni è il Bordigoni di Chiara o il Bordigoni " di " Buazzelli?* ».

**Il Messaggero** (A. Gangarossa)

« .. *questo incredibile, mastodontico, fanciullesco personaggio non poteva essere meglio interpretato che da un attore sanguigno e corposo come Tino Buazzelli...* ».

**Il Mattino** (dib.)

« ... *si è presentata sul video essenzialmente come occasione per un ennesimo pezzo di bravura di Tino Buazzelli...* ».

**Il Giorno** (P.M.P.)

« ... *Buazzelli, che col Balordo (1967) ha un vecchio rapporto d'amore, ha reso il personaggio in modo esemplare, 150 chili pieni di innocente candore* ».

Tino Buazzelli

**La Stampa** (Ugo Buzzolan)

« ... *Pare che non ci sia, sotto, il vigore sufficiente per trasferire tutta la vicenda su un piano di pimpante farsa grottesca e iperbolica quale i fatti e i personaggi esigerebbero* ».

## Indice d'ascolto della settimana

| | (in milioni) |
|---|---|
| MONDIALI DI CALCIO | 23,0 |
| SCOMMETTIAMO? | 16,5 |
| GIOCHI SENZA FRONTIERE | 15,8 |
| DOPPIA INDAGINE | 12,4 |
| CARO PAPA' | 9,2 |
| TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO | 7,0 |
| IL SESSO FORTE | 6,9 |
| NUOVE AVVENTURE DI VIDOCQ | 6,8 |
| MANNIX | 5,1 |
| A ME GLI OCCHI, PLEASE | 4,6 |
| APPUNTI SU HOLLYWOOD | 3,6 |
| SPAZIOLIBERO | 3,0 |
| LA VELA | 1,5 |

## Il dopo di «Il sesso forte»

**« Signorina Bonaccorti, a vederla condurre " Il sesso forte " sembra si diverta molto... ».**

« Ogni puntata mi procura una grande carica nervosa e divertirmi diventa una valvola di scarico ».

**« Che critiche farebbe a se stessa rivedendosi in TV? ».**

« Non sono molto soddisfatta di Enrica Bonaccorti conduttrice di *Il sesso forte*. Mi sento diversa dentro da come sembro al pubblico, non mi riconosco. E' come se vivessi al di fuori di me e del mio mito... ».

**« E perché ha accettato di farlo? »**

« Perché finalmente la gente avrebbe messo insieme il mio nome e la mia faccia, si sarebbe finalmente accorta che sono brava, carina... ».

**« E se ne sono accorti? ».**

« Sembra di sì. Purché *Il sesso forte* non mi dia l'etichetta di conduttrice di spettacoli TV, una qualifica che non mi sento affatto addosso. Vorrei essere considerata soprattutto come attrice... ».

**« Forse lei non ne ha colpa, ma ci sembra che questa trasmissione confermi una volta per tutte che il " sesso forte " è sempre appannaggio maschile... ».**

« Le continue sconfitte della squadra femminile mi imbarazzano, è vero, ma spero che le donne vengano fuori alla distanza. Spesso sono anche tentata di intervenire in loro aiuto, non tanto per solidarietà quanto perché amo il gioco, tengo un mazzo di carte nella borsa e le uso appena mi si presenta l'occasione. Il gioco è una delle poche cose serie della vita ».

## La serata televisiva di Pupi Avati

**Seguo molto i programmi giornalistici, culturali e d'attualità in generale. Mi deludono sempre di più quelli leggeri, soprattutto il varietà che non diverte più nessuno, tanto meno riesce a centrare il bersaglio della satira. Meritevoli le rassegne cinematografiche, mentre potrebbero benissimo fare a meno di far vedere ai telespettatori i teleromanzi tradizionali. Se non avessero mai dato « Madame Bovary » non mi sarei certo messo a piangere. Invece, dalla programmazione anche futura, si capisce che l'800 con tutto il seguito di romanzoni pronti per diventare teleromanzi si porta molto in TV. Ma perché non cominciano a raccontare cose un po' più vicine a noi?**

QUATTRO

**Lo sport e i Mondiali di calcio danno forza a questo ritorno. Si tratta di un orientamento della RAI o di una tendenza occasionale? Sulle tre reti radio i programmi in diretta sono da tempo una realtà. Sulle reti televisive risultano in aumento**

**Questa settimana: serata in onore di Eduardo, da Firenze il «David di Donatello» con Sordi presentatore, da Saint-Vincent una parata di canzoni d'estate e da Spoleto il Festival**

di ANTONIO LUBRANO

# Il rilancio della diretta

**Roma,** giugno

Tramonto dei programmi registrati e massiccio ritorno alle trasmissioni dal vivo? Per la radio la risposta è già sì da tempo, per la televisione potremmo parlare di ipotesi oppure di orientamento graduale. Persino di tendenza occasionale. I fatti, però, lasciano credere ad un rilancio della diretta. Questa settimana per esempio: uno spettacolo di musica leggera viene ripreso a Saint-Vincent dal vivo; uno spettacolo di prosa, la serata in onore di Eduardo de Filippo al Teatro Tenda di Roma (29 giugno), idem; s'inaugura il Festival di Spoleto (musica lirica, sinfonica, teatro) e anche per questo avvenimento è prevista una diretta; e naturalmente sempre in diretta, come dal 1° giugno, grazie al satellite « Major Path », seguiremo la finalissima dello spettacolo sportivo più entusiasmante del momento, i Mondiali di calcio. Quattro avvenimenti di così diverso genere, e dei quali le telecamere ci portano in casa immagini contemporanee, rappresentano una media significativa per una settimana.

Ma non basta. Il (sistematico?) ritorno a quello che gli esperti di comunicazioni di massa chiamano lo « specifico » televisivo può essere dimostrato dal numero di rubriche che negli ultimi anni, praticamente dalla riforma della RAI (1975), tra sicurezza della registrazione (possibilità di rifare migliorando il prodotto, di tagliare per sveltirlo o censurarlo) e rischio della diretta, hanno scelto la seconda via. Qualche esempio: *TG 2 - Direttissima*, *Ring* (primo ciclo), *Portobello*, *Bontà loro*, le « grandi prime » dalla Scala (ultima in ordine di tempo *Manon Lescaut* il 16 giugno), *Giochi senza frontiere*, *Domenica in...* « Su sei ore di trasmissione », dice Lino Procacci, regista della domenica-fiume televisiva, « i momenti "dal vivo" coprono un tempo che va da un minimo di un'ora e 25' a un massimo di tre ore, calcolando a parte ovviamente i collegamenti con i campi di gioco che fa Paolo Valenti e che coprono in media altri trenta minuti ».

Il rapporto nuovo che si va delineando

## Dal Teatro Tenda di Roma tutti per lui

**La serata inaugurale della 2ª Rassegna Internazionale di Teatro Popolare, che avrà inizio il 29 giugno e si svolgerà al Teatro Tenda di Roma, è dedicata a Eduardo de Filippo. I suoi eroi, da Filumena Marturano a Vincenzo De Pretore, da Luca Cupiello a Gennaro Jovine, per citarne alcuni, sono diventati in questi anni dei personaggi popolarissimi in tutto il mondo. Quindi una serata in onore di Eduardo è un omaggio doveroso. In più si tratta anche di festeggiare in modo simpatico e affettuoso i 78 anni dell'artista. La serata inaugurale della Rassegna, perché non andasse perduto il suo carattere popolare e perché davvero Eduardo è un bene nazionale, sarà trasmessa in diretta sulla Rete 2.**

**Eduardo (nella foto con Ferruccio De Ceresa in « Il sindaco del rione Sanità ») sarà commentato, letto, recitato, accompagnato, festeggiato da Vittorio Gassman, Luigi Proietti, Monica Vitti, Valeria Moriconi, Nino Rota, ecc. Nel quadro della manifestazione il Teatro Tenda organizza una mostra di manifesti e fotografie inediti di buona parte degli spettacoli eduardiani. Inoltre è prevista la pubblicazione di un testo edito da Bulzoni e dal Teatro Tenda dal titolo « Tutto il mondo fa Eduardo ». Infine verrà realizzata una litografia riproducente un autoritratto caricaturale dell'artista.**

# APPUNTAMENTI TV DAL VIVO

## 2 miliardi e 400 milioni di telespettatori

Prima qualche cifra: 2 miliardi e 400 milioni di telespettatori in tutto il mondo; 600 miliardi di lire spesi dall'Argentina per organizzare la rassegna calcistica, un disastro economico maggiore di quello che toccò al Messico nei campionati del 1970; 15 milioni in premio ad ogni giocatore italiano per il superamento del turno, mentre gli iraniani chiedono di essere pagati a petrolio, naturalmente in pozzi; 2 milioni di nostri connazionali sugli spalti a gridare: « Forza Italia! »; quattromila dollari trovati e restituiti da un tassista onesto; mille lire per un caffè e duemila per un panino e una gazzosa; 15 suicidi.

Poi i protagonisti: Paolo Rossi, 21 anni, ragioniere di Prato definito « niño de oro » e « señor 5 miliardi », uno per dito ogni volta che alza la mano con le dita spiegate a saluto; i 3675 italo-argentini che pagano per fare la bandiera umana (divisi in tre settori, con indosso impermeabili di nylon color verde bianco e rosso, formavano il tricolore sugli spalti del Mar del Plata) mentre 25 ragazze, figlie di nostri connazionali residenti a Buenos Aires, costituiscono la guardia azzurra.

E ancora personaggi: l'arbitro italiano Sergio Gonella che regala ai 40 colleghi del « Mundial » i fischietti di acciaio portati da Firenze; il giocatore brasiliano Rivelino chiesto dai Cosmos per quattro milioni di dollari; l'attaccante francese Bernard Lacombe che vince un orologio del valore di 2300 dollari per aver segnato il primo gol del Campionato: lo ha segnato proprio contro la nostra squadra al 40° secondo di gioco; la pipì dello scozzese Johnston che scatena la furia degli argentini e la faticosa prova antidoping dell'olandese Suurbier che resiste per 255 minuti a tutte le sollecitazioni compresi i « pss...pss » più convincenti; il termometro che segna tre gradi e i giocatori olandesi sorpresi a girare nudi per i corridoi dell'albergo; Iva Zanicchi e Luciano Taioli che cantano e tifano sugli spalti per il « profondo azzurro » e la squadra tedesca che, oltre alla birra, si è portata da casa un organista con il compito di tenere alto il morale dei giocatori a suon di concerti.

Ancora storie grandi e piccole: un pallone di calcio porta scritti 22 nomi non di giocatori, ma di altrettanti scomparsi in Argentina negli ultimi tempi; un mago fiorentino viene ingaggiato dai brasiliani per scatenare forze malefiche contro la nostra nazionale; gli iraniani, prima dell'inizio di ogni partita, assistono alla lettura di un brano del Corano; il messicano Cuellar, detto « Scorpione », e il portiere del Perù Ramón Quiroga, detto « Giaguaro paratutto »; Pelé versa calde lacrime, naturalmente sponsorizzate, sul suo Brasile che, nonostante gli allenamenti a ritmo di samba, vacilla.

E infine: il rito della pacca di Bearzot sulla spalla dei giocatori che devono scendere in campo e Jorge Luis Borges che lascia Buenos Aires all'inizio della bagarre. Al massimo poeta argentino vivente del calcio non importa proprio niente, lui preferisce la boxe. Anche questo ed altro sono i campionati del mondo di calcio 1978. (Nella foto: Rossi e Bettega).

LINA AGOSTINI

# Il rilancio della diretta

fra programmi registrati e programmi in diretta (non esistono al momento dati precisi), secondo Procacci, è stimolato anche dalla concorrenza delle TV private: « Alcune trasmettono ormai 24 ore su 24, quasi un non stop di film, rubriche in diretta da studio, spettacoli registrati e ancora dal vivo ».

Perché si parla di ritorno? Perché nei primi anni di esistenza, dal 1953-'54 in avanti, la televisione diffondeva in diretta la stragrande maggioranza dei programmi, commedie, show, romanzi sceneggiati o quiz che fossero. Nel 1960, invece, con l'avvento dell'ampex si cominciò a registrare tutto, tranne ovviamente il Telegiornale e la Messa delle 11 la domenica. Questa sorta di « congelamento » delle trasmissioni, mentre da un lato consentiva una programmazione più ordinata e un'organizzazione « industriale » (diciamo così) della produzione, dall'altro apriva una lunga e mai sopita polemica sull'esistenza o meno di una vera e propria censura televisiva. Sul finire degli anni Sessanta a rimpiangere i tempi belli della « diretta » erano soprattutto gli autori dei programmi giornalistico-culturali e del varietà. Di recente, anzi, a proposito delle formule logore di certi spettacoli televisivi leggeri, la vecchia questione è rispuntata a *Videoflash*. La rubrica radiofonica di Nava e Guarino ogni domenica mattina fa il processo ai programmi TV invitando critici e autori. Ebbene, a proposito del tonfo di *Ma che sera*, lo show di Raffaella Carrà con Alighiero Noschese, Bice Valori e Paolo Panelli, uno degli autori dello show registrato, Dino Verde, sostenne che solo il ritorno alla diretta avrebbe « salvato » il varietà televisivo.

Per ora, in questo campo, si è tornati alla « diretta differita », vale a dire registrazione dello spettacolo nello stesso giorno in cui va in onda, tutto di seguito e dal vivo e trasmissione a distanza di poche ore (come le partite di calcio del campionato di serie A o B). In diretta differita veniva trasmessa diversi anni fa *Canzonissima*, in diretta differita va ora in onda *All'Arca! All'arca!*, la domenica sera sulla Rete 2.

Pare che ad agevolare il rilancio vi sia, e non infine, la mancanza o la ridotta disponibilità di studi televisivi. E' noto che la riforma ha assegnato alle due reti un pari numero di ore di programmazione ma gli strumenti tecnici di produzione non sono stati ancora potenziati, sicché diventa praticamente impossibile soddisfare le legittime esigenze dell'uno e dell'altro canale e produrre immagini in diretta diventa quindi anche una necessità.

A via Asiago, stessa cosa: per le tre reti radiofoniche la diretta è ormai indispensabile. Intere fasce quotidiane sono trasmesse dal vivo. Qualche esempio? *Radio anch'io*, con Loris Barbieri e Paolo Modugno (Radiouno) dalle 9 alle 12; *Qui Radio 2*, con Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi, dalle 15 alle 17.30; *Quotidiana Radiotre*, dalle 6 alle 12,45.

E' ovvio che se dovessimo aggiungere sia per la radio sia per la TV le varie edizioni dei *GR* e dei *TG*, la cifra complessiva delle ore dal vivo crescerebbe ulteriormente. Per non parlare dei dibattiti in diretta organizzati sui temi più scottanti e drammatici della vita italiana (dalla crisi economica al caso Moro).

Questa tendenza, che offre maggiori emozioni al pubblico e che vanifica gli interventi censorii, sarà confermata nei prossimi mesi? Diciamo di sì. In tal caso non sarebbe tanto difficile prevedere anche in Italia la nascita delle cosiddette « troupe volanti ».

In altri Paesi già esistono: si tratta di piccole équipe composte da un giornalista, un fonico e un operatore TV che a bordo di una macchina girano costantemente la città a caccia di fatti e sono in grado di collegarsi con la sede centrale, interrompere il programma in onda per mandare in diretta l'avvenimento di cronaca che scoppia in quel preciso istante. ●

## Un'altra festa del cinema

**La 24ª edizione del Premio « David di Donatello » per la cinematografia internazionale presenta quest'anno alcune novità di rilievo, di impostazione, di contenuto. « Accettando la presidenza del Premio », dice Paolo Grassi, « ho condiviso tali finalità che intendono secondare ogni sforzo e impegno volti all'elevazione qualitativa dello spettacolo cinematografico per una risposta in positivo ai mutamenti intervenuti nel pubblico, fattosi più giovane di età, più maturo e responsabile nelle scelte ».**

**La prima novità del « David » consiste nella sua durata: tre giorni rispettivamente dedicati al « Premio Luchino Visconti », al « David Europeo » e alla proclamazione dei risultati delle votazioni per i migliori film, autori, interpreti, sceneggiatori e musicisti della stagione '77-'78 effettuati da apposite giurie di sette città (Roma, Milano, Torino, Firenze, Napoli, Bari, Catania). La seconda novità è la sede: non più Taormina ma Firenze.**

**Tra i premiati, col prestigioso « Luchino Visconti », Andrzej Wajda, il grande regista polacco recentemente intervistato dal « Radiocorriere TV » a proposito del suo ultimo film « L'uomo di marmo ». Presentatore della serata conclusiva del Premio, trasmessa in diretta dalla Rete 2 il 1° luglio, sarà Alberto Sordi (nella foto sul set del suo prossimo film « Il testimone »).** ●

## Cenerentola da Spoleto alla radio e poi in TV

Gian Carlo Menotti ha avuto la felice colpa di offrirci, in tanti anni di Festival, spettacoli memorabili come la *Manon Lescaut*. Ecco perché lo attendiamo alle forche caudine della *Cenerentola*, l'opera che apre la ventunesima edizione di Spoleto (nella foto la celebre piazza) e che radio e televisione trasmettono integralmente (alla radio la sera del 28 giugno, in diretta).

La *Cenerentola* di Rossini è un capolavoro leggiadro: c'è dentro tutta la malizia rossiniana a cui fa da miccia ogni spunto offerto dal libretto: anche dal più balordo com'è quello dell'*Italiana in Algeri*. Ma Jacopo Ferretti, autore del testo di *Cenerentola*, seppe usare i giusti pennelli nel dare la tinta nuova alla vecchia

VIII Spoleto - festival di Spoleto

VIII Spoleto

favola di Perrault: un tono più umano e realistico. Via la zucca, via i topi. Via, perfino, la fata; al suo posto un altro deus ex machina, l'amabile personaggio del precettore Alidoro che con la sua filosofia guida gli eventi. Ed ecco Dandini il cameriere: una figura che in Perrault non esiste e che ha già un carattere moderno, scanzonato. Situazioni, dunque, prese a prestito dalla favola ma ricalcate sul quotidiano, sugli avvenimenti della vita di ogni giorno: questo voleva Rossini che si era incontrato, l'anno prima della *Cenerentola*, con la rivoluzionaria vivacità del Beaumarchais.

Ma con tutto il suo realismo Gioacchino Rossini riempì d'incanti e di soavità la musica; non c'è pagina più delicata della canzone di Cenerentola, del duetto con il principe Ramiro, dell'ultima aria in forma di rondò (« Nacqui all'affanno e al pianto »), altissimo banco di prova per i mezzosoprani. Ed è questo accordo di realismo e d'incanto il segreto di *Cenerentola* e, anche, lo scoglio dei suoi interpreti. Lo vedremo, questo capolavoro rossiniano, sul teleschermo: giudicheremo, per quanto ciò è possibile attraverso il « diaframma » televisivo, la regia di Jean-Marie Simon, i costumi di Claude Gastine, il direttore Sylvain Cambreling e la protagonista Benedetta Pecchioli, una ragazza che la televisione conosce dal giorno della sua fortunata partecipazione a un concorso per giovani voci.

Altri spettacoli saranno ripresi dalla radio (la serata menottiana con *L'uovo* e *La bugia di Martin*), il ciclo di nove concerti da camera *K und K Musik* (musiche delle monarchie danubiane) organizzato da Giorgio Vidusso, e al quale partecipano giovani, validissimi interpreti. In televisione oltre alla *Cenerentola* andrà in onda il *Falstaff*. E vedremo anche il Ballet Royale de Wallonie con due grandissimi danzatori: la Maximova e Vladimir Vassiliev.

Quest'anno, se non altro per onorare la memoria di Thomas Schippers — il quale, prima di morire, disse di voler riposare a Spoleto —, il Festival non può fallire il bersaglio.

LAURA PADELLARO

V E Varie

# Un'erede per la canzone «Ti amo»

Anche sui teleschermi comincia l'estate canora. Uno dei primi appuntamenti televisivi viene dalla Valle d'Aosta: la sera del 1° luglio sarà trasmesso in diretta lo spettacolo « Saint-Vincent Estate ». Una passerella di canzoni nuove che da tre anni ormai ha preso il posto del concorso « Un disco per l'estate ». In effetti anche questa manifestazione è legata all'industria discografica poiché quasi tutti gli interpreti presenti a Saint-Vincent proporranno quello che a loro giudizio dovrebbe risultare il motivo più orecchiabile delle nostre vacanze. D'altra parte il disco, soprattutto quello a 45 giri, è uno degli articoli che più si consumano da giugno a settembre. Quale sarà dunque l'erede di « Ti amo » che è stata la canzonissima italiana dell'estate '77? E' prematuro rispondere, tuttavia molti titoli si contendono questo primato: « Tu », « Pensiero stupendo », « A mano a mano », « Sotto il segno dei pesci », per citare qualche esempio.

Sul palcoscenico di Saint-Vincent rivedremo il complesso de I Pooh (nella foto) appena rientrato da una lunga tournée americana (otto mesi); Renato Zero, che nel luglio del '77 su questo stesso palcoscenico debuttò davanti alle telecamere; Patty Pravo che discograficamente si presenta come una delle sicure mattatrici dell'estate; e Drupi il quale adesso produce in proprio i suoi dischi. Completano lo schieramento italiano una titolata varietà di cantautori: Umberto Tozzi, Antonello Venditti, Fred Bongusto, Riccardo Cocciante, Miguel Bosè, il promettente figlio della popolare Lucia.

Altamente qualificata, assicura Gianni Ravera che della manifestazione è l'organizzatore, sarà la partecipazione straniera: dalla provocante Amanda Lear all'indiana di New York Asha Puthli, dal francese Plastic Bertrand all'americana Claudia Berri, alla francese Sheyla.

ERNESTO BALDO

IV D Radiouno

IV A Varie

# Quotidiane alla radio le dirette

Le cresciute esigenze delle tre reti radiofoniche dopo la riforma hanno reso indispensabile l'uso della diretta. Intere fasce quotidiane sono realizzate dal vivo. Un esempio tipico è *Radio anch'io*, in onda da sei mesi su Radiouno, programma condotto da Paolo Modugno e Loris Barbieri (nella foto con Dede Padovani, Ivan Cattaneo e Anna Maria Greci). Per Radiotre al mattino dalle 6 a mezzogiorno va in onda *Quotidiana Radiotre* e il pomeriggio (alle 15,30) *Un certo discorso*... Un'altra diretta pomeridiana è *Qui Radio 2*.

trasmis. radiof. in diretta

# Dentro la rivoluzione eritrea

**Il viaggio di un'équipe TV dalla città segreta di Fah agli altipiani dove si combatte, fra contadini, studenti e donne guerrigliere. Ne è nato un film-documento che racconta come un popolo, dopo la lunga notte coloniale, ha saputo riappropriarsi della propria identità**

di IVO BARNABO' MICHELI

**Roma**, giugno

Sotto un grande albero pieno di cicale, centinaia di ragazzi imparano i versi di una canzone che sentiremo spesso: « Eritrea è il mio Paese, l'amo moltissimo. Da anni lottiamo per la sua indipendenza e per la sua liberazione ». Così s'inizia il film-documento che abbiamo girato per raccontare la storia di questo popolo, da anni in lotta con l'Etiopia, che è riuscito a trasformare se stesso, a riappropriarsi di una identità storica e culturale che secoli di colonialismo avevano cercato di distruggere.

In 40 giorni abbiamo percorso migliaia di chilometri, visitando quasi tutte le zone liberate dal Fronte Popolare di Liberazione Eritreo (EPLF): da Kerora, al confine col Sudan, fino a Dixa e Segheneiti, non lontano dagli avamposti etiopici. Un viaggio che, oltre a darci le immagini di un popolo in lotta, ci ha permesso di cogliere sul nascere una profonda trasformazione sociale: ciò che era creduto silenzio secolare improvvisamente diventa parola, coscienza collettiva, gesto liberatorio. Un'immagine, questa, che abbiamo raccolto un po' ovunque, nei villaggi dell'altopiano, come Zagher o Hemberti, o in una città come Keren, appena liberata, dove abbiamo partecipato ad una delle prime assemblee per gettare le basi dei nuovi organi amministrativi. Dove bisognava inventare tutto: dalla partecipazione alla lingua con la quale spiegare il futuro Stato eritreo. « La nostra rivoluzione sta procedendo dal basso verso l'alto, dal debole verso il forte, dal semplice al complesso, per strappare il potere al regime fascista del Derg... ».

La nostra prima tappa è stata Fah: una ampia valle, larga e profonda molti chilometri, che è un po' il quartiere generale del Fronte Popolare. E' una città segreta perfettamente mimetizzata, dove vivono e lavorano migliaia di persone, in maggioranza giovani, che provengono da tutti i

ceti sociali. Altissima la presenza delle donne, una delle cose che ci hanno colpito di più. A Fah staremo alcuni giorni: il tempo di scoprire cosa significa preparare una guerra di lunga durata, l'educazione politica e militare data ai giovani, e soprattutto la modestia e nello stesso tempo la forza di un popolo che ha deciso di « contare soltanto sulle proprie forze ».

Dormiamo in una tenda spaziosa riservata ai giornalisti e spesso succede che, essendo italiani, ci diano spaghetti: inutile dirgli che vorremmo mangiare come loro. Ci rispondono che un italiano che ci ha preceduti, mesi addietro, gradiva soltanto spaghetti, tant'è. Maggiore fortuna abbiamo quando decidiamo di non rientrare nella nostra tenda e, per esempio, fermarci una sera presso la sezione delle avanguardie: mangiamo lo zighini, un misto di focaccia e di carne. Un piatto di festa, che ci daranno ogni qual volta sarà possibile: non bisogna infatti dimenticare che qui l'economia è stata rovinata da anni di guerre. Una guerra però che non è riuscita a distruggere le tradizioni più popolari. Abbiamo partecipato a grandi balli fino a notte inoltrata, a Fah, oppure a Keren, insieme a migliaia di persone. Queste feste le abbiamo inserite nel film, grazie alla pazienza con cui gli eritrei hanno seguito il nostro lavoro: forse perché in tanti anni di lotta, in cui sono passati dal « compagno cammello » all'uso delle macchine o delle armi più sofisticate, hanno imparato che è l'uomo a dare, a stabilire « l'anima » delle cose, e non viceversa. In questo senso la fantasia con cui superano ogni sorta di ostacoli avrebbe potuto essere un altro argomento della nostra inchiesta. Ma in questo primo approccio ci è sembrato più importante capire la loro cultura, che non, attraverso la loro, la nostra.

Anche se questo raffronto non manca, indirettamente: non solo in rapporto alla storia del colonialismo inglese o italiano, ma anche per quanto concerne il progetto generale che fa da supporto alla lotta. Che è quello di creare una democrazia popolare ancora tutta da costruire. E questo spiega le differenze tra il FLE (il preesistente Fronte di Liberazione) e l'EPLF (il Fronte Popolare, che nasce da una scissione verificatasi nel '70). Mentre il FLE antepone la liberazione militare alla trasformazione delle strutture etnico-sociali e religiose, il Fronte Popolare fin dall'inizio ha cercato di fare coincidere le due fasi, introducendo nelle zone liberate leggi e riforme che riguardano la sanità, l'economia agricola, le strutture amministrative, le milizie popolari, il matrimonio, il ruolo della donna.

Se fino a ieri le donne portavano il velo, non solo simbolico, sulla metà del volto, oggi i loro visi scoperti e attenti rappresentano una nuova immagine dell'Eritrea e dell'Africa intera. Basterebbe, in questo senso, la testimonianza di una giovane combattente, di 18 anni. Nella sua storia è il dramma di un popolo che in ogni momento si confronta con la morte, per scoprire che la vita ha un senso, solo se contiene un sentimento di sé che va al di là della propria persona. E qui, sul rapporto immagine-parola, vorrei fermarmi un momento e introdurre una riflessione che abbiamo fatto durante il nostro viaggio: in Europa, quando parliamo di lotte, di assemblee, di partecipazione o di potere, le immagini che colleghiamo a questi concetti vengono spontanee. Ma qui le parole devono trovare le loro immagini visibili, reali, simili ad una costruzione che da progetto sulla carta diventa cemento, muratura, spazio reale di vita.

Lasciata Fah accompagnati da due guide che ci facevano spesso da interpreti, abbiamo risalito l'altopiano, passando attorno all'Asmara, la capitale. Circondata dalle forze del Fronte Popolare e dal FLE, che di fronte al nemico sono giunti ad un accordo, Asmara rimane in mano etiopica solo grazie all'appoggio di forze esterne, quali, attualmente, Unione Sovietica e Cuba. Ma a pochi chilometri, nelle zone liberate, ecco le immagini della nuova Eritrea. Le assemblee di migliaia di contadini a Zagher; i giovani e le donne impegnati nella ricostruzione di Keren; i campi mobili per raccogliere i profughi. E ovunque, nelle riunioni, nelle feste, nelle cerimonie per ricordare i caduti di questa guerra feroce è il sentimento di un popolo che uscito da una lunga notte coloniale si è riappropriato del suo destino. ●

*Reclute del Fronte di Liberazione Eritreo a Maidema. A sinistra: una giovane guerrigliera. Il Fronte di Liberazione ha mobilitato tutti gli uomini e le donne validi per la guerra contro l'Etiopia*

# 16 ANNI DI GUERRA

**Dopo il colpo di Stato del 1974, che ha rovesciato Haile Selassiè e portato al potere i militari, l'Etiopia, 1.221.900 kmq (4 volte l'Italia), 28 milioni di abitanti, 45 % cristiani, 40 % musulmani, non è più riuscita a trovare un minimo equilibrio, turbata com'è al suo interno da fortissime spinte disgregatrici. La vittoria ottenuta qualche mese fa (grazie all'appoggio sovietico-cubano) sul Fronte di Liberazione Somalo dell'Ogaden non ha eliminato quella che è la maggiore preoccupazione per il nuovo regime di Addis Abeba: la ribellione eritrea.**

**Estesa su una superficie di 118.000 kmq, circa 2 milioni di abitanti, in massima parte musulmani, già colonia italiana a partire dal 1896, l'Eritrea, dopo avere beneficiato dal 1952 al 1961 dello statuto di « territorio autonomo federato » nell'ambito dell'impero etiopico, è stata definitivamente annessa a quest'ultimo nel 1962. Quella data rappresentò tuttavia l'inizio di un movimento di guerriglia indipendentista che, appoggiato da alcuni Paesi arabi come il Sudan e l'Arabia Saudita, ha oggi raggiunto dimensioni di massa controllando quasi il 90 % del territorio eritreo e la maggior parte delle città più importanti. Per il regime del colonnello Menghistu, che nel giugno del 1976 aveva addirittura promosso un arruolamento massiccio di contadini etiopici per stroncare la sedizione (la cosiddetta « Marcia rossa » risoltasi in un fallimento) la perdita dell'Eritrea avrebbe come conseguenza il soffocamento dello Stato etiopico. Infatti la regione rappresenta l'unico sbocco al mare dell'altipiano etiopico, visto che in futuro il territorio di Gibuti, che si affaccia anch'esso sul mare ma che è ancora in mano della Francia, verrà con tutta probabilità annesso alla Somalia.**

**A parte comunque le motivazioni territoriali, etniche, religiose che sono alla base del movimento secessionista eritreo, una considerazione si impone su ogni altra: i conflitti del Corno d'Africa, come quelli di altre zone del Continente Nero, assumono sempre più la caratteristica di guerre « per Stati interposti » o « per procura » tra le grandi potenze, le quali mirano a una presenza egemonica in una regione strategica decisiva che assicura il controllo del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano.**

**MAURIZIO ADRIANI**

# C'era una volta la vita in due

di ALDO FORBICE

**Roma,** giugno

Dieci mesi fa, quando ho presentato la proposta di *Ciao coppia*, non era ancora andata in onda tutta la serie di programmi sui rapporti uomo-donna (*Si dice donna, Maschile e femminile, Partita a due* e così via) e quindi il terreno era tutto da arare, almeno per la TV. Cominciai allora a sentire sociologi, antropologi, psicologi, analisti e naturalmente avvocati esperti in cause di separazione e sessuologi frequentando assiduamente studi di terapisti della coppia, consultori e collettivi di femministe. Ho girato tutta l'Italia: dalle valli del Trentino ai paesi siciliani come Antillo (dove — contraddizioni del « profondo Sud » — i « tradimenti » delle donne non costituiscono scandalo) e Gagliano (dove le ragazze che lavorano in fabbrica sono corteggiatissime dagli uomini per via del salario che portano a casa, mentre loro rimangono disoccupati nei bar del paese).

Ma rientrato a Roma, dopo questo lungo viaggio per documentarmi sulla realtà dei rapporti di coppia sul « campo », ho ritrovato un'amara sorpresa: il bilancio delle spese previste per il programma aveva, nel frattempo, subito — come altri programmi — un sensibile ridimensionamento. Di conseguenza anche il lungo viaggio nelle diverse realtà socio-economiche e regionali è stato « accorciato ». Non ho potuto realizzare, come era nelle mie intenzioni, uno « spaccato » economico e sociale del Paese per far emergere in questo contesto e nelle diverse classi sociali le tensioni, i conflitti, la crisi del rapporto a due, così

# rapporto fra i sessi oggi

**Quali sono le cause all'origine della crisi della coppia e quali cambiamenti ha subito o sta subendo il ménage coniugale per effetto della stretta economica, della riforma del diritto di famiglia, del divorzio**

**Per la prima volta in un'inchiesta televisiva a parlare non sono i soliti esperti ma loro, i protagonisti. Per esempio gli amici di una «diversa» suicida, due operai impegnati politicamente, un marito tradito...**

**Viterbo: la Lega anticoppia raccoglie le prime firme. E' un esperimento « inventato » da alcuni giovani animatori per dimostrare la crisi del rapporto a due. In poco più di un'ora s'iscriveranno al movimento 60 coniugati**

come si è andato caratterizzando negli ultimi anni, dal '68 in poi in particolare. Tuttavia, sia pure con i « tagli » che abbiamo dovuto apportare al progetto iniziale, penso che siamo riusciti ugualmente a realizzare una serie di significativi documenti sul « nuovo » che va emergendo nel rapporto uomo-donna, soprattutto nelle generazioni più giovani.

Abbiamo preferito far parlare quasi esclusivamente la gente, i protagonisti veri, riducendo al massimo l'apporto dei cosiddetti « esperti ». Ne è uscita quindi una serie di materiali filmati che si differenzia nettamente dalla tradizionale inchiesta giornalistica. In particolare abbiamo cercato di documentare quali cause siano oggi all'origine della crisi del rapporto di coppia e quali cambiamenti ha subito o sta subendo la coppia per effetto, ad esempio, della crisi economica, dell'evoluzione del costume, dell'applicazione del divorzio, della riforma del diritto di famiglia.

E poi quale tremendo scossone ha provocato nei ruoli uomo-donna la spinta del femminismo (anche nei paesini più « depressi » abbiamo trovato un collettivo femminista) che non è un movimento di avanguardia di giovanissime arrabbiate. Infine quali ipotesi sono oggi possibili per superare i vecchi stereotipi del rapporto di coppia (paritari o « simmetrici », come dicono i sociologi) che vedono pur sempre l'uomo come produttore economico e la donna subalterna, tenuta ad allevare i figli e a gestire la vita pratica di tutti i giorni col lavoro domestico. Le « spie » di un cambiamento le avvertiamo soprattutto nei giovani, come confermano anche i dati sulle separazioni (più che raddoppiate dal '69 ad oggi) e sulla crisi dell'istituto matrimoniale (il numero dei rapporti legalizzati ha toccato la punta più bassa dal dopoguerra); si preferisce la libera convivenza o, come si dice nei Paesi scandinavi, il « matrimonio senza carte ».

In tutta questa storia di coppie, di collettivi, di testimonianze corali cosa, in sostanza, emerge? Il vecchio modello di coppia è certamente in crisi ma ancora non si riescono a individuare — dopo il fallimento del « vivere alternativo » (comuni e altre forme di socializzazione) — i nuovi punti di riferimento. Emergono linee di tendenza, che possono anche sembrare contraddittorie in una fase chiaramente di transizione come la nostra. Queste linee di tendenza vengono anche indicate da un gruppo di intellettuali nell'ultima puntata del programma. Sono Sabino Acquaviva, Domenico De Masi, Mariella Gramaglia, Silvia Rosselli e Alberto Bevilacqua. Sono sociologi, psicologi, antropologi, scrittori che, a vario titolo, hanno avuto modo (anche nel loro « privato ») di riflettere sul rapporto uomo-donna. In questo senso il loro contributo assume un significato di intervento pubblico in un dibattito che diventa sempre più ricco di stimoli politici e culturali. ●

# In queste storie un'occasione per riflettere

## Elisa

**Napoli: prima mi prendevano in giro, poi...**

I ruoli uomo-donna visti in un momento conflittuale per il posto di lavoro. La testimonianza è di una donna, di una « leaderina » del Movimento delle disoccupate organizzate di Napoli, Elisa, una ragazza di 24 anni.

« E' stata un'esperienza squallida », dice Elisa; « all'inizio venivo tollerata e vista con molta diffidenza dagli uomini: mi prendevano in giro, mi deridevano... oppure mi invitavano ad andare a letto con loro. Questo sino a quando non ho avuto dei rapporti affettivi con i leaders del movimento. A quel punto da angelo del ciclostile sono stata un po' valorizzata, godevo di maggiore rispetto, ma solo perché ero " protetta " dai capi. Mi misero a scrivere le liste dei disoccupati: avevo fatto un salto qualitativo. Il peggio è venuto dopo, quando mi legai, diciamo, in un rapporto di coppia con un capo. Mi sono sentita strumentalizzata. Lui era impegnatissimo, ma non si curava minimamente di me. La cosa più brutta è stata questa: quando ogni tanto, in media una volta al mese, riuscivamo ad incontrarci, lui mi diceva: " Be', adesso ho un'ora di tempo, se vuoi puoi venire a parlare con me oppure a fare all'amore ". E così il vecchio ruolo del maschio si riconfermava: io servivo solo in quell'ora ».

In genere i disoccupati non accoglievano bene le donne: « Ci trattavano malissimo, del femminismo erano totalmente disinformati, dicevano che le femministe erano per definizione omosessuali e cose di questo genere. Sino a quando un giorno nel mio comitato è arrivata una lettera di un gruppo di uomini: secondo loro dovevamo restare a casa a fare la calza e lasciare i posti di lavoro agli uomini ».

All'intervista di Elisa assisteva un leader dei disoccupati. Gli abbiamo domandato: « Pep-

# Dr. Dralle risolve i problemi dei capelli con i rimedi della natura.

## Capelli grassi?

r. Dralle ti consiglia le erbe
aturali, il rimedio della
atura che è la base
ella sua linea speciale
le erbe, per ridare
capelli grassi la
ro naturale luce,
orbidezza
sofficità.

## Shampoo Dr. Dralle
## lle erbe.

omincia il trattamento
r. Dralle con lo shampoo alle erbe - betulla, camomilla, ortica,
smarino e trifoglio - uno shampoo che deterge a fondo
enza aggredire le difese naturali dei capelli.

## alsamo e fissatore Dr. Dralle alle erbe.

ompleta il trattamento alle erbe con il balsamo, che rende docili e morbidi i capelli
rolungando l'azione dello shampoo e con il fissatore, se vuoi mantenere più a lungo
piega.

# CAPELLI NATURALI

# Dr. Dralle

La linea piú completa basata sui rimedi della natura.

# C'era una volta la vita in due

pe, ma come ti difendi dalle accuse di Elisa? ».

« Era molto difficile », risponde imbarazzato, « organizzare le donne disoccupate: non si cancellano d'un tratto secoli di subordinazione della donna all'uomo e i sottoproletari non sono ancora educati ai nuovi ruoli... E poi c'è la religiosità, la mentalità delle donne napoletane ».

## Gloria e Anna

**Bari: in una società che privilegia i « normali »**

Gloria era una studentessa di 25 anni omosessuale che viveva a Bari con una compagna di università, Anna. Qualche mese fa è stata trovata impiccata nella sua stanza. Quel giorno eravamo nei dintorni di Bari per le riprese di questo programma. Avevamo conosciuto Gloria e Anna in un consultorio gestito da donne: cercavamo allora « materiali » da filmare per l'inchiesta sulla coppia « normale ». Dopo quell'incontro — con Gloria e Anna e tanti altri ragazzi e ragazze — decidemmo di inserire nell'inchiesta un « capitolo » sui cosiddetti « diversi » (omosessuali, handicappati, ecc.) che, in una società che privilegia i « normali », finiscono con l'essere emarginati, repressi, tollerati con fastidio: atteggiamenti che alimentano drammi esistenziali che possono arrivare al suicidio come è appunto il caso di Gloria. Il documento più toccante e più politico lo ha fornito la stessa Gloria con una lettera lasciata alla sua compagna e di cui pubblichiamo un brano.

« Io mi sento prigioniero [al maschile, n.d.r.] di un ruolo: e il senso di costrizione, di impotenza, non è dovuto al ruolo, ma alla impossibilità di vivere anche se mediocre, anche se limitante, anche se non all'avanguardia. E' il mio ruolo. E allora quando avverto lo scherno degli altri, la violenza di qualcuno e l'indifferenza piuttosto che rinunciare al mio ruolo, se non posso esternarlo, se non posso viverlo, preferisco chiuderlo in me e allontanarmi dagli altri... Ecco perché prima di mollare lotto con tutte le mie forze, ma le mie forze, quando mi sento rifiutato in una certa maniera, non mi aiutano più e la sofferenza si impossessa di me, mi impedisce di vivere, mi impedisce di sorridere e mi impedisce di prendere qualsiasi iniziativa, perché la paura del rifiuto diventa più forte del bisogno di amare, del bisogno di chiedere, del bisogno di avere. Purtroppo per quanto rigiri continuamente la frittata, cercando fra mille motivi una via d'uscita alle mie paure, fra mille motivi uno che giustifichi il mio vivere, sento che questa società, che pure mi dà tante soddisfazioni, grazie alla mia personalità, mi emargina e soffoca quelli che sono gli slanci più semplici e più naturali verso la vita, cioè la mia voglia di vivere semplicemente amando e ricevendo amore, e non posso fare a meno di sentirmi ai margini... ».

Alle 9 di un mattino primaverile, nella casa di Gloria (ovunque i suoi posters, i suoi libri, i suoi oggetti), Anna e gli altri amici commentano: « Se uno è menomato », dice Giorgio, « ed esce per strada, non si accorge della sua menomazione sino a quando gli altri, i cosiddetti " normali ", non gli fanno notare la sua

**Un altro esperimento di drammatizzazione: l'ha ideato il collettivo romano Foeminik, specializzato nella critica ironica del linguaggio maschile**

## UN ESPERIMENTO PROVOCATORIO

**Alla realizzazione del programma « Ciao coppia » hanno collaborato gruppi di attori, animatori e cantautori. A Viterbo, in piazza delle Erbe, è stato realizzato un curioso esperimento. Alcuni giovani animatori hanno « inventato » una Lega anticoppia e invitavano la gente ad avvicinarsi ai banchi di raccolta e a firmare l'abolizione della coppia: una provocazione per un fantomatico referendum contro il « vivere in due ». Risultato: in poco più di un'ora 60 persone, quasi tutte di età matura, hanno firmato per l'abolizione della coppia! Un altro intervento, sempre a Viterbo, è stato realizzato nella piazza del Mercato con la tecnica della « candid camera ». Una coppia (naturalmente costituita da attori) ha improvvisato una lite violenta per verificare le reazioni del pubblico (al di sopra delle aspettative).**

**A Bari sono stati coinvolti gli attori del Piccolo Teatro per un intervento al Cep-San Paolo, un quartiere-ghetto di 40 mila abitanti all'estrema periferia della città. Gli attori, alla maniera dei cantastorie, hanno richiamato lungo le strade la gente suonando e gridando, poi hanno improvvisato uno spettacolo popolare (« La storia di Cecilia ») e quindi hanno provocato donne e uomini del quartiere sul loro « privato » e sui rapporti di coppia in genere.**

**Altri interventi di drammatizzazione sono stati realizzati dai bambini di una scuola elementare (a Mira, Venezia), dal collettivo romano Foeminik, un gruppo di donne specializzate nella critica, in chiave ironica, del linguaggio maschile; a Mira infine sono state registrate alcune canzoni composte dal Nuovo Canzoniere Veneto che raccontano conflitti uomo-donna.**

# C'era una volta la vita in due

menomazione... Per un "diverso" è difficile tirare avanti in questo tipo di società in cui siamo costretti a interiorizzare i ruoli, ad accettare questo schema... Il problema di Gloria è anche il mio problema: il primo condizionamento è costituito dalla famiglia che non accetta la mia condizione di "diverso" definendola un disonore e poi viene tutto il resto ».

## Giulia e Nello

**Bari: ecco come vedono il loro futuro**

Nello, 32 anni, lavora in un ente pubblico a Bari, ha anche un secondo lavoro. Giulia, 24 anni, laureata, casalinga « per forza » (non riesce a trovare un lavoro). Sono sposati da 5 anni, una figlia di 4 anni. Il rapporto è in crisi da molto tempo, più volte sono stati sulle soglie della separazione.

Ascoltiamo Giulia: « Dopo il matrimonio Nello è cambiato moltissimo, in modo irriconoscibile. L'ho scoperto vecchio, vecchissimo ».

Ma non ha influito sensibilmente nel provocare la crisi il fatto che lui ha due lavori e tu niente?

« Certo, anche se non è questo l'unico problema. Ritrovarmi, dopo tante aspettative, a braccia conserte o a fare la casalinga è come stare in una specie di fossa dei serpenti ».

Forse perché hai vissuto una storia al di fuori della coppia?

« Anche per quello. Ma in questa storia con un ragazzo della mia età a Nello interessava solo se avevo avuto rapporti sessuali. Diciamo che questa vicenda l'ha vissuta da maschio latino: non gli interessavano i miei sentimenti, il perché ero attirata da quella persona ».

Vedi un futuro con Nello?

« Penso alla separazione ma anche alla possibilità di ritrovarci vivendo ognuno per conto proprio. Insomma voglio rivalutare una possibilità di stare insieme, se sarà possibile ».

Nello: « Giulia è un tipo molto nervoso. Prima attribuivo questa nevrosi alla difficile situazione della sua famiglia (la madre morta, il padre si risposa con una donna dell'età di Giulia): speravo, col matrimonio, in un miglioramento, ma invece è peggiorata ».

E quando hai saputo della storia extraconiugale di Giulia come hai reagito?

« Male, anche perché è successa in un periodo in cui Giulia si sentiva realizzata. Evidentemente si sentiva realizzata anche sotto quell'aspetto... Vorrei precisare che sino ad ora non mi sono separato perché penso che qualsiasi giudice affiderebbe la bambina a Giulia e io non voglio perdere anche la piccola ».

Ma se Giulia trovasse un lavoro e si riequilibrasse riproveresti ancora con lei?

« Forse sì: ma Giulia non la pensa come me ».

## Gualtiero e Linda

**Mira (Venezia): è fallito un progetto politico**

Gualtiero è un maestro elementare a Mira (Venezia), un insegnante d'avanguardia molto attivo politicamente; è noto anche come autore di canzoni di ambiente operaio. Linda: insegnante alle medie, femminista e impegnata nel movimento sindacale. La storia di Linda e Gualtiero è simile a quella di molte coppie della « nuova sinistra » che hanno vissuto le tensioni e le contraddizioni del '68 e degli anni successivi. Ora si sono separati. Gualtiero è andato a vivere con altri quattro uomini (« con storie diverse ») realizzando una sorta di « minicomune », col fine di comporre musica e presentarla in quel vasto circuito alternativo costituito dalle fabbriche, dalle piazze dei quartieri popolari, dai circoli politici e di cultura.

Linda vive con la bambina: insegna, si occupa del sindacato e, quando ha tempo, tesse degli splendidi arazzi con l'antico telaio a mano. Perché la separazione? In un confronto « a faccia a faccia » durato più di un'ora hanno « provato » a spiegarselo, ma non sempre ci sono riusciti. La tensione, l'emozione erano visibilissime.

« Mi sono accorto », dice Gualtiero, « che stavamo cambiando in modo diverso. Linda ed io vivevamo nella stessa casa ma ognuno si muoveva per conto proprio, nel modo di intendere i rapporti tra noi, verso gli altri e così via: non c'era più comunicazione, non riflettevamo più insieme sui fatti politici e sociali ».

Linda: « La crisi è esplosa quando ci siamo accorti che era fallito quel progetto politico di costruire una famiglia diversa, cioè lo sforzo di realizzare un rapporto nel rispetto dell'autonomia di ciascuno di noi, con la partecipazione attiva di entrambi in una dimensione politico-culturale (fare politica e musica insieme) e in una dimensione umana (un figlio nostro e uno adottato), e così via ».

## Anna e Luigi

**Roma: lei ha dovuto rinunciare alla politica**

Roma, una coppia di operai: in quale misura lo stress del lavoro (ambiente, ritmi, ecc.), la pendolarità casa-fabbrica, il doppio lavoro della donna si riflettono nel rapporto di coppia?

Anna e Luigi si sono incontrati durante uno sciopero. Lavorano nella stessa fabbrica: lei è addetta al montaggio delle autoradio, lui è un perito della sezione progetti. Vivono a Montecompatri, l'orario (compresi gli straordinari) è lungo: la sera lui (che fa politica attiva) torna a casa molto tardi. Lei, che si occupa di sindacato, non può mai uscire per partecipare a una riunione, a un'assemblea. « Io », dice Luigi, « ho una moglie che mi capisce... molte coppie di questa fabbrica sono fallite perché il marito o la moglie erano impegnati sindacalmente o politicamente e non sono riusciti a trovare un accordo fra i loro impegni pubblici e le esigenze private ».

Risponde Anna: « Io ho accettato un compromesso con mio marito, anche se non mi va molto giù; ma l'ho accettato per salvare il matrimonio. Non riesco ad accettare sino in fondo però il fatto che lui alle riunioni ci va sempre e io no ».

E l'ambiente, lo stress del lavoro come si riflettono nel vostro rapporto?

« Arriviamo a casa esausti, il lavoro soprattutto nel mio reparto è faticoso, rumoroso. La tensione, la fatica spesso le scarichiamo nei nostri rapporti. E' inevitabile. Dopo 8 ore di lavoro pesante non si ha voglia neppure di avere rapporti sessuali che diventano quindi sempre più rari. Io sento anche le altre operaie (siamo 1100 donne) e dicono le stesse cose. D'altra parte, per dare un'idea del tipo di stress, basti pensare che negli ultimi tempi si sono verificati in questa fabbrica molti aborti bianchi, anche se non sempre le lavoratrici trovano il coraggio di denunciarli ». ●

Gratis un fiordifragola Eldorado
se vinciamo il campionato del mondo!
Cari lettori, al momento di andare in macchina con questo numero del Radiocorriere TV, non siamo in grado di conoscere l'esito delle ultime partite dell'Italia ai Campionati del Mondo.
Se, come tutti ci auguriamo, l'avventura della squadra azzurra ai Campionati prosegue con la qualificazione alla finalissima per il primo e secondo posto, anche il nostro dolce "gioco" continua. Un'altro gelato Eldorado in regalo a tutti voi se l'Italia vincerà la partita che giocherà domenica 25 giugno. Partita che indicherete, con il relativo risultato nell'apposita scheda riportata qui sotto.
Ma, ormai, su questa simpatica manifestazione siete espertissimi e quindi potrete fare..... tutto da soli.
E' UN'OFFERTA « RADIOCORRIERE TV » ELDORADO
ITALIA
Domenica 25 giugno ITALIA
Se l'Italia avrà vinto la "finalissima", ritaglia questa scheda e presentala ad un rivenditore di gelati Eldorado. Riceverai gratis un fiordifragola Eldorado.
Riceverai gratis un fiordifragola Eldorado
Nome
Cognome
Età
Via/Piazza
n°
CAP
Città
Nota per Sigg. rivenditori Eldorado.
La Sages rimborserà il valore del presente buono equivalente al prezzo al pubblico di un Fiordifragola Eldorado a condizione che:
a) il risultato della partita in esso indicata sia favorevole all'Italia (non valgono i pareggi e le sconfitte)
b) il consumatore abbia correttamente completato la scheda in ogni sua parte.
Dalla manifestazione sono esclusi i dipendenti collaboratori e rivenditori SAGES e E.R.I..
Aut. Min. n. 191977 del 6/5/1978.

Il rapporto fra i sessi oggi

# Arrivederci maschio

Roma, giugno

di GIULIANA CALANDRA

**Sette attrici e tre registe famose parlano a «Videosera» del loro modo di vivere, di essere e di scegliere il lavoro. A tutte abbiamo rivolto una domanda: oggi la donna sembra trionfare in ogni campo e l'uomo sembra in crisi. Secondo voi «lui» dove va?**

**TV 2 ore 20,40 giovedì 29 giugno**

Anche se il trionfalismo femminista in questo momento è un po' sotto tono perché il femminismo sta attraversando un periodo di ripensamento, di assestamento, tuttavia l'argomento donna dilaga in tutte le direzioni e soprattutto verso quelle più dichiaratamente consumistiche. Proprio per questo *Videosera* ha voluto incontrare alcune tra le più note attrici e registe del momento per scoprire, attraverso i loro discorsi, il loro modo di vivere, di essere, di scegliere il proprio lavoro, se il protagonismo femminile dell'attuale cinematografia sia una scelta reale o solo un'abile operazione consumistica. Insomma se esse stesse siano protagoniste consapevoli di una vera evoluzione oppure strumenti forse inconsci di una legge di mercato. E per meglio capire le abbiamo fatte parlare molto di sé e anche dei personaggi da loro interpretati sullo schermo.

L'occasione migliore ci è sembrata il re-

V|C

Film femministi

cente Festival di Cannes, perché Cannes riassume perfettamente l'orientamento dei film della prossima stagione cinematografica ed infatti quest'anno è risultato che la maggior parte dei film presentati in concorso erano appunto storie di donne. Inoltre Cannes ci ha permesso di averle tutte insieme, queste star del momento, anche se spesso per incontrarle è stata necessaria una buona dose di tenacia, di pazienza, di iniziativa per superare barriere di uffici stampa, segretarie, agenti, guardie del corpo. Nel caso poi di Brooke Shields, la dodicenne protagonista del film di Louis Malle, l'ostacolo maggiore è stata la mamma, una giovane donna molto nevrotica e competitiva nei confronti della figlia, che a seconda dell'umore, dell'aver fatto tardi la sera prima o dei corteggiatori che trovava decideva se concedere o no l'intervista.

Il programma, che s'intitola *Donna, donna, donna*, si propone di far venire fuori

**Jane Fonda (con John Voight in « Tornando a casa »): « L'uomo è intrappolato nel proprio mito di maschio ». Nella pagina a fianco: Jill Clayburgh (« Una donna tutta sola »): « In Italia si considera sola la donna separata ». Sotto: Brooke Shields, la dodicenne protagonista del film di Malle « Pretty baby » (è la prima a sinistra)**

V|C

V|C

# Arrivederci maschio

non solo le differenti personalità ma anche le differenze di nazionalità, di educazione, di gusti, abitudini, interessi raccontate nel modo più vero possibile.

Le attrici intervistate sono: Melina Mercouri, Jill Clayburgh, Isabelle Huppert, Angela Molina, Brooke Shields, Jane Fonda, Marthe Keller; le registe: Giovanna Gagliardo, Ariane Mnouchkine, Claudia Weill. Fra le varie domande una è uguale per tutte, come una specie di piccolo test psicologico. E di questa ci occupiamo ora. Eccola: « In questo momento la donna cerca di evolversi, di andare avanti, ma l'uomo dove va? ».

Isabelle Huppert: « L'uomo non va certo troppo bene. Io sono assolutamente d'accordo con il regista Marco Ferreri che nel suo ultimo film *Ciao maschio* va oltre il discorso della donna e si preoccupa invece della crisi dell'uomo, che c'è, è reale. Insomma l'uomo è confuso, disorientato, fa fatica a stare dietro alla donna ». La Huppert, protagonista del film di Claude Chabrol *Violette Nozière* e vincitrice insieme a Jill Clayburgh del premio per la migliore interpretazione femminile, è la nuova rivelazione del cinema francese. Piccola, con un viso infantile, è molto razionale, intelligente, lucida.

Marthe Keller, compagna di Al Pacino, svizzera trapiantata in America e protagonista dell'ultimo film di Billy Wilder *Fedora*, ha qualche rimpianto per l'antico rapporto

di coppia: « Mi sentivo più protetta prima, quando la donna era dipendente; ora che il rapporto a due si è sbilanciato, c'è una maggiore competitività, si richiedono una maggiore forza, una maggiore sicurezza alla donna, insomma costa energie, fatica. Pur essendo vissuta sempre in modo totalmente indipendente ecco, ora avrei voglia di dipendere un po', di riposarmi, la mia autonomia mi pesa, il decidere sempre in prima persona non è poi così gratificante, talvolta lo deleghereresti volentieri a qualcun altro ».

Angela Molina (*Quell'oscuro oggetto del desiderio* di Luis Buñuel), pur essendo cresciuta in modo molto libero per una spagnola e pur essendo molto giovane, è più convenzionale nella risposta: « A me pare che l'uomo segua benissimo l'evoluzione della donna e si adegui perfettamente alla nuova immagine femminile, perlomeno l'uomo spagnolo ». Qui i casi sono due: o la Molina è stata molto fortunata nei suoi incontri maschili oppure dobbiamo constatare, anche se con qualche sospetto, che l'uomo spagnolo è da prendere ad esempio e comunque è il più evoluto.

Jane Fonda, sempre molto bella e sempre più simile al padre Henry, è molto professionale, molto seria. Ci concede l'unica intervista in esclusiva nonostante la stanchezza del viaggio Los Angeles-Parigi-Cannes e la brevità del suo soggiorno. E' l'unica americana tra quelle intervistate che si sappia raccontare, che parli di sé cioè tranquillamente, non solo professionalmente. Le europee sono più sciolte, più disponibili a svelarsi. « L'uomo è intrappolato nel proprio mito di maschio, coltiva la propria virilità senza conoscersi e senza conoscere la donna. Gli uomini si vergognano delle loro componenti femminili, le rifiutano sempre per esaltare la loro immagine di viriloni convinti che alla donna interessi solo quello. Invece per una donna qualche volta sono più importanti una carezza, un gesto, una parola. Comunque in questa fuga in avanti della donna è importante che l'uomo ci segua, non bisogna assolutamente escluderlo ».

Ariane Mnouchkine, notissima regista di teatro (in Italia si è visto un suo famosissimo spettacolo, *L'âge d'or*) ora passata al cinema con un lungo e affascinante film su Molière, è una donna serena, equilibrata,

**A sinistra, Ingrid Thulin. A destra, Angela Molina: « In Spagna », sostiene, « non c'è crisi di rapporto ». Sotto: Melina Mercouri: « La donna deve andare avanti con l'uomo »**

# Arrivederci maschio

saggia, forse realmente appagata: « Si dice che la donna è l'altra metà del cielo: ecco cerchiamo di convivere con la metà che resta e che non ci appartiene, nel migliore dei modi, senza fare dell'inutile ostruzionismo. Se poi l'uomo non vuol tenere conto dei progressi della donna peggio per lui. Io non desidero affatto mettermi in competizione, vorrei solo avere gli stessi diritti, gli stessi spazi, le stesse possibilità. Vorrei evolvermi, andare avanti insieme con lui; bisogna vedere se ne prende atto, se è disponibile a rivedere certe posizioni, a rinunciare a certi privilegi. Non voglio certo mettermi in competizione ma nemmeno tornare indietro ».

Jill Clayburgh, protagonista del film *Una donna tutta sola*, indica invece come esempio di come l'uomo dovrebbe comportarsi con la donna il regista del suo film, Paul Mazurski, non si sa se per convinzione o per pubblicità: « Mazurski ha fatto almeno il tentativo di capire, per poi raccontarla, la donna; magari non c'è riuscito fino in fondo ma intanto ci prova. Per spiegare meglio la condizione femminile voglio aggiungere un piccolo particolare: il titolo originale del film è *Una donna non più sposata*; in Francia è stato tradotto in *Una donna libera*, in Italia in *Una donna tutta sola*, come dire che una donna separata è una donna sola. In America una donna separata non è affatto considerata una donna sola ». Evidentemente la traduzione italiana è la conseguenza della riduttività maschile o maschilista dei nostri distributori.

Melina Mercouri, protagonista a Cannes del film di Jules Dassin *Grido di donne*, è la più passionale, la più attrice, la più battagliera. Forse il fatto di essere membro del parlamento greco, l'abitudine alla politica (è deputato socialista) l'hanno spinta ad una certa aggressività, ad una naturale gigioneria non disgiunta da una reale simpatia: « La donna », dice Melina, « sta acquistando una sua individualità, una sua identità. Guai all'uomo che non ne tiene conto. Ma è importante che la donna impari subito a non dipendere dall'uomo, a trovare la sua vera immagine dentro di sé, a contare prima di tutto su se stessa. Allora e solo allora può, anzi deve, andare avanti con l'uomo ».

Ingrid Thulin è la regista ed interprete del film svedese *Uno e uno* insieme con Erland Josephson. Fra tutte le donne da noi interpellate è certo la più autonoma, la più liberata e forse anche la più amorevole verso l'uomo. La sua risposta è la più lunga e anche la più inconsueta. Per creare un po' di suspense vi invitiamo a seguirla direttamente in televisione.

L'unica tra le intervistate a cui questa domanda non è stata rivolta è Brooke Schields perché troppo giovane, ma credo che abbiamo sbagliato; dal modo meccanico e così poco infantile di altre sue risposte forse potevamo ricevere una saggia lezione sull'uomo.

GIULIANA CALANDRA

# E in più 150.000 coppe Smeralda in regalo.

Con coppa Smeralda puoi vincere una indimenticabile vacanza di una settimana in uno dei favolosi hotel-villaggi Valtur in ITALIA e all'ESTERO. Sono ben 75 soggiorni per due persone, nel settembre '78, con la formula "tutto compreso".
Vale a dire pensione completa, ma anche tennis, nuoto, vela, yoga e tante altre cose piacevoli. Insomma, una volta preso possesso della tua camera, dovrai pensare solamente a divertirti.
Ma se non ti capita di vincere la nostra vacanza, non scoraggiarti. Hai infatti 150.000 possibilità di "raddoppiare" gustandoti cioè un altra coppa gratis. Da oggi perciò, quando acquisti una Smeralda all'amarena o al cioccolato, occhio al tagliando e al coperchio e... buona fortuna!

Smeralda

Gelati ALEMAGNA
Il fascino discreto della tradizione.

Aut. Min. Conc.

pubbli dan

7020
I-7020

# Il vento ha un'amante (fedelissima)

**TV 2 ore 19,15 lunedì 26 giugno**

**È la vela. Da qualche anno anche per gli italiani è «un pianeta a misura d'uomo». Certo ci sono degli inconvenienti. Secondo gli inglesi, che hanno inventato lo yachting, cioè l'andar per mare in vacanza, è il modo più costoso e faticoso per rovinarsi l'estate. Ma anche il più affascinante**

**Se l'acquisto del «cabinato» è ancora per moltissimi un sogno proibito, affittare in gruppo uno yacht è invece alla portata di quasi tutte le tasche. Poi ci sono le barche più piccole, a due o tre posti, anche in scatola di montaggio. Ma prima di avventurarsi in mare è bene iscriversi a una scuola velica**

di CARLO MARINCOVICH

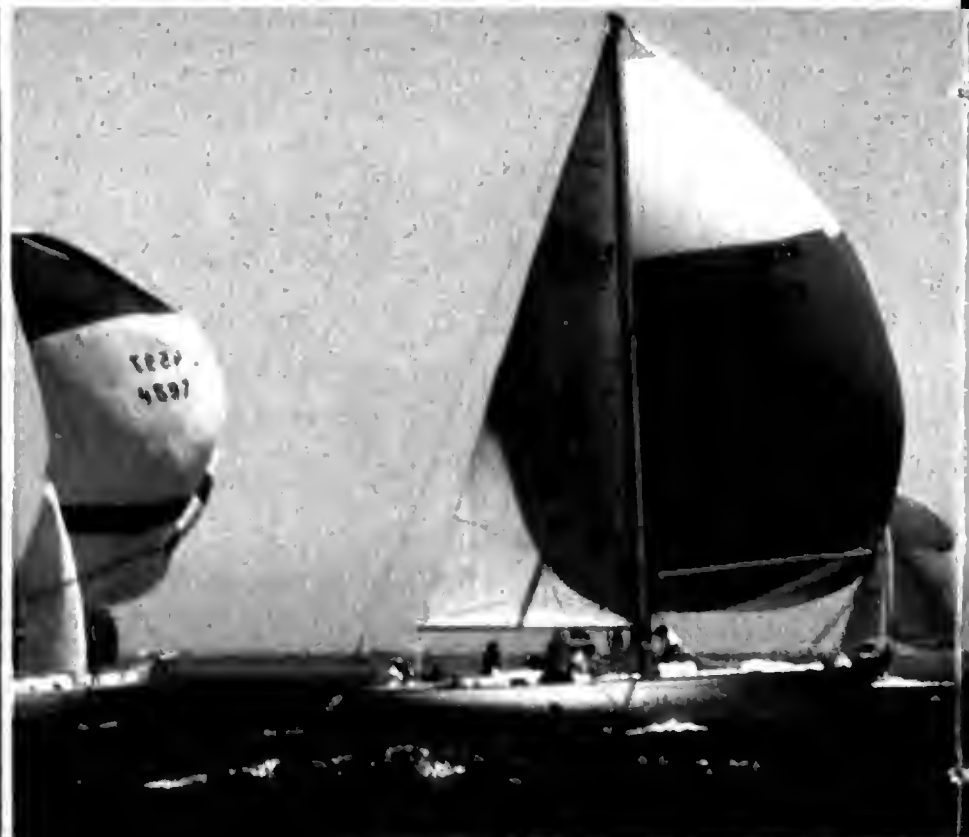
**Roma**, giugno

Se la vela è un « pianeta a misura d'uomo », vale forse la pena di chiedersi se sia anche un pianeta accessibile a tutti. Fino a che punto, cioè, è possibile, è facile, è economico partire per questo pianeta, « praticarlo » ed eleggervi una residenza più o meno stabile?

Un motoscafo incute meno timori in chi vuole avventurarsi al di là della spiaggia abbandonando il sospirato ma anche odiato ombrellone. Ci ricorda, il motoscafo, qualcosa con cui abbiamo dimestichezza durante tutto l'anno: una chiavetta per met-

## A SCUOLA DI VELA

**Il maggior numero di scuole veliche opera presso i circoli nautici riconosciuti dalla Federazione Italiana Vela. I corsi si svolgono prevalentemente in primavera ed estate e vengono effettuati su imbarcazioni piccole, come gli Optimist, adatti ai bambini fino a dieci anni, e su barche di quattro-cinque metri per i ragazzi fino a 18 anni. Esiste poi quella che è considerata « l'università della vela » italiana, il Centro velico di Caprera sull'isola omonima in Sardegna. Fondata e gestita dal Touring Club Italiano e dalla Lega Navale, questa scuola organizza corsi di quindici giorni a carattere intensivo. Si va in barca, con istruttori qualificati, dalla mattina alla sera. Il costo si aggira sulle 200 mila lire. Per chi vuole poi perfezionarsi nell'arte di condurre in crociera una grande imbarcazione esistono molte possibilità di trovare imbarco su magnifici yacht che effettuano sia in estate sia in inverno crociere-scuola nei nostri mari.**

Il Laser, una piccola barca in plastica di 4 metri. Costa poco più di un milione ed è diffusa in tutto il mondo. Nella foto piccola, barche del Centro velico di Caprera. A sinistra: in navigazione con gli spinnaker al vento

Sopra: barche in regata. Lo spinnaker è la grande vela tondeggiante issata a prua. A sinistra: un cabinato da crociera.
La diffusione dello yachting ha creato anche da noi un vasto mercato dell'usato.
Le occasioni ci sono ma è bene farsi consigliare da un esperto. A destra: una tavola a vela. Il costo non supera le 600 mila lire. Buoni muscoli e senso dell'equilibrio garantiscono emozionanti e veloci evoluzioni

# Il vento ha un'amante (fedelissima)

tere in moto, un volante da usare nello stesso modo, un parabrezza, sedili morbidi e confortevoli. La vela no. Qualche problemino lo crea. L'idea che il vento possa far inclinare la barca, facendola apparire pericolosamente instabile, crea apprensione nel profano. Che tale barchetta possa anche rovesciarsi, cosa che in realtà avviene di frequente ed è considerata del tutto normale dai velisti incalliti, suscita un senso istintivo di repulsione. Che sia facilissimo partire dalla spiaggia con il vento favorevole e sia, invece, difficile ritornarvi a causa del vento contrario, desta perplessità non facili da smontare.

La vela, cioè, presenta alcune difficoltà che non siamo abituati a incontrare nella vita di tutti i giorni e che ci appaiono perciò immensamente più grandi di quanto non siano in realtà. Che queste difficoltà di « approccio » siano facilmente superabili lo dimostra, però, lo sviluppo che la vela ha avuto in Italia in questi ultimi tempi. Dalle poche migliaia di alcuni anni fa i « tesserati » della Federazione Vela, coloro cioè che partecipano ad una attività agonistica più o meno intensa, sono arrivati ad oltre 35 mila. E' più difficile invece indicare cifre su coloro che per semplice diporto vanno a vela. Restano nascosti fra le pieghe dei tabulati statistici, ma non è esagerato dire, secondo molti esperti, che sono nell'ordine del milione.

Come sono approdati al pianeta vela? Due sono state le vie. L'amico velista e le scuole di vela. Chi non ha un amico possessore di una barchetta a vela e al cui telefono si finisce col diventare insistenti, all'inizio dell'estate, per un giretto domenicale? Sembrerà strano, ma è proprio questa la strada che ha fatto maggiori proseliti. Poi ci sono le scuole. Quelle federali e quelle private, per l'iniziazione e per il perfezionamento, su piccole barche e su grandi cabinati dotati di ogni comfort. Sui laghi, sulle spiagge e nelle isole. Scuole dove per quindici giorni di seguito si vive di sola vela e scuole in cui le lezioni sono diluite attraverso i fine settimana. Scuole per adulti e per bambini di sei anni. Oggi anche i villaggi turistici prevedono stabilmente lezioni di vela per i propri ospiti.

Più arduo, invece, è il problema dei costi. E' vero che il « carburante » vento è gratuito ma questo non significa che la vela sia accessibile a tutti. Le piccole barche, diciamo fino a cinque metri, hanno prezzi paragonabili a quelli di un'automobile di piccola cilindrata. Con mezzo milione si può comprare la « scatola di montaggio » di una barchetta di tre metri e mezzo capace di trasportare tre persone. Con tre milioni si acquista un 470, un autentico gioiello da corsa per il quale mol-

tissimi ragazzi oggi sono pronti a fare i salti mortali più che per la bella moto. Ben diverso il discorso se le pretese aumentano e si vuole la barca, magari soltanto di sette-otto metri, ma con una « cabina », tre o quattro letti e quanto occorre per viverci quindici giorni di vacanza. In questo caso bisogna mettere in bilancio, come cifra di partenza, almeno dieci milioni per arrivare facilmente a venti. Malgrado l'avvento delle materie plastiche, delle leghe leggere, delle tecniche di prefabbricazione, il miglioramento delle capacità produttive da parte dei cantieri più grandi, la costruzione di una barca del genere rimane ancora a livello manuale e artigianale con un immediato riflesso sui costi, nonostante tutto, ancora troppo alti per molti italiani.

C'è però una possibilità per realizzare ugualmente questo « oscuro desiderio » di mare. Ed è quella di prendere a noleggio la barca. Basta sfogliare i piccoli annunci delle riviste specializzate e scoprire che per una settimana o quindici giorni sono a vostra disposizione lussuosi yacht di dodici metri e anche molte barche più piccole e facili. Una volta divisa la cifra fra le sei persone che mediamente una barca da crociera può ospitare, con ventimila lire al giorno ci si può togliere la voglia di passare una settimana fra le isole della Grecia, della Jugoslavia, o in Sardegna e all'Elba. Certo, non si ha il comfort che oggi per la stessa spesa anche una modesta pensione è in grado di offrire, ma la molla che spinge ad andare per mare non è quella della morbidezza dei letti o della temperatura della doccia. Gli inglesi che hanno inventato lo yachting, cioè l'arte di andare in mare per divertirsi con una barca, dicono che esso è anche il modo più costoso, più faticoso ma più affascinante di rovinarsi le vacanze. Eppure, da due secoli a questa parte, il numero di coloro che vogliono « rovinarsi » le vacanze così è in vertiginoso aumento.

CARLO MARINCOVICH

# Come abbiamo realizzato il programma

di LUCIANO VIEZZI

Roma, giugno

Palazzina Persichetti, terzo piano, moviola 16. « La vela: un pianeta a misura d'uomo »: così un grande cartello sulla porta. Nella penombra della moviola (tutta tappezzata per l'occasione con foto di barche, vele e mare) l'équipe che ha realizzato il programma è al completo, per condurre in porto — è il caso di dirlo — anche la puntata di questa settimana. Un programma, precisa Lodovico Dell'Otti, esperto di regate, membro di giuria, istruttore di vela, alla sua prima esperienza televisiva, non riservato agli esperti: « Abbiamo voluto creare uno spettacolo il più possibile avvincente per far scoprire il fascino della vela a quanti ancora non lo conoscono ».

*Parlando di spettacolo non si arriva dritti dritti alla regata?*

« Certamente lo show è la regata. Ci sono nel programma immagini veramente entusiasmanti con scafi che volano sull'acqua a più di 22 nodi ».

*Ma le regate oggi sono una giusta palestra per giovani velisti o solamente esibizionismo di pochi?*

« Ogni regola ha la sua eccezione, ma vorrei dire che la gran parte dei regatanti a vela sono soprattutto degli appassionati, dei veri sportivi. Oggi una " macchina da corsa ", come vengono definite le barche costruite per le regate, è in effetti un'imbarcazione quasi sempre priva di ogni comfort: tutto è in funzione della velocità, delle sofisticate attrezzature, della migliore anda-

## QUANTO COSTANO

**La barca più piccola è l'Optimist: lungo due metri e mezzo, viene usato in tutto il mondo per l'iniziazione alla vela dei bambini. Costruito sia in legno sia in plastica il suo prezzo medio è di 700 mila lire. Fra le piccole barche che oggi vanno maggiormente di moda vi sono le « tavole a vela »: lunghe tre metri e mezzo, vengono « guidate » stando in piedi e reggendo albero e vela con le braccia. Sono molto divertenti, facilmente trasportabili (pesano solo 20 chili) e costano sulle 600 mila lire. Il Laser, una deriva di 4 metri per una o due persone, molto diffusa in tutto il mondo, anch'essa di peso contenuto (50 chili circa) e costruita in plastica, costa poco più di un milione. Una buona barchetta per uso misto, regata e passeggiata, è il Vaurien di 4 metri che costa fra il milione e il milione e mezzo. Barche più adatte alle regate sono il 420 e il 470 dove però si sfiorano i due milioni e anche i tre.**

# Come abbiamo realizzato il programma

tura. Agli equipaggi non viene concesso niente ».

Franco Lazzaretti, regista delle 10 puntate de *La vela: un pianeta a misura d'uomo.*

*Come è nato questo programma e quali difficoltà ha incontrato nel visualizzare l'argomento?*

« Per quanto riguarda le riprese (mi riferisco naturalmente a quelle più spettacolari ed inconsuete) non sempre è stato facile realizzarle, date le condizioni meteorologiche inclementi, gli spazi ovviamente ristretti, gli equilibri precari. A questo proposito devo ringraziare equipaggi e skippers che, con molta simpatia, hanno sopportato la nostra presenza a bordo. Quelle che oltre a noi, in certe condizioni, hanno sofferto maggiormente sono state le apparecchiature, cineprese, registratori ecc., sottoposte costantemente a docce di acqua salata. Ma tutto ciò è stato necessario per poter far vivere allo spettatore una serie di emozioni che noi stessi non dimenticheremo facilmente ».

Antonio Coppi è uno degli autori dei testi del programma, crocierista incallito e patito della vela. Anche lui alla prima esperienza televisiva.

*Che cosa si propone questa trasmissione?*

« Condurre il grande pubblico a scoprire che il mare non finisce con gli ombrelloni di una spiaggia affollata, ma che cento metri più avanti s'inizia un universo nuovo, uno spazio senza confini, dove nasce il piacere della vela anche su un pezzo di tavola con albero, timone e un po' di tela. Vedere l'interessante lavoro dei cantieri, le sofisticate idee dei progettisti, l'arte dei velai e l'umile lavoro degli artigiani, la passione e la perseveranza di uomini che lottano per la sopravvivenza di un settore disarticolato e carente. E al di là delle spettacolari regate per imbarcazioni esclusive, il grande spazio per coloro che amano questo sport, la distensione della crociera con gli amici, con la famiglia, con la natura, con i suoi momenti più veri ».

*Come ha accettato la famiglia media italiana la nuova dimensione di vacanze?*

« Direi con entusiasmo sempre maggiore. Gli itinerari sempre diversi, le occasioni di nuove amicizie, la riscoperta del mare non inquinato fanno dello yachting più che uno sport uno stile di vita ».

*Qualcuno ha detto che « la crociera sta alla regata come un banchetto ad una dieta ».*

« Banchetto o dieta, una volta che hai assaggiato la vela è impossibile dimenticarla. La prova del nove l'abbiamo con Claudio Di Mauro, montatore del programma. Aveva iniziato completamente digiuno in materia: ora è diventato un esperto, riconosce a prima vista ogni tipo di barca, critica la messa a segno di un genoa... Oramai contagiato non fa che sognare barche " feroci " per vincere le regate ed eleganti cutter per veleggiare in crociera ».

LUCIANO VIEZZI

# Rossana Perugina.

## Vista da fuori è una caramella.

## Vista da dentro è una specialità.

## Come tutte le 109 caramelle Perugina.

Perugina è specialista in caramelle da quando è Perugina. La sua prima produzione fu proprio di caramelle: tante caramelle, ognuna con la sua personalità, il suo sapore, il suo aroma.

Assaggia Rossana: dentro un croccante involucro di zucchero, una crema deliziosa unisce intimamente gli aromi della nocciola e della mandorla - piú un certo non so che, che solo Rossana ha. E oltre Rossana, prova Doppiamenta, Fondenti alla Frutta, Bluettes, Perle Nere, Gold Bar, Cinzia, Aurora, Baccarat... Sono 109 specialità - e ricordati: le caramelle Perugina non contengono coloranti.

PERUGINA caramelle

Associati

Nella brughiera della Cornovaglia, Poldark e Demelza (gli attori Robin Ellis e Angharad Rees). Sopra, uno dei tanti momenti drammatici della storia. A destra Demelza, la moglie di Poldark

**Così dirà lo spettatore vedendo in TV per la prima volta Ross Poldark. Nato in un romanzo, è la somma di molti altri personaggi che lo hanno preceduto e seguito. Per esempio assomiglia a Tom Jones...**



# Questo gentiluomo non mi è nuovo

di STEFANIA BARILE

**TV 2 ore 20,40 venerdì 30 giugno**

**Roma,** giugno

Un viso dalla mascella forte, una bocca larga con grandi denti bianchi. Gli occhi tra il verde e il blu, comunque chiari sotto le folte sopracciglia scure. Intabarrato in un ampio mantello, avvolto dal vento, lo sguardo profondo e tormentato. Il suo nome, Ross Poldark, un ribelle, pieno di dubbi, di angosce e di sventure. Arrabbiato contro la società in cui vive, pronto alla rivolta. Non accetta i privilegi della gente della sua classe, crede nell'eguaglianza e nella libertà. Fedele solo agli amici, pochi e veri. Odiato dai nemici, molti, che lo vorrebbero morto. Naturalmente innamorato infelice d'una fanciulla. Amato invece da un'altra donna, guarda caso di umili origini.

Gentiluomo inglese, vive nelle brughiere della Cornovaglia. Siamo alla fine del Settecento, un'epoca da eroi. E lui è un vero concentrato d'eroe, il risultato del lavoro di un'équipe della BBC — 4 sceneggiatori e 3 registi — che in 16 puntate ha ricostruito 10 anni della sua travagliata vita, dal 1783 al 1793. Ma è già eroe super nella pagina scritta da cui proviene: 4 romanzi nati trent'anni fa dalla penna di Winston Graham, inglese quanto il suo personaggio. Lo scrittore voleva dipingere il quadro della società inglese del 18° secolo in continua trasformazione. E Poldark infatti vive le difficoltà economiche dei nobili che stanno perdendo il titolo di classe egemone; vede le misere condizioni dei lavoratori delle miniere, strumento del lan-

# Questo gentiluomo non mi è nuovo

cio economico inglese. Non solo, ma assorbe le nuove idee di libertà e di eguaglianza che partono dalle colonie americane e poi scoppiano in Francia. E scopre a proprie spese le sofferenze di un eroe romantico alla Werther.

Il Settecento è il momento fondamentale della storia inglese e, forse, di tutta la società borghese. Sono gli anni della rivoluzione industriale, della nascita del sistema capitalistico e della sua prima teorizzazione nelle pagine dell'economista scozzese Adam Smith. Sono gli anni del re Giorgio III, che regna dal 1760 al 1820. Un re comunque che riuscirà a metter ordine in un sistema politico corrotto, dando a William Pitt il giovane la carica di primo ministro: sarà il politico che farà della Gran Bretagna una potenza economica, militare e coloniale. Lui vincerà la Francia rivoluzionaria e Napoleone, metterà le basi per la colonia dell'India, aggiungerà l'Australia e la Nuova Zelanda, insieme al Canada, preso ai francesi, ai possedimenti della Graziosa Maestà Britannica. Un re che vede ingrandire l'impero, ma anche diminuire — perde le colonie americane —, vede uno stuolo di poeti come Alexander Pope, di scrittori come Henry Fielding e Oliver Goldsmith, di filosofi come Hume e di saggisti come Edmond Burke.

In questi anni di trasformazioni e di lotte vive Ross Poldark. Un eroe che ricorda Tom Jones, il trovatello del famoso romanzo di Henry Fielding che vive ai margini della classe aristocratica e che è pieno di rabbia contro quella stessa classe. Ma la rabbia di Ross è meno leziosa e impertinente e più violenta. E' vicino al-

## TORNANO GLI INGLESI

**Tanti gli attori per questa ennesima saga inglese. Ross Poldark è impersonato da Robin Ellis, già apparso in altre serie televisive inglesi. Tra l'altro è stato sul piccolo schermo Bel Ami, dal romanzo di Maupassant. In teatro invece si cimenta di solito nei classici, come « Il tartufo » di Molière.**

**Demelza, la giovane selvaggia che si innamora di Ross, è Angharad Rees. In TV è stata Sybil Vane, una delle donne protagoniste de « Il ritratto di Dorian Gray » di Oscar Wilde.**

**Elizabeth, la donna amata inutilmente da Ross, è Jill Townsend. Graham descrive il suo personaggio di una dolcezza solo apparente, ma bellissima e raffinata. Jill Townsend è stata, sempre in TV, Sarah Churchill in un'altra fortunata saga sulla famiglia del famoso statista. Ha lavorato anche nel cinema con l'attore Oliver Reed.**

**Verity, la cugina di Ross, è Norma Streader, membro dal '70 del British National Theatre. E' stata protagonista sulle scene inglesi di « Chi ha paura di Virginia Woolf? » di Albee. Attrice scespiriana è invece Caroline Penvenen, qui Judy. Ha lavorato anche a Hollywood con John Wayne.**

**Charles Poldark, zio del protagonista, è Frank Middlemass. In Inghilterra è molto conosciuto per tanti altri sceneggiati televisivi tra cui uno sulla vita di Enrico VIII e un altro su Napoleone.**

**Un cast pieno di nomi anche in zona regìa. Un fatto poco consueto per noi, ma quasi una norma nel mondo televisivo inglese. Si sono succeduti dietro la macchina da presa tre registi, Christopher Barry, che ha girato dal 1° al 4° episodio; Paul Annett: dal 5° all'8° e dal 13° al 16° — in patria è famoso per un documentario sulla battaglia d'Inghilterra — e Kenneth Ives dal 9° al 12°. A quest'ultimo spetta anche la regìa di un best-seller inglese televisivo sulla storia di Churchill.**

**Quattro gli sceneggiatori: Jack Pulman, Paul Wheeler, Peter Draper, Jack Russell. Tutti hanno lavorato più volte per altri sceneggiati della BBC.**

**Tanti per ridurre i quattro romanzi di Winston Graham in una storia di 16 puntate di cui la TV italiana presenta ora le prime quattro. Per le altre dodici l'appuntamento è rimandato all'autunno.**

**Ross Poldark, il protagonista della lunga serie e, in alto, Elizabeth (Jill Townsend), il primo amore di Ross. La donna, pur continuando ad amarlo, gli preferisce il ricco cugino Francis**

Demelza ormai « lady » inglese. Con intelligenza e sensibilità la ragazza, nel corso della vicenda, supera ogni ostacolo al suo amore per Ross Poldark. Lo sceneggiato è tratto da 4 romanzi di Winston Graham



# Questo gentiluomo non mi è nuovo



la rivolta dei romantici e alle depressioni ottocentesche. E soprattutto nasconde la rabbia dei giovani ribelli inglesi degli anni Cinquanta, di quelli di John Osborne. E non poteva esser diversamente: Winston Graham lo ha creato alla fine della guerra.

Classicamente inglese è lo schema letterario, la saga. Dieci anni di vita del protagonista che forse diventeranno venti: lo scrittore, sembra, sta per raccontarci altre avventure del suo protetto.

Intanto la vita di Ross Poldark è arrivata in TV. Eccone in breve la storia. Partito dalla Cornovaglia per combattere i ribelli americani, torna con l'esercito, sconfitto ma carico delle idee degli stessi rivoltosi. In patria tutti lo credono morto. E quando Ross ritorna definitivamente, lo stupore è generale. Solo la cugina Verity appare contenta e i vecchi servi del padre Jud e Prudie. Non lo zio Charles, che assaporava già il fatto di essere l'unico erede delle miniere di rame e si preparava a venderle al nuovo ricco Warleggan. E nemmeno il cugino Francis che si stava legando alla donna di Ross, Elizabeth, che finirà comunque con l'abbandonare definitivamente Poldark. Prima Ross è amareggiato e depresso, poi si mette all'opera e riordina le sue proprietà. Incontra, o meglio trova, una

## IL «PAPÀ» DI POLDARK

**Winston Graham nel Regno Unito è una grande firma. Ha iniziato a scrivere quando aveva 17 anni. E da allora i suoi romanzi sono diventati tutti best-sellers conosciuti fino in Giappone e in Finlandia. Mezza dozzina è stata anche trasformata in film. Lo scrittore è soprattutto conosciuto per i suoi thrilling, tra i quali il più famoso è « Marnie ». « Poldark », tipico romanzo storico, lo ha scritto subito dopo la seconda guerra. Ha avuto varie edizioni. Una recente, in una collana economica, da sola ha raggiunto circa 4 milioni di copie. In realtà i romanzi sono 4, ognuno intestato ad un protagonista, Ross Poldark, Demelza, Jeremy Poldark e Warleggan. Di natura schiva, « non cerco la pubblicità », dice, « un autore deve esser conosciuto per la sua opera non per il numero delle mogli », Graham è un tipico inglese. Scrive con regolarità da impiegato, cura il suo piccolo giardino, gioca a tennis e fa collezione di quadri moderni.**

ragazza, Demelza, di umile origine che accoglie presso di sé e che finirà con l'amare. La giovane, prima violenta e selvaggia, diventerà una vera lady.

E' evidente come questo sia in realtà un collage di tanti altri romanzoni. Le brughiere della Cornovaglia sono le stesse di tanti altri romanzi inglesi. L'amore impossibile poi è troppo simile agli altri di tante pagine strappalacrime. Un cocktail di elementi sicuri per non mancare all'appuntamento con il successo. Forse anche televisivo.

STEFANIA BARILE

voce delle « Piccole Ore »

Marina Fabbri

Maria Giovanna Elmi

Filipponio

Piergiorgio Farina

Christian

Sandro Giacobbe, uno dei big dell'estate '78

**radio TVcorriere**

**3ª Festa per il personaggio del mese: questa volta al « Nautilus » di Gallarate**



# Dietro l'angolo della Malpensa



Ci sono parole, lette in un articolo tanto tempo fa (un anno, un anno e mezzo?), che restano impresse nella memoria come certi trascurabili episodi dell'infanzia: « Bisogna tornare a valutare positivamente, a favorire tutto ciò che è gioia, capacità di essere felici come individui e collettivamente. Una cosa che ci manca è la festa. La festa antica come liberazione, come eccesso, come estasi, come gioco ». Parole di un sociologo, Francesco Alberoni, in una terza pagina del *Corriere della Sera*.

Forse per questo i venticinque giorni dei Mondiali '78 sono destinati a diventare favola. Un rito collettivo di liberazione dopo mesi di angoscia. Forse per questo le feste che organizza il nostro giornale intorno ai « personaggi del mese » che i suoi lettori eleggono assumono il valore di un gioco, di un gioco a cui tremila, quattromila, talvolta seimila persone come al « Nautilus » di Gallarate, « dietro l'angolo della Malpensa » (come ha detto Costanzo), prendono parte con simpatia, forse proprio per colmare un vuoto (il vuoto della festa che ci manca?). Martedì 6 giugno l'appuntamento col « Mundial » era triplice: 18,45 Italia-Ungheria; 21,40 Messico-Germania; 0,10 Argentina-Francia. Eppure alle 9 di sera di quel martedì 6 giugno la mastodontica discoteca di Gallarate era piena come un uovo, giovani soprattutto, sotto le luci rosse, blu, viola del locale e attorno al palco dal quale Maria Giovanna Elmi ha dato il via allo spettacolo (il terzo organizzato quest'anno dal nostro giornale). L'entusiasmo per la vittoria dell'Italia sui magiari accresceva indubbiamente la voglia di far baldoria, di « essere felici », per ripetere le parole di Alberoni, « come individui e collettivamente ». La voglia insomma di recuperare la festa come rito antico di liberazione, « come eccesso, come estasi, come gioco ».

Il telecronista Romano Battaglia mentre intervista Maurizio Costanzo e Sandra Mondaini al termine della premiazione

Giuliano Canevacci, l'ex campione di « Scommettiamo? », ha emulato Mike Bongiorno con una serie di quiz

Il complesso vocale de « I Ricchi e Poveri » durante l'esibizione al « Nautilus »



# CON GLI OSPITI D'ONORE

**Terza « festa in discoteca » del « Radiocorriere TV », questa volta in onore di Sandra Mondaini e di Maurizio Costanzo che rispettivamente con « Noi... no » e « Bontà loro » sono risultati i personaggi televisivi più graditi e simpatici ai nostri lettori nei mesi di gennaio e di aprile. Sandra Mondaini, che non aveva potuto in precedenza ritirare la targa del « personaggio di gennaio », trovandosi a Milano impegnata nel nuovo show di Macario, si è così unita a Costanzo, il quale sta già lavorando alla preparazione del programma a colori che sostituirà « Bontà loro » e si chiamerà « Acquario ». Allo spettacolo che ha fatto da contorno alla premiazione hanno partecipato parecchi cantanti popolari con le loro canzoni estive, raccogliendo tutti calorosi consensi. Applausi anche per la soubrette Marina Fabbri che martedì 6 giugno ha vissuto una delle giornate più felici in quanto un suo mini-show è stato trasmesso dalla Rete 1 nell'attesa di Italia-Ungheria.**

Teatro, musica, letteratura da un anno stanno rifiorendo in Cina. Agli spettacoli assistono migliaia di persone. Anche le opere del passato e quelle occidentali sono state riscoperte. In Italia, contemporaneamente, si diffonde la moda della vacanza (tre settimane) nel Paese di Mao

## Un itinerario del «Radiocorriere TV»

# TRE SETTIMANE IN CINA

Partenza in aereo da Roma, scalo a Belgrado e da qui direttamente a Pechino. 50 posti, un milione e 560 mila lire ciascuno; periodo dal 7 al 24 settembre. Questo il viaggio in Cina che il «Radiocorriere TV» organizza insieme con «Nuove Esperienze», nell'ambito della sua attività promozionale nel mondo dello spettacolo. Perché, naturalmente, il viaggio prevede oltre al classico itinerario turistico, oltre alla Grande Muraglia o ai Giardini Imperiali o alle comuni rurali della Repubblica Popolare, anche alcune tappe fra le più significative della rinata vita dello spettacolo cinese. Per i partecipanti il programma offre spettacoli dell'Opera di Pechino, balletti, rappresentazioni di marionette, concerti, spettacoli del circo acrobatico e comico, visite a studi cinematografici.

Da Pechino la comitiva passerà a Shihkiachwang, grosso agglomerato a nord di Pechino; poi a Chengchow, capitale della provincia di Honan; a Shanghai, anticamente villaggio di pescatori diventata nel 1800 «il paradiso degli avventurieri» (qui, nel '21 venne fondato il Partito Comunista Cinese); infine a Kwangchow (Canton), la città verde tutto l'anno.

Il viaggio all'interno della Cina si svolgerà in gran parte in treno. Tutti i dettagli per partecipare all'iniziativa verranno forniti in seguito.

I giardini imperiali di Soo Chow, oggi aperti a tutti. A sinistra in alto, il ponte nuovo di ferro a Canton. Sotto, un dipinto di una comune in provincia di Huhsein. Al centro, la fabbrica di ricami di Soo Chow: accanto ai soggetti tradizionali sono ritratti i capi della Cina, qui Hua Kuo-feng e Ciu En-lai

VII Cina VII Cina

# Viaggio nello spettacolo cinese

viaggio in Cina organizzato dal PC

di SILVANA BIONDI

**Roma,** giugno

La Cina è vicinissima. Ormai di casa in Italia. Alla Mostra del nuovo cinema di Pesaro sono stati proiettati film cinesi; in molti negozi delle nostre città sono esposti da tempo prodotti originali della Cina. Ora nelle agenzie di viaggi i dépliant promettono vacanze cinesi: ieri erano di moda i « 7 giorni alle Seychelles », adesso « tre settimane in Cina ». Anche il turismo giovanile si rivolge alla Repubblica Popolare e con le sue organizzazioni predispone i viaggiatori agli itinerari inconsueti. A Roma il Centro Turistico Studentesco e l'Associazione Culturale « Nuove Esperienze » hanno allestito una mostra per far conoscere la realtà cinese, vecchia e attuale. Accanto a circa 25 dipinti del XVI secolo la pittura di oggi degli operai e dei contadini delle comuni popolari. Insieme, dibattiti e proiezioni di cartoni animati e di film a soggetto.

Ma quale Cina appare oggi al visitatore? Quella dei « cento fiori sbocciano », la Cina cioè che Mao Tse-tung 35 anni fa propose a Yenan. Qui, durante la guerra antigiapponese, in una serie di discorsi sulla letteratura e sull'arte, Mao aveva invitato gli intellettuali a guardare al passato alla luce dei veri protagonisti della storia, ossia delle masse. Mal interpretando questa linea, la « banda dei quattro » (così sono stati definiti i cosiddetti radicali di Shanghai capitanati da Chiang Ching, la vedova di Mao) tagliò netto invece con il passato. Il risultato è stato la negazione, per anni, di una ricchissima civiltà di millenni: nel calderone degli epuratori si gettarono opere feudali confuse con quelle che invece rappresentavano un momento

Matilde Ciccia - pattinatrice.
"Ho scelto Rexona
fra tutti
i deodoranti
che ho provato
perchè
mi fa sentire
veramente sicura."
deodorante
Rexona
classic

# Viaggio nello spettacolo cinese

rivoluzionario democratico borghese. Scomparvero i romanzi della letteratura classica, come *Il sogno della Camera Rossa*; il costume tradizionale venne soppresso dalle scene; le ragazze recitavano in divisa. Tutti gli strumenti di trasmissione culturale furono manipolati per anni da un pugno di persone.

Ora invece sono rifioriti i « cento fiori ». Pittura, musica, danza, teatri, letteratura, cinema, in Cina è tutta una rinascenza. Spettacoli nuovi o del periodo rivoluzionario, soggetti vari, canti e danze di minoranze, musica strumentale nazionale, nuove poesie, reportage giornalistici, saggi, persino la ricerca scientifica (che ha recuperato, naturalmente in chiave dialettica, metodi passati), si producono in ogni parte dell'immenso Paese. Scrittori e artisti costretti al silenzio se non al carcere hanno ripreso a lavorare: il poeta Ho Ching-chih ha scritto un poema, *Ottobre cinese*; cantanti famose come Wang Lan-ying sono tornate alla ribalta; sono state rimesse in scena opere teatrali un tempo soppresse come *Costretti a riunirsi ai ribelli dei monti Liangshan*, apprezzata in passato da Mao, e *La fanciulla dai capelli biondi*, prima opera moderna rivoluzionaria. Non solo, figurano nuovamente in circolazione film sulla rivoluzione democratica e socialista condannati in precedenza dalla « banda dei quattro » come « erbe velenose ». Nelle fabbriche, nei villaggi, nelle unità dell'esercito si recano scrittori e artisti per raccogliere materiale. E viene restituito spazio anche alla cultura straniera: nelle sale da concerto di Pechino si riascoltano Beethoven e Chopin, le edizioni di Letteratura Popolare hanno pubblicato opere occidentali e del Terzo Mondo.

Tutto è cominciato un anno fa, il 4 maggio del '77, proprio in occasione del 35° anniversario della conferenza di Mao a Yenan. Al Festival teatrale nazionale di Pechino parteciparono ben 2000 artisti. In luglio un altro festival teatrale organizzato dall'Esercito popolare di liberazione: 5000 artisti vi hanno rappresentato ben 50 spettacoli. Anche l'Esposizione nazionale di belle arti a Pechino quest'anno ha avuto oltre 10.000 visitatori al giorno. Tanti gli spettacoli nelle altre regioni e ovunque teatri e cinema affollati: rappresentazioni pure nelle fabbriche e nelle comuni rurali. Una stagione di entusiasmi dopo anni di frustrazioni.

La gente affolla ogni tipo di spettacolo, anche luoghi come il Parco Yvet di Canton dove recitano dilettanti. Lo spettatore paga solo 10 centesimi ed ha una gran voglia di divertirsi. La stessa voglia che ha fatto riscoprire il Mao T'ai, un liquore prima riservato solo agli stranieri.

SILVANA BIONDI

Una serie di cartoni animati con Batman e i suoi soliti amici e nemici. Va in onda per tutta l'estate. L'uomo-pipistrello ha quasi quarant'anni. Ha iniziato come giustiziere in proprio, poi si è alleato con la polizia ed ha persino fondato un'opera assistenziale per le vittime del crimine

# Sai chi viene al mare quest'anno? Il vecchio Batman





Qui sopra Joker, un nemico ricorrente nelle storie di Batman. A sinistra l'uomo-pipistrello con Robin, il ragazzo-meraviglia. In alto la donna-gatto, ex ladra di gioielli, anche lei una nemica

**TV 2 ore 19,10 venerdì 30 giugno**

di TERESA BUONGIORNO

**Roma,** giugno

Un nero mantello pieghettato che si apre come le ali di un vampiro, calzamaglia grigia, guanti e scarpe di pelle blu, mefisto con piccole orecchie puntute, cintura gialla: è Batman, l'uomo-pipistrello (« batman » significa esattamente questo, in inglese) che approda in cartone animato sulla Rete 2 per tenerci compagnia per tutta l'estate. Oggi Batman ha circa quarant'anni: è nato infatti nel 1939 (il 17 maggio, per l'esattezza) sulle pagine del *Detective Comic*. Era firmato Bob Kane: il disegnatore si era ispirato, per dargli vita, ad eroi letterario-cinematografici: innanzitutto lo *Zorro* di Mc Culley impersonato da Douglas Fairbanks. Come Zorro, Batman fu acrobata, e come lui fu giustiziere di notte e tranquillo playboy di giorno, con il nome di Bruce Wayne, che nasce ancora da reminiscenze culturali: Bruce, come Robert the Bruce, l'eroico Re di Scozia, e Wayne come Mad Anthony Wayne, l'eroe della guerra di indipendenza americana.

I testi di *Batman* li scrisse, fin dall'inizio, Bill Finger, e benché fosse Kane ad ideare i personaggi, spesso Finger correggeva il tiro. Ad esempio quando nacque Joker, il cattivo (che nei fumetti in traduzione italiana si chiamò Jolly), Kane aveva pensato ad un clown e fu Finger a spostarlo su *L'uomo che ride* di Victor Hugo, di cui Kane riprende il ghigno.

Fino al 1943 Finger e Kane lavorarono pressoché da soli. Ma l'uscita di un *Batman* cinematografico (quello di Lambert Hillyer con Lewis Wilson) e la nascita della strip quotidiana portò altri in loro soccorso. I disegnatori di *Batman* sono stati molti (Jerry Robinson, Mort Meskin, Dik Sprang, Carmine Infantino tanto per non citarne che alcuni) ed anche gli autori dei testi (dal 1970 con la rinascita delle strip su diversi quotidiani li firma Nelson Bridwel); la mano di Finger si riconosce dalla presenza di oggetti quotidiani portati a misure gigantesche — la macchina da cucire, il fonografo — e sempre perfettamente funzionanti.

A differenza di tutti gli altri super-eroi Batman non possiede super-poteri, ma soltanto poteri umani, portati al massimo del-

# Sai chi viene al mare quest'anno? Il vecchio Batman

le possibilità con una fatica costante e intelligente. Fu questo che gli guadagnò molti lettori e gli creò anche i primi problemi morali. All'inizio infatti egli operava non solo contro il crimine, ma anche contro la polizia. Ne nacquero delle polemiche, e la preoccupazione che il suo farsi giustizia da sé (senza passare per la legge e senza rispettare il diritto di ciascuno a venir considerato innocente finché non ne sia provata la colpevolezza) fosse contagioso costrinse Batman a rivedere i propri principi. Si allea così con i tutori dell'ordine, e compare accanto a lui un altro personaggio fisso, Robin, il ragazzo-meraviglia. « Robin » in inglese significa pettirosso, ma Kane si è ispirato, anche nel nome, al leggendario Robin Hood. Il ragazzo veste infatti di verde, con gilè rosso e mantello giallo. Fino al '50 i due combattono contro nemici ricorrenti, Joker, la donna-gatto (un ex ladra di gioielli), l'Enigmista, e molti altri. Poi nasce una Batdonna (l'ereditiera Kathie Kane).



Il commissario Gordon

Ma Batman è troppo preso dalla lotta contro il crimine per aver tempo di innamorarsi, sarà solo Bruce ad avere delle fidanzate.

Intanto continua il successo cinematografico: *Le nuove avventure di Batman e Robin* sono del 1949, nel 1950 ci sarà un *Batman e Robin*, nel 1966 un *Batman*. È nel 1966 la TV americana trasmette serie di telefilm che determinano una nuova ondata di successi. Batman in fumetto arriva anche in Italia: alla Mondadori c'è stato addirittura uno staff che sfornava sempre nuove storie. In quegli anni Batman passò anche nel cartone animato: questi che vediamo ora in TV sono del 1968, prodotti dalla Warner Bros., e includono tutti i personaggi venuti di moda in quegli anni tra cui la Batgirl, la figlia del commissario Gordon, che di giorno fa la bibliotecaria. Il commissario ha addirittura, nel suo ufficio, un dispositivo che gli permette di avvisare Batman dell'emergenza proiettando nel cielo un fascio luminoso con l'immagine di un pipistrello: ora Batman porta sul petto il disco giallo col pipistrello nero, ha una batcaverna ove tiene il suo laboratorio scientifico, il suo bat-plano, la bat-mobile. Le sue avventure diventano fantascientifiche, prevedono viaggi nel tempo, in civiltà scomparse.

Poi, negli anni Settanta, Robin va all'università. Batman rimane solo. E dà vita, allora, alla Fondazione Wayne, in favore delle VIP, le « vittime innocenti perseguitate », ben più importanti ai suoi occhi delle « very important persons ». La Fondazione non darà elemosine assistenziali, aiuterà piuttosto coloro che sono stati colpiti dall'ingiustizia ad aiutarsi da soli, perfettamente in linea con i principi morali del servizio sociale americano.

E' lontano il tempo in cui Batman sollevava perplessità negli educatori statunitensi: ormai la sua vita corre nei binari giusti. Incita lo spirito d'indipendenza, l'iniziativa personale, ma ricorda ai ragazzi che senza studio costante, disciplina, allenamento non si raggiunge niente. Anche l'avventura, come la vita, richiede un'accurata preparazione per essere piena e ricca. Buon senso e mito, insomma, per il più umano dei super-eroi.

TERESA BUONGIORNO

## L'INFANZIA DI UN PIPISTRELLO

**L'uomo-pipistrello nasce nel 1939: è allora sulla trentina, nel pieno della maturità, e combatte spietatamente la delinquenza. Ma cosa aveva fatto, prima? Cosa c'è dietro questa professione da giustiziere? I lettori dei primi fumetti poterono alzare il velo solo per gradi; noi siamo oggi in grado, sfogliando le vecchie raccolte, di ricostruirne la giovinezza. Figlio unico di Thomas Wayne, Bruce dodicenne tornava a casa dal cinema, una sera del 1925, con i genitori. L'incontro con un rapinatore lo lasciò orfano. Qualche sera dopo, ai piedi del letto, in ginocchio, Bruce concluse così la sua preghiera: « Giuro sullo spirito dei miei genitori di vendicare la loro morte spendendo il resto della mia vita a combattere contro tutti i criminali ». Il ragazzo si mette a studiare, lavora sodo e si allena senza sosta. Il padre lo ha lasciato ricco. A 28 anni è già un grande scienziato. Ora è pronto per mantenere il giuramento: « I criminali sono gente paurosa e superstiziosa », pensa in fumetto, « mi occorre un travestimento che li terrorizzi. Deve essere una creatura della notte, nera, terribile... ». In quel momento dalla finestra aperta entra un pipistrello, è come un presagio. Bruce sarà Batman, l'uomo-pipistrello.**

**Anche Robin passa per simili esperienze. Era un ragazzo allegro e uno spericolato acrobata nel Circo Haley. Si chiamava Dick Grayson. Anche i suoi genitori erano acrobati: trovarono la morte in un incidente provocato da criminali. Tra il pubblico, quella sera, c'è Batman: prenderà Robin con sé. Ma anche per il ragazzo-meraviglia, prima dell'avventura, ci sono anni di studio e di allenamento nell'ombra.**

V/F Varie TV Ragazzi

# Che tornerà ormai è sicuro

**Migliaia di lettere: i ragazzi chiedono una nuova serie di cartoni animati di «Atlas Ufo Robot». La vedremo, sulla Rete 2, nel prossimo inverno**

Atlas Ufo Robot, il cartone animato giapponese della Rete 2, è terminato e si è lasciato alle spalle un coro di rimpianti. Numerosissime le lettere di ragazzi e ragazze, tra i 6 e i 15 anni, che chiedono di vedere il seguito dell'avventura. A tutti possiamo finalmente comunicare che il loro desiderio sarà esaudito: una nuova serie è prevista per l'inverno prossimo, ce ne dà assicurazione Nicoletta Artom, che con Sergio Trinchero ha curato la messa in onda di *Atlas Ufo Robot*. I nomi di Nicoletta e Sergio sono famosi nell'ambito del cartone animato: per il programma *Gli eroi di cartone* hanno ricevuto diversi premi: il Phoenix Award gli è stato consegnato addirittura al Louvre, il celeberrimo museo di Parigi. Ed è sempre la Artom che manda in onda in queste settimane la serie in cartoni animati di *Batman*.

Ma quali sono i motivi che hanno determinato il successo dei cartoni giapponesi di *Atlas Ufo Robot*? Lasciamo la parola ai nostri lettori.

« E' piaciuto molto perché fa capire a noi uomini che non siamo i soli ad abitare nell'universo ». Monica e Susanna, Urbino.

« Goldrake mi piace perché vince sempre. Mi piace anche l'Ufo dei cattivi, perché ha due punte, una sotto e una sopra, e tanti buchi e perché ha gli Ufo di rifornimento ». Laura Giotti, anni 6, S. Bonifacio (VR).

« Di questo cartone animato mi piace tutto e non c'è niente che possa criticare, anche le sigle, iniziale e finale, e le musichette sono molto indovinate ». Sabina Marengo, anni 13, Rivarolo (GE).

« I racconti di Goldrake non peccano come altri loro simili di troppa fantascienza e quindi piacciono ai giovani. Inoltre si svolgono nello stesso tempo in cui viviamo. Tutto è infine avvolto in un'atmosfera di pace e di amore ». Francesco Tonin, anni 10, Schio.

« Tra le tante meraviglie dello spazio può darsi che si celi anche questo esempio di bontà. Goldrake infatti è un perfetto essere (spaziale) che aiuta a costo della vita l'umanità e se costui non è buono nessuno lo è ». Nicoletta Finzi, 12 anni, Udine.

« Sia io sia mia sorella ed i miei genitori non perdiamo una sola puntata dei telefilm di *Atlas Ufo Robot*. Sono molto belle e piene di guerre stellari ». Daniela Pesce, 12 anni, Monza.

« Se un giorno fossimo coinvolti in una guerra spaziale con dischi volanti, ufo, ecc., noi potremmo difenderci da questa guerra spaziale prendendo spunto da questi favolosi cartoni animati ». Laura Bellinati, 14 anni, Ferrara.

« Per me i cartoni animati più belli della mia vita sono stati questi ». Domenico Capobianco, Carife (AV).

« Mi piace Goldrake perché lotta per l'umanità e salva la terra ». Vanna Ruffino, V elementare, Asilo (Sassari).

« Sono disegnati molto bene e riescono a coinvolgere nelle loro storie i telespettatori al punto da far dimenticare che sono cartoni animati ».

« Simpaticissimi, avventurosi, emozionanti e nello stesso tempo patetici e romantici ». Paola, 14 anni, Firenze.

## OLTRE 70 MILA SCHEDE

**Sono state 72.854 le schede del nostro concorso Ufo Robot giunte alla Direzione Marketing della RAI entro i termini previsti dal bando. La prossima settimana, nel n. 27 del « Radiocorriere TV », vi daremo i nomi dei 25 primi sorteggiati, di coloro cioè che hanno vinto il viaggio a Roma ed avranno l'opportunità di visitare nel prossimo settembre il Centro di telecomunicazioni di Telespazio al Fucino, il Museo dell'aeronautica militare a Vigna di Valle e gli studi televisivi della RAI. I nomi dei vincitori degli altri premi, dal 26° in poi (ce ne sono in palio 3333), verranno pubblicati sui numeri successivi del « Radiocorriere TV ».**

**Appena effettuato il sorteggio dei vincitori, la Direzione Marketing della RAI procederà all'elaborazione delle risposte ai questionari contenuti nelle schede. Ricordate? Si trattava di domande relative ai gusti e agli interessi televisivi dei ragazzi, che serviranno ad orientare la nuova programmazione delle due reti TV.**

V/F Varie TV Ragazzi

La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.

# Parlando di gradi alcolici è proprio il caso di dare i numeri.

E sono numeri significativi: infatti, 3 gradi alcolici per le birre normali, 5 gradi alcolici per le birre speciali.

La birra, grazie al suo tenore alcolico moderato, si può gustare da sola come aperitivo o dissetante.

Nello stesso tempo la birra è piacevole ed indicatissima ai pasti, anche con i piatti più ghiotti e raffinati.

Un motivo in più, se ce ne fosse bisogno, per non rinunciare mai al piacere di una birra.

## Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Ita

# tv ragazzi

V|F Varie TV Ragazzi

## Dalla parte di Clotilde

La riconoscete? E' Clotilde, la protagonista delle strisce a fumetti del programma *Colpo d'occhio*, in onda nella TV dei ragazzi qualche anno fa. Ora le sue strisce sono raccolte in due volumi, con l'aggiunta di avventure inedite, e le pubblicano i Fratelli Fabbri: *Dalla parte di Clotilde* e *Clotilde e gli altri*. L'autore è Roberto Galve, il pittore Buendia del *Paese di Giocagiò*, che è anche scrittore di teatro per ragazzi conosciuto in tutto il mondo. In un quartiere di Roma, Galve, con il Gruppo di Autoeducazione Comunitaria, ha un laboratorio artistico per bambini. Dalla sua esperienza quotidiana nascono questi fumetti-collage che utilizzano tutti gli elementi della vita di ogni giorno e li trasfigurano in poesia. Attraverso Clotilde egli esprime i bisogni dei bambini di oggi, la loro sete di rapporti autentici e le loro inesauribili risorse di fantasia.

V|F Varie Tv Rag.

## L'avo di Batman

'La spada di Zorro'

**ZORRO Rete 1 ore 19,20 sabato**

Uno Zorro quotidiano in 26 episodi (domenica esclusa) a partire dal 1° luglio. Il notturno difensore degli oppressi che durante il giorno si cela sotto i panni del nobile Diego De la Vega ispirò, nella versione cinematografica con Douglas Fairbanks, Bob Kane intento a creare Batman.

L'avevate mai osservato come avo dei super-eroi? E' un nuovo punto di vista per una vecchia storia.

V|F Varie TV Rag.

## Penelope '78

**TRENTAMINUTI GIOVANI Rete 2 ore 18,15 martedì ©**

*Trentaminuti giovani*, il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni, ha presentato al Prix Jeunesse (premio gioventù) di Monaco di Baviera (uno dei più importanti premi televisivi per ragazzi, a cui concorrono TV di tutto il mondo) un numero speciale composto di due servizi, *Penelope 1978* e *Ragazze di Milano*.

Gli autori, Elena Doni e Carlo Ferrero, vi documentano due diverse maniere di vivere, in Italia, la propria giovinezza. Il lavoro si è piazzato al secondo posto nella categoria « giovani ».

## Incontri al Central Park

**UNA VITA IN UNA BORSA Rete 2 ore 18,15 giovedì ©**

Siamo a New York, al Central Park: c'è lo zoo, ci sono gruppi di adolescenti allegri e spensierati e c'è una vecchia signora che si aggira tra i viali stringendo una vecchia borsa sdrucita che contiene chissà quale misterioso tesoro Emily, Lucy ed altre ragazze, tutte sui tredici, quattordici anni, non trovano niente di meglio da fare che spassarsela alle sue spalle. I giovani talvolta sono crudeli senza cattiva intenzione. Ma la donna se ne ha a male, si mette a gridare senza ritegno, finché un poliziotto interviene e la conduce via. Nell'agitazione la malcapitata finisce per dimenticare su una panchina la sua preziosa borsa. Emily ne approfitta per metterci il naso. Cosa troverà? Misteriosi documenti? Il frutto di una rapina? Non vi anticipiamo niente per non togliervi la sorpresa. Possiamo soltanto dirvi che, esaminando il contenuto della borsa, le ragazze finiranno per scoprire qualcosa di molto importante che riguarda sia la vecchia signora che la vita in genere.

V|F Varie TV Ragazzi '78

## Nel Paese delle renne

**ANTE, RAGAZZO LAPPONE Rete 2 ore 18,15 mercoledì ©**

Ante, il protagonista di questa storia in tredici puntate, è un ragazzo lappone di una decina di anni e vive nel Paese del ghiaccio eterno, dove il sole — durante i mesi estivi — non tramonta mai. La sua gente è nomade, le case possono essere facilmente smontate e rimontate in nuovi luoghi, il tempo passa nell'allevamento delle renne. Ma Ante non è contento, il modello di vita che il suo popolo gli propone non lo soddisfa ed egli combatte una paziente e tenace battaglia per vivere secondo le proprie esigenze. Questi telefilm sono stati realizzati nella penisola di Kola, all'estremo Nord della Scandinavia, dove l'occhio spazia liberamente e le distanze non rappresentano un ostacolo. E' una occasione per conoscere modi di vita diversi dal nostro e per ritrovare, nel ragazzo Ante, molti di quei problemi che — in forme apparentemente diverse — sono i medesimi, sotto ogni cielo, per coloro che crescono e che cercano se stessi, alle prese con un mondo adulto con cui bisogna, piaccia o no, fare i conti.

## dite la vostra

**Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.**

« Siamo delle bambine di Cagliari e frequentiamo la classe quarta nella scuola Alberto Riva. A tutte noi è piaciuta la trasmissione televisiva di *Heidi*. Purtroppo non abbiamo potuto seguire tutte le puntate perché quando abbiamo il turno di sera usciamo alle 17. Quindi vi chiediamo di trasmettere di nuovo (possibilmente durante l'estate) il programma » (Loddo Matilde, Daniela Forneris, Silvia Piras, Balata Loredana, Paola Viana, Marina Porcedda, Donatella Melis, Fiamma Blandina, Cristina Manca, Alice Melis).

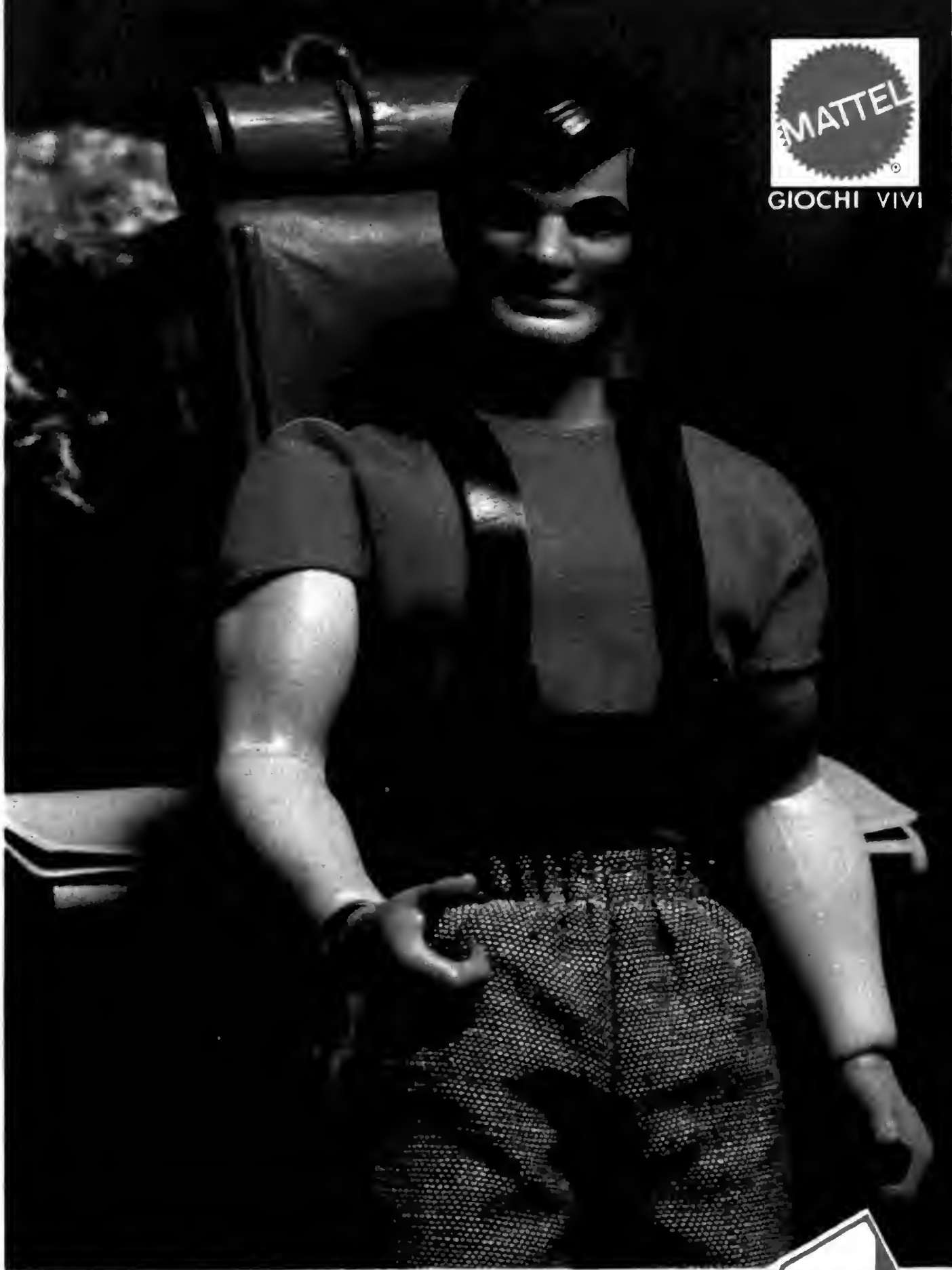
« Leggendo per caso il *Radiocorriere TV* lessi il vostro annuncio al quale ho deciso di rispondere. Finalmente avete capito che per le trasmissioni dei ragazzi devono decidere i ragazzi e non gli adulti per i programmi. Penso che sia giusto che i bambini e anche i ragazzi si debbano divertire tramite i cartoni animati, i films e i telefilms, ma penso che sia anche giusto anzi più che giusto di fare programmi più seri specialmente per i più giovani. Io domando a nome delle I, II, III sezione A e B di Terravecchia che si trattino cose che noi studiamo a scuola come: l'inquinamento atmosferico, mancanza di verde, come si sono formate le Alpi, come si riconoscono i monti giovani e quelli vecchi, il sottosuolo islandese, il sesso, ecc. » (Filomena Greco, anni 11, Terravecchia - Cosenza).

« Sono una bambina di quasi 9 anni e vi prego la prossima primavera di fare un altro ciclo di *Heidi*. E vorrei fare un'altra richiesta di *Zorro* vi sembrerà molto strano perché *Zorro* è un film per maschietti. Eppure sono stufa di tutti questi TG 1 e TG 2 e dibattiti » (Antonella Panetta, Siderno Marina - RC).

**MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.**

# Una voce amica

## che rompe il silenzio

Oggi ti senti solo? Ti mancano gli amici e ti manca la fantasia per iniziare un gioco? Big Jim risolve tutto. Proprio il tuo Big Jim Parlante sempre vicino a te, non hai che da tirare il cordino del suo zaino che una voce amica si fa sentire: «Mi dai una mano?». È la voce del tuo grande amico, la voce del tuo Big Jim che ti incita ad aiutarlo nella sua grande avventura. Non hai bisogno di spiegazioni, tra la tua fantasia e il tuo Big Jim c'è un filo diretto. Eccoti in alta montagna, dove il vento sibila sferzante e le aquile volano disegnando cerchi concentrici. La vetta è ancora lontana, bisogna raggiungerla affrontando rischi e difficoltà, ma c'è la voce di Big Jim che ti incita: «È dura, ma ce la faremo...» e, in quel passaggio difficile è ancora «lui» che rompe il silenzio: «Su, vai avanti tu».
Non c'è tempo da pensare ad altro che andare avanti, portare a termine questa avventura dove tu e il tuo Big Jim siete i soli protagonisti, in uno spazio meraviglioso che la tua fantasia ha saputo creare. E non è finita, Big Jim è anche un compagno formidabile che non indietreggia nemmeno nel pericolo: «Stai attento, è pericoloso», ti avvisa incalzante e con voce decisa. Il tuo Big Jim, sa anche riconoscere i tuoi meriti e non esita a lodarti: «Bravo, sei in gamba!». Ed ora, guarda un po' che ore sono: è quasi sera! È passato un lungo pomeriggio in un baleno, il tuo Big Jim Parlante ha saputo essere un vero amico, un amico su cui puoi contare sempre; con la sua voce suadente sa farti rivivere nel gioco avventure meravigliose ed è sempre lui che con spirito combattivo ti incita al nuovo primato: «Pronti, attenti... via!». È la voce del tuo Big Jim, il tuo grande amico.

**Gli italiani leggono di più, soprattutto d'estate, forse per questo diventata la stagione dei premi letterari. Ogni anno compaiono nelle vetrine 17 mila titoli, le copie vendute sono 154 milioni. Dopo la moda della saggistica sembra tornato il tempo della narrativa**

**«Un libro per l'estate», il premio che ha laureato autori come Ercole Patti, Susanna Agnelli e Roberto Gervaso, è patrocinato quest'anno dal «Radiocorriere TV». A designare il vincitore saranno i nostri lettori e una giuria di venti personaggi femminili televisivi**

# Un romanzo sotto l'ombrellone

di GIORGIO ALBANI

Roma, giugno

Diciassettemila: tanti sono i libri che si pubblicano ogni anno in Italia, tredicimila di varia e quattromila scolastici. La tiratura complessiva sfiora i 154 milioni di copie, con una media di poco più di novemila copie per opera. Queste cifre, del 1976, sono le più recenti di cui si dispone. Rispetto all'anno precedente risultano in aumento sia il numero delle opere stampate (più 426) sia la tiratura globale (più 9 milioni di copie).

I punti di vendita nel nostro Paese sono poco più di diecimila, sommando le oltre quattromila librerie alle circa seimila cartolerie che vendono libri. Il volume d'affari annuale del mercato librario viene valutato intorno ai 250 miliardi di lire (100-120 dei quali per i testi scolastici). Secondo l'Associazione librai italiani l'area di diffusione del libro, su un mercato potenziale di 30 milioni di lettori, è ancora ristretta al 40 per cento.

Ma questo dato è solo in parte negativo, perché oggi una cosa è certa: gli italiani leggono di più. Che cosa leggono non si sa, perché non è mai stata fatta una ricerca in tal senso. Nel marzo '77 il convegno « Problemi del libro in Italia », organizzato da editori e librai con la collaborazione del Ministero dei Beni Culturali, propose di affidare al CNR (Centro Nazionale Ricerche) una indagine « per capire il posto-significato della lettura nella formazione del patrimonio culturale di un individuo » (costo indagine, 150 milioni).

Da quel convegno emerse anche una risposta all'interrogativo: quali libri leggono gli italiani? Si apprese che dopo un periodo di successo della narrativa (anni '65-'70) era il momento della saggistica. Oggi, 1978, il romanzo sta riprendendo quota. A un'altra domanda, in quale periodo leggono di più gli italiani, risponde invece in maniera esauriente uno slogan editoriale: « Tempo d'estate, tempo di lettura ». Ma è poi vero che d'estate la gente legge di più? A giudicare dal calendario dei premi letterari (fioriscono tutti nella stagione delle vacanze, dallo Strega al Viareggio, dal Bancarella al Campiello) si direbbe proprio di sì.

Se il Natale si associa all'idea del libro strenna, che faccia la sua figura, l'estate sembra legarsi all'immagine della lettura: la televisione riduce i programmi, il clima conduce all'aperto, le ferie dilatano le nostre giornate. E il libro ci attende

## GLI INTERESSI DI OLTRE

**La lettura in Italia: alcuni dati, parziali ma indicativi, si possono desumere da una ricerca che il gruppo di lavoro promosso dal prof. Carlo Tullio Altan (antropologo) ha svolto anni fa su un campione di 7530 giovani di tutta Italia, fra i 14 e i 25 anni. La rilevazione non aveva come oggetto specifico il libro, ma le forme della coscienza sociale e politica dei giovani. Il libro vi era presente come variabile unica, accanto ai diversi mezzi di comunicazione di massa: TV, quotidiani, periodici di diverso tipo.**

**Dal confronto dei dati relativi ai giovani distinti in base al sesso risulta che gli interessi delle ragazze prevalgono su quelli dei maschi per la televisione (79,1 per cento di preferenze delle ragazze contro 63,2 per cento dei maschi), le riviste femminili, ovviamente (66,1 per le ragazze, 6,4 per i maschi), e i libri (64,1 per le ragazze, 47,3 per i maschi). I rapporti si rovesciano a favore dei maschi per i quotidiani di informazione (52,8 per cento di preferenze dei maschi contro 42 per cento delle ragazze) le riviste politico-culturali (22 per i maschi, 15,7 per le ragazze), i giornali di partito (10,9 per i maschi, 6 per le ragazze).**

**Se si guarda all'età si nota che nel corso degli anni i ragazzi tendono a ridurre la frequenza di ascolto televisiva, che per le donne si mantiene costante. All'opposto i ragazzi tendono ad aumentare l'interesse per il libro, che per le donne invece diminuisce.**

**Altre diversità nella lettura emergono dal raffronto fra il Centro-Nord e il Sud e fra le zone urbane e quelle rurali. Il mezzo televisivo è più usato nel Sud che nel Centro-Nord, e nelle zone rurali più che in quelle urbane, rispetto alle altre fonti di comunicazione. Ma la diffusione del libro nelle zone rurali del Centro-Nord è superiore a quella che si riscontra in tutte le zone del Sud e non solo in quelle rurali.**

al varco per prendersi la sua rivincita.

Anni or sono intorno ai premi letterari si scatenarono accese polemiche. Il tempo le ha ridimensionate. In effetti il pubblico si affida volentieri alla fascetta di un premio, anche perché la stessa credibilità dei premi è cresciuta da quando alle giurie di esperti si sono affiancate giurie di lettori non specialisti. La casalinga e l'operaio hanno trovato posto accanto al medico e all'ingegnere, tutte persone che sono estranee alla professione letteraria, e le loro scelte promettono d'essere simili alle nostre, soprattutto ci mettono al riparo da certe letture magari importanti ma troppo faticose.

Del resto oggi il mercato editoriale è ricco di suggestioni. Lo stile divulgativo di certi saggi, per esempio, invoglia alla lettura delle conquiste della scienza e della tecnica, a scoprire i misteri del cosmo e quelli della cellula vivente. Ma anche la narrativa — come s'è accennato all'inizio — rimonta, non si parla più di morte del romanzo, anzi al romanzo si riconoscono nuovi spazi, lo si indica come terreno di esperienze immaginative che danno parola alle nostre confuse speranze e ad inespressi timori, rivalutando l'importanza dell'individuale, dell'affettivo, dell'irripetibile che è in ciascun uomo.

Bisogna aggiungere ancora che siamo in tempo di mass-media (cinema, televisione, stampa, mezzi di comunicazione di massa) che privilegiano l'immagine e bersagliano tutti con messaggi uniformi e accattivanti. Il libro resta una delle poche occasioni di avventura privata, che consente a ciascuno di riprendere in mano il timone di se stesso. Il *Radiocorriere TV* ha pensato di offrire a tutti i suoi lettori l'occasione di entrare nel numero di coloro che contribuiscono a scegliere, tra le pubblicazioni dell'anno, il libro più valido ad offrire distensione e riflessione insieme, a divertire e maturare chi cerca tra le sue pagine una nuova carica contro l'usura quotidiana. E ha così deciso di patrocinare un'iniziativa letteraria scegliendo il premio « Un libro per l'estate », che si è caratterizzato in questi anni per avere vittoriosamente combattuto vecchi pregiudizi che legano l'idea del libro al ricordo di una scuola mal digerita e tengono lontani dalla lettura tanti italiani.

Nei suoi dieci anni di vita (con il 1978 è alla sua XI edizione) il premio « Un libro per l'estate » ha coronato volumi che confermano

# 7000 GIOVANI

**Le riviste femminili toccano il più alto livello nelle zone rurali del Nord e il più basso nelle zone rurali del Sud.**

**Le più alte percentuali di lettori di libri, quotidiani di informazione e riviste si hanno nelle regioni del triangolo industriale e soprattutto in Lombardia. In Emilia-Romagna e in Toscana si hanno le più alte percentuali di lettori di stampa di partito. Campania, Abruzzi, Molise, Marche e Umbria registrano le più alte punte di consumo televisivo e le più vaste per tutti gli altri mezzi di comunicazione di massa.**

**In Italia soltanto il 40 per cento dei 30 milioni di lettori potenziali acquista regolarmente libri. Il giro d'affari è di 250 miliardi all'anno**

IX|C Inchieste RC

# Un romanzo sotto l'ombrellone

che leggere non equivale ad annoiarsi. Un libro che tenga compagnia sotto l'ombrellone o sulla terrazza di casa mentre la calura imperversa non è un libro di poco conto, è piuttosto quello che riesce a comunicare con allegrezza e vitalità, a condire il quotidiano con un pizzico di contagioso umorismo. L'anno scorso il premio lo ha avuto Bruno Modugno con *Re di macchia*, nel 1975 Susanna Agnelli con *Vestivamo alla marinara*, nel 1973 Roberto Gervaso con *Cagliostro*, nel 1970 Ercole Patti con *Graziella*.

Quest'anno l'abbinamento con il nostro giornale prevede che il premio « Un libro per l'estate » abbia una giuria composta esclusivamente di personaggi televisivi femminili — attrici, presentatrici, autrici di programmi TV —, gli stessi che vi hanno tenuto compagnia dal video in tante serate casalinghe. Saranno venti donne in tutto a scegliere dieci libri tra quelli usciti nel corso dell'anno (cioè dal giugno 1977 al maggio 1978), libri di narrativa o di divulgazione, di autore italiano o straniero.

A metà luglio la giuria femminile concluderà i suoi lavori. Le dieci opere finaliste saranno sottoposte (tra la fine di luglio e la fine di agosto) ad una commissione costituita da un centinaio di lettori del *Radiocorriere TV*. La scheda con la quale i nostri lettori potranno chiedere di far parte della commissione sarà pubblicata dal prossimo numero.

In settembre infine giuria femminile e commissione di lettori esprimeranno il loro giudizio definitivo e sempre nello stesso mese verrà assegnato ufficialmente il premio.

GIORGIO ALBANI

XII|C IX|C Inchieste RC

# IL BANDO DEL PREMIO

**Viene bandita con il patrocinio del « Radiocorriere TV » la 11ª edizione del premio « Un libro per l'estate » 1978.**

**1)** Il Premio si propone di segnalare complessivamente 10 opere di narrativa e di saggistica divulgativa particolarmente adatte per il loro carattere distensivo ad essere lette in un periodo di riposo qual è — o almeno dovrebbe essere — l'estate.

**2)** Al Premio possono concorrere tutte le opere di autore italiano o straniero, tradotte o pubblicate in Italia dal 1° giugno 1977 al 30 maggio 1978.

**3)** Gli Editori e gli Autori che vogliono concorrere dovranno inviare, entro il 30 giugno 1978, 24 copie di ciascuna opera alla Segreteria del premio « Un libro per l'estate » 1978 - Soc. VIP - Viale del Vignola 105 - 00196 Roma - Tel. 39.99.07 - 39.66.074.

**4)** Sono anche ammesse a concorrere tutte le opere liberamente scelte da ciascun membro della Giuria e quelle segnalate da critici letterari di quotidiani, settimanali, della RAI sempre che rispettino le norme sancite dal Bando. La Giuria, esclusivamente femminile, è composta da personaggi televisivi i cui nominativi saranno resi noti a suo tempo.

**5)** Nel corso di una seduta che si terrà a Roma il 15 luglio 1978 la Giuria, con voto di tutti i suoi membri, selezionerà 10 opere tra quelle in gara. La votazione sarà a scrutinio segreto. In caso di parità tra due o più opere si procederà ad una ulteriore votazione di ballottaggio.

**6)** Le 10 opere selezionate dalla Giuria saranno sottoposte, nel periodo intercorrente fra il 30 luglio 1978 e il 30 agosto 1978, ad una commissione di lettori del *Radiocorriere TV*, appositamente costituita, che dovrà esprimere il suo giudizio con un unico voto di scelta. Tale commissione delegherà un suo incaricato a rappresentarla in seno alla Giuria.

**7)** Nella prima settimana di settembre la Giuria, in sede finale, esprimerà il suo voto per ognuna delle 10 opere precedentemente selezionate e, preso atto della preferenza espressa dal comitato di lettori e aggiuntone il punteggio alla propria votazione, procederà alla premiazione dell'opera vincente.

**8)** La premiazione avrà luogo nel mese di settembre 1978 in occasione di una serie di manifestazioni appositamente organizzate.

**9)** La partecipazione al Premio implica l'accettazione completa ed incondizionata del presente Bando. L'Organizzazione si riserva di apportare ogni e qualsiasi modifica si ritenesse opportuna per il miglior esito della manifestazione.

IX|C

# Il successo di «Sirio»

Il successo sperimentale del satellite italiano Sirio, il massimo sforzo tecnologico e industriale del nostro Paese nel campo delle telecomunicazioni via spazio, conferma ora l'opportunità di una iniziativa editoriale presa da due giornalisti italiani che, ancora emozionati dalle vicende che precedettero il lancio da Cape Kennedy nell'agosto dello scorso anno, decisero sulla via del ritorno dagli Stati Uniti di raccontare la storia di quell'evento e nello stesso tempo di parlare di tutto ciò che l'Italia ha fatto e sta facendo in campo spaziale.

*L'Italia nello spazio prima e dopo Sirio* è il pregevole volume, edito dai fratelli Colombi, che Luciano Ragno e Bruno Amatucci hanno realizzato a tempo di record.

Tavole a colori molto belle, foto inedite, tabelle ed efficaci didascalie fanno da corredo a testi scritti con l'abilità di giornalisti consumati, capaci di far divertire e interessare anche chi solitamente volta pagina quando sente parlare di scienza e di tecnica.

Ragno e Amatucci raccontano non solo come è nato e si è realizzato il Sirio, preannunciandone gli sviluppi, ma come è stato possibile che un manipolo ostinato di scienziati e di industriali, nell'incredulità generale, lottasse e vincesse per dare anche all'Italia un posto nello spazio. Un posto ora documentato dalle numerose trasmissioni televisive venute dal Sirio su frequenze che non risentono dei disturbi della pioggia (come pure sarebbe da attendersi per quel tipo di onde utilizzate, ma necessarie per aprire nuove fasce di trasmissioni) e dalla partecipazione ai più avanzati progetti dell'Agenzia spaziale europea e della NASA. Non è poi escluso che sul futuro laboratorio spaziale europeo, di cui l'Aeritalia fornirà la struttura principale, sia proprio un ricercatore italiano a lavorare [illegible] inizi degli anni '80.

Parallelamente alla storia italiana dello spazio, Ragno e Amatucci raccontano e illustrano i momenti più emozionanti della esplorazione della Luna che ebbero come protagonisti Stati Uniti e Unione Sovietica, con inediti sugli astronauti americani che scesero sulla Luna e proiezioni sulla futura esplorazione dei pianeti del sistema solare. Il prof. Carassa, ideatore degli esperimenti che si stanno conducendo con il Sirio, ha scritto la prefazione del bellissimo volume; i protagonisti dell'avventura del Sirio rivelano il lavoro, gli scoramenti e infine l'entusiasmo seguito al lancio del satellite, festeggiato con l'immancabile Chianti.

LUCA LAURIOLA

V/C TG2 'Dossier'

Il Sirio durante gli ultimi controlli prima del lancio da Cape Kennedy

# Strati: dal libro al video

**Si è appena concluso sul video lo sceneggiato «Noi lazzaroni» tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore calabrese Saverio Strati. Il libro vinse nel '72 il Premio Napoli. E' ora tornato in libreria in concomitanza con la trasmissione televisiva. Abbiamo posto a Saverio Strati alcune domande.**

— *Come ha visto il suo libro tradotto in TV?*

— La riduzione televisiva mi sembra abbastanza fedele. A parte qualche licenza mi sembra che il libro venga fuori, soprattutto negli aspetti meridionali e calabresi, anche se il linguaggio delle immagini è diverso dalla parola scritta. Se posso fare un appunto alla riduzione televisiva è relativo al personaggio di Maria Pia nel libro è più concretamente svizzera.

— *Ritiene utile la collaborazione tra romanzo e TV?*

— E' una cosa positiva soprattutto perché in Italia si legge poco. Un problema, ad esempio come quello dell'emigrazione, trattato dal romanzo, merita un pubblico più vasto di quanto ne possa offrire il mercato letterario.

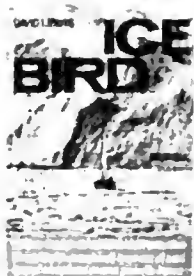
— *Si definirebbe uno scrittore meridionalista?*

— Così dicono tutti. Personalmente mi ritengo uno scrittore dell'Italia di oggi. Naturalmente essendo meridionale colgo meglio i problemi del Mezzogiorno.

— *Che cosa sta scrivendo?*

— Nel prossimo ottobre usciranno due brevi romanzi ambientati a Firenze. Intanto lavoro a un nuovo romanzo «meridionale».

PAOLO GIROLA

## DOCUMENTI

**DAVID LEWIS: «Ice Bird».** Affascinante nella sua drammatica immediatezza, il diario di un'impresa nautica ai limiti dell'impossibile: il viaggio in solitario nell'Antartico che Lewis portò a termine con gravissimi rischi tra il 1972 e il 1973 a bordo di una piccola barca, l'«Ice Bird» appunto. Una testimonianza eccezionale dello spirito d'avventura e del coraggio dell'uomo. (Ed. Mursia, 216 pagine, 7500 lire).

## NARRATIVA

**ALBERTO CANTONI: «L'illustrissimo».** Un felice revival nella collana «I classici della narrativa»: scoperto nel 1907 da Pirandello e poi dimenticato, questo del mantovano Cantoni (1841-1904) è un romanzo singolare, storia d'amore e insieme documento sociale, ambientato nella Bassa padana. In appendice la prefazione che Pirandello scrisse per la prima edizione. (Ed. Armando Curcio, 228 pagine, 3000 lire).

## GIALLI

**LUCIANO ANSELMI: «La marca del delitto».** Il commissario Boffa s'è ormai conquistato un posto di rilievo nella galleria dei «detectives all'italiana». Bonario e scaltro, eccolo alle prese, insieme con l'inseparabile amico antiquario, con due complesse trame delittuose sullo sfondo d'una provincia che nasconde veleni sotto l'apparente sonnolenza. (Ed. Rusconi, 189 pagine, 3500 lire).

# I PIÙ LETTI

## NARRATIVA

1) **Tugnoli:** Adua (Rizzoli)
2) **Green:** Il fattore umano (Mondadori)
3) **Robbins:** L'ultimo avventuriero (Sonzogno) ed ex aequo
   **Bevilacqua:** Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
4) **Proust:** L'indifferente (Einaudi) ed ex aequo
   **Alter:** Istantanee di famiglia (Bompiani)
5) **Camon:** Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo
   **Nin:** Il delta di Venere (Bompiani)
   **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi)

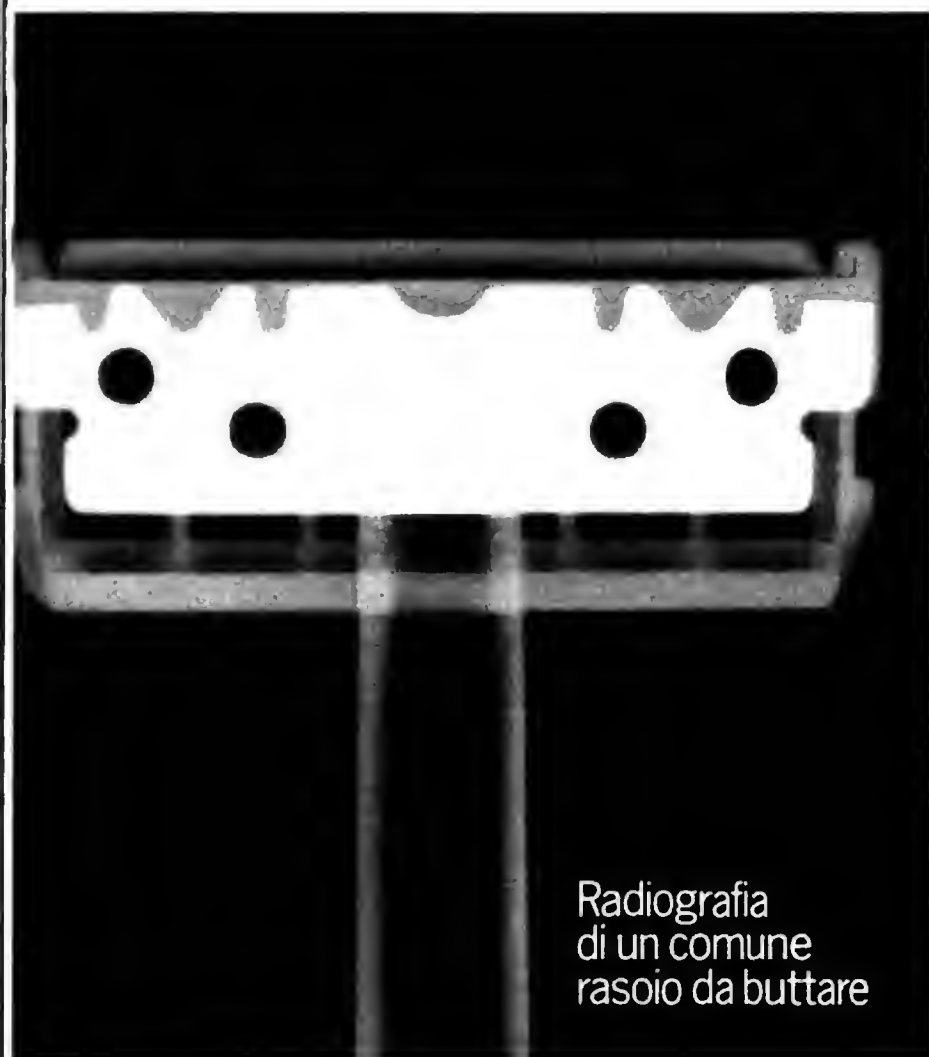
## SAGGISTICA

1) **Cederna:** Giovanni Leone la carriera di un presidente (Feltrinelli)
2) **Biagi:** E tu lo sai? (Rizzoli)
3) **Aspesi:** Lui! (Rizzoli) ed ex aequo
   **Montanelli:** Controcorrente (Editoriale Nuova)
4) **Bandini:** Vita e morte segreta di Mussolini (Mondadori) ed ex aequo
   **Fromm:** Avere o essere? (Mondadori)
5) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo
   **Morris:** L'uomo e i suoi gesti (Mondadori)
   **Angela:** Viaggio nel mondo del paranormale (Garzanti)

## RAGAZZI

1) **Spyri:** Heidi (editori vari)
2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
3) Il grande libro del mare (Mondadori)
4) **Collodi:** Pinocchio (Edizioni Paoline)
5) Alla scoperta degli animali (Piccoli) ed ex aequo
   **Nardini:** Vita di Leonardo (Giunti - Marzocco)
   Tom & Jerry (Lito)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente. 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri Torino, Margo Milano, Goldoni Venezia, Bozzi Genova, Rizzoli Bologna, Marzocco e Marzocchino Firenze, Croce Roma, Minerva Napoli, Laterza Bari, Cocco Cagliari.

# Al rasoio da buttare manca una cosa: una lama intera.

Radiografia di un comune rasoio da buttare

# Gillette® Platinum Plus perché una lama intera ti dà piú di una mezza lama.

Gillette Italy S.p.A.

*Scrivere è cortesia*
*rispondere è obbligo*

# Corrado in...

I coniugi Aldo e Sibilla Alcaresi di Ancona mi rivolgono, con la massima scrupolosità, una domanda che definirei quanto mai impossibile. Non tanto per quello che è la domanda in sé, ma soprattutto perché comporta una risposta pressoché impossibile. La domanda è questa: « Lei che ci sembra di carattere molto ottimista, quali avvenimenti pensa che possa riserbarci il prossimo futuro? ». Cari amici, la vostra premessa che io abbia un carattere tendente all'ottimismo mi fa pensare che vi aspettiate anzitutto una previsione tendente al roseo. In parte è vero, sono un ottimista, ma questo non giustifica che mi abbiate scambiato per un chiaroveggente. Premesso il fatto che io personalmente non credo nel modo più assoluto nemmeno agli indovini di professione, come potete pretendere che io possa soltanto abbozzare una risposta accettabile? Comunque, tanto per restare nel principio che domandare è lecito, rispondere è obbligo, e tanto per non deludervi, ecco la mia ottimistica ma ovviamente non impegnativa opinione: io penso che nel prossimo futuro, che so, fra venti o trent'anni, le grandi potenze mondiali saranno in grado di produrre dei particolari agenti biochimici adatti a bloccare per un certo tempo la volontà degli aggressori, in modo da disarmare interi eserciti senza colpo ferire. Compariranno sul mercato delle speciali ed economiche apparecchiature per insegnare audiovisivamente completi programmi di studio, anche a livello superiore, senza dover andare a scuola. Si diffonderanno tra le famiglie degli apparecchi adatti a scoprire i sintomi di tutte le malattie. La donna di casa sarà definitivamente liberata dai lavori casalinghi, che verranno affidati a cameriere-robot. Gli uomini compiranno il primo atterraggio su Marte, il che permetterà loro di scoprire degli anticorpi che agiranno favorevolmente su tutte le malattie da cui è afflitta l'umanità. Tutto questo naturalmente come augurio e non come chiaroveggenza. Mi dispiace solo che in questo mio fantascientifico elenco non me la senta proprio di inserire l'invenzione di cui l'umanità ha più bisogno: quella che dia modo, ai Bernacca del futuro, di far sapere, con assoluta certezza, se una gita domenicale trascorrerà sotto la pioggia o sotto uno splendido sole. Ad ogni modo, eccezione fatta per questa ultima previsione, mi sembra che il mio ottimismo, se non la mia chiaroveggenza, funzioni abbastanza, no?

* * *

Ci credo e come, gentile signorina Melina Santacroce di Fidenza. Credo fermamente alla grafologia. Sono convinto che attraverso l'analisi della scrittura di un individuo si possano ricavarne i dati essenzali del suo carattere, dei suoi gusti, delle sue tendenze se non, naturalmente, delle sue azioni. Sta di fatto che un grafologo che conobbi tempo fa in casa di amici, in un batter d'occhio, da una frase scritta da me su un foglio di carta, seppe trarre tante e poi tante conclusioni esatte sulla mia personalità che mi lasciò allibito. Per lei, signorina Melina, che sta per sposarsi, come mi confida nella sua lettera, voglio anche aggiungere una mia riflessione in proposito, ed è questa: non sarebbe opportuno applicare la grafologia nel campo matrimoniale? Voglio dire, due giovani, prima di sposarsi, dovrebbero far analizzare la loro scrittura da un bravo grafologo che ne tragga gli elementi necessari per conoscere la compatibilità tra i due caratteri e, quindi, poter prevedere in tempo se i due andranno o non andranno d'accordo. Insomma, allo stesso modo in cui esistono i consultori per la salute fisica dei futuri coniugi, dovrebbero esistere anche dei consultori grafologici. Che ne pensa, signorina Melina? Un vecchio proverbio parafrasato potrebbe diventare lo slogan della grafologia applicata: dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.

* * *

Qualche risposta breve, se me lo permettete. Maria Franca Carli di Piombino vorrebbe una fotografia dell'orchestra di *Domenica in...*

Amica mia, tutto è possibile, ma li trovi davvero tanto belli i componenti dell'orchestra? Si? Ebbene hai proprio ragione. Basterebbe il sorriso del loro direttore per far la fortuna di una marca di pasta dentifricia.

Comunque vedrò di accontentarti.

Mariangela Strati di Torino. Il mio segno zodiacale non è la Bilancia come tu credi, ma il Leone. Non so se mi spiego: metti il Leone sulla Bilancia e vedrai che penderà in mio favore. Dopodiché dimentica questa ignobile battuta.

Aldo Bartolomei di Roma. Gentile commendatore, a lei, come a tutti gli amici che mi rivolgono la stessa, eterna domanda, ho il dispiacere di rispondere: con i biglietti d'invito io non c'entro nel modo più assoluto. L'ho detto, lo ripeto e lo confermo per l'ultima volta. L'unico, meraviglioso sistema per cercare di ottenerli è chiederli per iscritto a mamma RAI.

Un nutrito gruppo di amici di Bolzano lamenta la nuova impaginazione del *Radiocorriere TV*. Amici miei ultracarissimi, cosa volete da me? Non posso, non devo e non sono d'accordo con voi.

Non vedete che sono ospite gradito di questo giornale? Un abbraccio a tutti dal vostro

# The Band ci ha detto addio

di RENZO ARBORE

*Joni Mitchell, Neil Young e, in alto, Ringo Starr e Bob Dylan*

« Play it loud », suonalo a tutto volume: con questa scritta, che appare sullo schermo all'inizio del film ed è più che emblematica di ciò che si vedrà e soprattutto si ascolterà, si presenta al pubblico *The last waltz*, cioè *L'ultimo valzer*, il film che il regista americano Martin Scorsese (quello di *Taxi driver*, *Mean streets*, *New York New York*) ha realizzato nel novembre 1976 a San Francisco, con una troupe d'eccezione che comprendeva otto fra i migliori direttori della fotografia reperibili negli Usa, in occasione dell'ultimo concerto di uno fra i più celebri gruppi statunitensi, The Band. La formazione, nota sia per la sua attività (che comprende alcuni long-playing « storici » come « Music from Big Pink », « Stage fright » o « Rock of ages ») sia per essere stata al fianco di Bob Dylan in decine e decine di concerti e dischi (per esempio i leggendari « Basement tapes », le incisioni fatte in casa e pubblicate qualche anno fa in un doppio album di enorme successo), dopo anni e anni « on the road » decise che era venuto il momento di chiudere in bellezza con le esibizioni in pubblico e organizzò, per il Giorno del Ringraziamento del 1976, il concerto che Scorsese ha ripreso dal vivo per mettere insieme quello che indubbiamente è uno dei film sul rock più belli (se non il migliore) nella storia del cinema.

*L'ultimo valzer* uscirà in Italia nel prossimo autunno, ma negli Stati Uniti, dov'è già in circolazione da qualche tempo, sta riscuotendo un successo enorme, e le ragioni sono tante quanto semplici: un cast d'eccezione (a celebrare l'addio di The Band al pubblico non furono solo i cinque componenti il gruppo, ma tutti i loro amici: Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Neil Diamond, Emmylou Harris, Van Morrison, Muddy Waters, Ron Wood, gli Staple Singers, Ringo Starr, Ronnie Hawkins, Dr. John, Paul Butterfield insomma il meglio del rock della fine degli anni Sessanta), un'atmosfera straordinaria (il concerto si svolge alla Winterland Arena di San Francisco, il luogo dove The Band aveva suonato per la prima volta da protagonista nel 1969), una serie di riprese bellissime (Scorsese è riuscito a realizzare immagini al tempo stesso molto vere e naturali e insieme affascinanti, grazie alla sua esperienza di regista e alla sua passione per il rock: oltre ai suoi film più noti, ha alle spalle una carriera come montatore e pellicole come *Woodstock* o *Elvis on tour* le ha praticamente fatte lui), una colonna sonora impeccabile (è la prima volta che si registrano le musiche di un film con un impianto professionale a 24 piste, come in un sofisticatissimo studio, dopo un lungo missaggio il sonoro di *The last waltz* è stato riversato sulla pellicola in quattro piste, cioè col sistema quadrifonico).

Nell'ultima puntata de *L'altra domenica* Isabella Rossellini, da New York, ha fatto vedere qualche scena del film di Scorsese in un servizio sui nuovi film musicali ed è da sottolineare che il futuro cinematografico del rock è proprio nell'accostamento fra musica di alto livello e cineasti professionisti come appunto Scorsese, il primo regista di grosso nome ad aver girato un film rock servendosi di collaboratori di prim'ordine, insomma professionisti da premio Oscar. Più che un concerto, hanno scritto di *The last waltz*, lo spettacolo con cui The Band ha dato l'addio al pubblico, è stata una celebrazione: la celebrazione della fine di un'epoca fra le più importanti della storia della pop-music. In due ore di film si respira a pieni polmoni l'aria di un periodo irrimediabilmente perduto e ci si immerge fino al collo, quasi senza accorgersene, nel clima della musica di The Band e dei suoi illustri ospiti. Più che giusto, insomma, suonare a tutto volume l'ultimo valzer di Robbie Robertson, Garth Hudson, Rick Danko, Richard Manuel e Levon Helm, i cinque ragazzi di The Band che non appariranno mai più, insieme, davanti a una platea. ●

# APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

### Speleologia

Intanto chiariamo di che cosa si tratta: è al tempo stesso una pratica sportiva e uno studio scientifico per la valorizzazione delle cavità naturali del suolo e per l'esplorazione e lo studio delle grotte. E' una attività molto antica ma che fino a poco tempo fa aveva pochi adepti tra i giovani. Ora l'interesse sta crescendo ed è per questo che i vari centri e gruppi speleologici italiani hanno deciso di organizzare corsi estivi. I Gruppi Speleologici organizzano corsi per neofiti mentre la Società Speleologica Italiana si occupa di corsi a livello superiore. Se siete interessati eccovi gli indirizzi:

Circolo Speleologico Italiano: Via Ulisse Aldrovandi, Roma.

Gruppo Speleologico Ligure: Via Brig. Liguria 9, Genova.

Gruppo Speleologico Salentino: Via Umberto I, Maglie (Lecce).

### Inglese nel campus

Non incontrerete Marcuse, che in quel periodo sarà in vacanza, né gli hippies perché ormai loro si son trasferiti altrove, però potrete provare la emozione di vivere per un mese intero in uno dei campus universitari più vivaci e stimolanti d'America: quello dove nel '64 è nata la contestazione studentesca. Tanto per intenderci, Berkeley. L'agenzia Sose di Milano (corso Italia, 6; telefono 02/871.323) e Università Futura (Roma, via Magenta, 13; telefono 06/491.424) con un milione e duecentomila lire offrono un mese di studio nel campus di Berkeley e di Philadelphia che comprendono: viaggio, vitto, alloggio, tre ore di studio al giorno, escursioni e visite. Potrete disporre di tutti i conforts che abitualmente sono a disposizioni degli universitari, dalla lavanderia alla biblioteca compreso il club privato.

### Week-end a Firenze

Giugno pieno di appuntamenti interessanti offre Firenze, sia da un punto di vista culturale sia da un punto di vista folcloristico. Quindi, se potete permettervi un week-end di svago ma anche di studio non mancate. Infatti, oltre al Maggio Musicale, iniziato a fine maggio e che finirà a fine giugno, il cui programma abbiamo avuto modo di segnalarvi più volte, ricordate di visitare la mostra dedicata a Chagall, inaugurata il 5 giugno a Palazzo Pitti. Per chi ama la pittura moderna, poi, ci sono da segnalare altre due importanti mostre: quella al Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi dedicata a Giorgio Morandi e l'altra a Sebastiano Matta, il pittore cileno ormai italiano, alla Rampe San Nicolò, aperte tutte e due fino al 30 giugno. E ancora: la partita di calcio in costume che si giocherà il 25 giugno. Dal 24 al 29 giugno sono previsti altri festeggiamenti, saranno i giorni della grande kermesse fiorentina dedicati al patrono della città, San Giovanni.

# VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

*Vittorio Gassman*

I 5974

## Il ritorno dell'attore

Non c'è più alcun dubbio: stiamo ritornando ad un teatro d'attore. Dopo anni di predominio pressoché incontrastato del regista, del demiurgo, dell'adattatore, il teatro si ripropone come il momento magico dell'attore protagonista che riesce a suscitare emozioni e confronto; ecco allora che l'attore cerca di consolidare la propria posizione, anche cercando un luogo fisso. Non è un caso che due grandi cinematografi romani, il Brancaccio e il Giulio Cesare, si trasformeranno in sede stabile per due grandi attori: Gigi Proietti e Vittorio Gassman.

Non è neppure un caso che il nostro più grande attore vivente, Eduardo De Filippo, ammicchi alla Tenda, compiacendosi di far intendere che non gli dispiacerebbe di... metter le tende in un luogo dove fermarsi per tutto l'anno.

Intanto abbiamo visto Romolo Valli fermarsi all'Eliseo e preannunciare blocchi ancora più compatti per il '78-'79; Alberto Lionello reinventare il Parioli; Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice sposare il Delle Arti; e ancora: Fiorenzo Fiorentini fisso alle Muse; Spaccesi al Centrale; Franco Parenti al Pier Lombardo.

Insomma ognuno vuole il suo teatro: d'altro canto gli spazi per le compagnie itineranti non possono offrire più di tre-quattro settimane al massimo, e per Proietti e Gassman si tratta certamente di una stagione insufficiente, specie a Roma che si è dimostrata piazza che consente una durata... europea. Mentre qualche teatro avrà il problema di come programmare, mentre a Milano il Manzoni dichiara difficoltà gestionali e minaccia addirittura di chiudere, due attori aprono spazi nuovi, decentrati, di grande capienza, gravitanti in quartieri popolosissimi della capitale.

Intanto, il 29 giugno, in una serata che verrà teletrasmessa in diretta dalla Rete 2, Eduardo darà il via a Romaestate '78, una mostra di teatro popolare che prevede una compagnia indiana, la folk-singer Muzzi Loffredo in *Un giorno Lucifero*, il Teatro Campesino dagli Stati Uniti, Duilio Del Prete, il Magic Circus di Jerome Savary con *Le mille e una notte*, la compagnia Cricot di Varsavia con *La classe morta* e l'Uganda con una compagnia di riti tribali. ●

# I festival creativi

di S. G. BIAMONTE

I 9290

*Giorgio Gaslini*

I cultori del jazz d'avanguardia hanno un luglio fitto di appuntamenti tra Lovere, Pisa-Firenze e Imola. Lovere (dal 30 giugno al 2 luglio) ha un cartellone in via di definizione. Sicuri partecipanti sono il sestetto di Giorgio Gaslini, l'orchestra Grande elenco musicisti del sassofonista-arrangiatore Tommaso Vittorini e il quartetto del trombettista inglese Kenny Wheeler. Tra gli invitati figurano anche il trio del violinista Leroy Jenkins, il gruppo Human Arts Ensemble del batterista Bobo Shaw, il sassofonista Ornette Coleman e il gruppo Air del batterista Steve McCall.

A Pisa e Firenze, dal 6 al 13 luglio, si svolgeranno, tra un seminario e l'altro, concerti dei pianisti Richard Muhal Abrams e Amina Myers, dei trombonisti George Lewis e Radu Malfatti, della cantante Jeanne Lee, del vibrafonista Gunter Hampel, dei sassofonisti Roscoe Mitchell, Steve Lacy e Evan Parker, del Quartetto Virtuosi di Cave e di altri gruppi.

Il programma di Imola (10-15 luglio) è stato definito con la direzione artistica di Giorgio Gaslini ed è dedicato alla musica europea. Ci saranno formazioni di grande rinomanza come la Globe Unity Orchestra e il Kollektief di Willem Breuker, più gli olandesi Han Bennink e Misha Mengelberg, lo svedese Eje Thellin e molti altri fra i quali gli italiani Guido Manusardi, Enrico Pieranunzi, Gaetano Liguori, Enrico Rava, Gianni Basso e Gaslini.

Nel moltiplicarsi di queste rassegne che cercano di darsi una fisionomia diversa da quella di festival carissimi come L'Aia, Nizza o Montreux, c'è tuttavia un aspetto curioso: alla loro destinazione popolare fa riscontro, al di là delle argomentazioni degli organizzatori, una musica che è familiare a una ristretta cerchia. ●

# La smorfia di Pullicené

di MARIO POGLIOTTI

Da qualche anno nel teatro italiano si è creato uno spazio dedicato al teatro napoletano. Certi critici hanno parlato di « scuola napoletana », altri, meno bonariamente, di « moda napoletana »; e alcuni impresari, di quelli che seguono sgarbamente le mode e non inventano mai nulla, hanno anche cercato di specularci sopra, ma con risultati mediocri. Al di là di queste considerazioni, dopo gli ultimi affascinanti episodi di *La gatta Cenerentola* e di *Masaniello* e dopo il faticoso ma sicuro affermarsi di un fantasista completo come Mastelloni, ecco un gruppo minuscolo e ricco di talento che sta venendo rapidamente alla ribalta. Si chiama La smorfia, come il libro dei sogni e delle speranze della Napoli di un tempo. Separatamente, invece: Massimo Troisi, Lello Arena, Enzo Purcaro. Per un totale di anni settanta. Li chiamano « i napoletani di *Non stop* », la trasmissione dello scorso novembre che li ha fatti conoscere. A S. Giorgio a Cremano, paese vicino a Torre del Greco dove Massimo e Lello sono nati (Enzo è napoletano), erano gli animatori di un interessante centro teatrale, in provincia, anche nel Sud depresso, succedono questi miracoli: il Teatro Spazio, che svolge una intelligente politica di ricerca di spazio per i giovani. Cominciarono con le inevitabili farse di Raffaele Petito. Ogni settimana ne offrivano una diversa agli spettatori paesani. Poi gradatamente passarono ad un repertorio, quello attuale, più impegnato, di vero e proprio cabaret, su testi prevalentemente scritti e musicati da loro. « Basta col facile folklore e con l'oleografia napoletana », dice Massimo Troisi, quello col farfallino bianco e la calzamaglia nera. « Basta, ma un momento. Non possiamo rinnegare la sceneggiata. Ma stravolgerla, sì. Farla esplodere. Cominciando dai ruoli: se il buono non è più totalmente buono, se il cattivo non ha la giacca colorata del guappo e i baffi. Se si inseriscono situazioni diverse. Il perdono, per esempio, invece della vendetta riparatrice. Una volta è salito sul palcoscenico uno spettatore: voleva ucciderlo lui, il cattivo. Oppure si includono parole e concetti nuovi e finora estranei alla sceneggiata classica. Allora si blocca immediatamente un'atmosfera, si provoca un trauma. Ed è su questo fatto che si innesta il nostro lavoro ». Impegnati in una tournée nei principali teatri della penisola, con le code ai botteghini, i tre ragazzi escono con un long-playing che contiene il loro ultimo e più fortunato repertorio di canzoni e sketches. Si intitola « La smorfia ». ●

I D.M.M.

*La smorfia: Massimo Troisi, Enzo Purcaro e Lello Arena*

IX/C

speciale

# dischi

## LEGGERI

### Le voci di un tempo

L'interesse di certe operazioni d'archeologia musicale affidate a interpreti d'oggi svanisce di fronte alle sensazioni che proviamo quando ci è dato ascoltare gli stessi brani in edizione originale. E' appunto questo, di scavare in un passato autentico, uno dei tanti pregi, oltre a quelli innegabilmente culturali, di una nuova raccolta che, con il titolo « Fonografo italiano: 1890-1940 », la « Cetra » pubblicherà nello spazio di tre anni, ordinata in cinquanta long-playing. Le incisioni d'epoca sono raccolte e presentate con esaurienti note di copertina da Paquito Del Buono il quale — come già appare dai primi due album dedicati a Gabré e alle regine del cafe chantant fra il 1900 e il 1911 — ha operato in profondità recuperando motivi spesso ancor vivi nel

ricordo del pubblico che superano il significato musicale per assumerne uno di documento di costume. Le ricostruzioni tecniche, del resto, sono così brillanti da consentirci di giudicare agevolmente voci e doti interpretative degli artisti. Tanto da suggerire una considerazione: in quell'Italia provinciale, che si accontentava di orchestrine modeste e di parolieri che seducevano il pubblico con la battuta pesante, abbondavano le ugole genuine, capaci di imprese che pochi oggi si sentirebbero di emulare con l'aiuto del microfono.

### Un romantico canadese

Bruce Cockburn è un nome relativamente nuovo sul mercato internazionale. Nato ad Ottawa 27 anni fa, fino allo scorso anno s'era accontentato del pubblico casalingo, ma un contratto che lo lega alla « Island » gli impone ora di allargare i propri orizzonti. Così possiamo gustare anche noi le canzoni di questo ottimo chitarrista-cantante-autore che, nato in un Paese dove si scontrano le più varie tendenze statunitensi, è riuscito a fondere in felice sintesi le musiche « yankee » con certe inconfondibili caratteristiche della musica canadese. Romantico ma non sdolcinato, melodico ma pienamente padrone di ritmi, Cockburn sa farsi ascoltare come cantastorie e come chitarrista, come menestrello e come urlatore. « Circles in the stream », due 33 giri (30 cm. « Island »), ce lo propongono dal vivo con un entusiasta contorno di spettatori.

### L'innesto britannico

I Cugini di Campagna, fenomeno di qualche anno fa, non sono più riusciti a conquistarsi quei primati da Hit Parade cui erano abituati. Naturale, quindi, il tentativo di rivedere il loro stile, cercando nuovi sbocchi. Così hanno innestato nella loro formazione un cantante-chitarrista britannico, Paul Manners, che fa il suo esordio sul 45 giri che reca *Dentro l'anima*, un motivo che presenta scarse novità, e *Halloo Cousins!!*, un « divertimento » con voci e cornamuse assolutamente insolito per il gruppo. Il disco è inciso dalla « Pull ».

B. G. LINGUA

## ROCK, FOLK

### Un album tedesco

Dopo un momento di grande interesse soprattutto presso un certo pubblico giovane, particolarmente interessato alla musica più o meno elettronica, i tedeschi stanno ora segnando il passo. Ci riferiamo a quel gruppo di musicisti che qualche anno fa fondarono formazioni come gli Amon Duul, i Popol Vuh, i Can o gli Ash Ra Tempel o, appunto, i Tangerine Dream. Ed è proprio di questi ultimi che ora esce un nuovo album, abbastanza diverso da quelli precedenti e per vari motivi. Il primo è che dal gruppo manca ormai Peter Baumann, tastierista e flautista in forza dal '70 e in seguito diventato molto popolare. Lo sostituisce Steve Jolliffe, pluristrumentista nonché cantante. E proprio la voce è la seconda novità dell'album, una voce imprevista nello stile dei Tangerine. Il disco, comunque, s'intitola « Cyclone » e già viene definito il più « terreno » degli album dei tedeschi, a suo tempo impegnati solo nel loro genere « spaziale », fantascientifico. Seppure più « terreno », l'album rimane comunque un'opera di riguardo, frutto di un lungo studio e di lunghe ore passate in sala d'incisione: qualche momento è molto felice. « Virgin », numero 12097, della « Ricordi ».

### Un ragazzo di Trinidad

Disco leggerissimo (ma ottimo), quasi a compensare quello difficile dei Tangerine Dream. Si tratta di un album di Hugh Bullen, un ragazzo di colore nato a Trinidad e vissuto (musicalmente e anagraficamente) prima in Inghilterra e poi in Italia. Cantante dalla personalissima voce e bassista di un certo valore Bullen ha collaborato con grossi nomi italiani per approdare a questo primo disco intitolato « Feeling ». Autore di quasi tutti i pezzi dell'album, Bullen ha una vena molto originale e uno stile d'interpretazione che lo rendono quasi unico: la sua non è « disco music », non è rock vero e proprio e non è neanche semplice canzone. E' una musica facile ma non semplice, partorita da talento, inventiva, grossa carica ritmica. Un fascino sottile, da scoprire. « Zoo », numero 34034 della « RCA ».

RENZO ARBORE

I/D.N.H.

*Hugh Bullen*

## JAZZ

### Ecco Supersax

Supersax sembra un richiamo al mondo dei fumetti, ma è il nome d'un'orchestra di jazz fondata nel 1972 dal sassofonista Med Flory e dal contrabbassista Buddy Clark. Il repertorio del gruppo è formato da assoli di Parker, trascritti e orchestrati per cinque sassofoni, tromba, trombone e sezione ritmica.

L'esistenza di Supersax fino a poco tempo fa era nota a pochi specialisti ma ora che le sue incisioni sono distribuite regolarmente ai negozi è diventata la formazione del giorno. E' appena uscito « Chasin' the bird », splendido album della « MPS », con sette arrangiamenti di Med Flory, uno di Warne Marsh e uno di Buddy Clark. Quest'ultimo ha dovuto lasciare l'orchestra per un infortunio e la bacchetta del direttore è rimasta a Flory. La sezione dei sax comprende Joe Lopez, Jay Migliori, Jack Nimitz, Warne Marsh e lo stesso Flory. Il trombone è Frank Rosolino, il pianista Lou Levy, il batterista Jake Hanna, alla tromba s'alternano Blue Mitchell e Conte Candoli.

Supersax è insomma una compagnia di vecchie glorie e di professionisti meno noti che hanno messo in piedi un'orchestra fra le più brillanti del momento. La tecnica magistrale delle esecuzioni e arricchita da uno swing trascinante e da una straordinaria eleganza delle sonorità.

S. BIAMONTE

## IL MEGLIO DI

### SINGOLI 45 giri

1) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
2) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
3) **Stayin' alive** - Bee Gees (Phonogram)
4) **Cime tempestose** - Kate Bush (EMI)
5) **Ufo Robot** - Actarus (Fonit-Cetra)
6) **Heidi** - Elisabetta Viviani (RCA)
7) **Tarzan lo fa** - Nino Manfredi (Fonit-Cetra)
8) **Night fever** - Bee Gees (Phonogram)
9) **Pensiero stupendo** - Patty Pravo (RCA)
10) **Generale** - Francesco De Gregori (RCA)

### ALBUM 33 giri

1) **Saturday night fever** - Bee Gees (Phonogram)
2) **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti (Phonogram)
3) **Tu** - Umberto Tozzi (CGD)
4) **De Gregori** - Francesco De Gregori (RCA)
5) **Rimini** - Fabrizio De Andrè (Ricordi)
6) **La Bionda** - Fratelli La Bionda (EBI-Records)
7) **Disco rocket** - Esecutori vari (K-Tel)
8) **On the road again** - Rockets (CGD)
9) **Star show** - Esecutori vari (Phonogram)
10) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)

*(Dati rilevati da « Musica e dischi »)*

# Classica per voi

A cura di LAURA PADELLARO

## La moda dei festival

*Il festival di musica, per se stesso, è un'invenzione magnifica. La gente si riunisce dopo i rigori dell'inverno e nelle dolci serate estive si disseta ai lieti calici musicali. Si programmano pagine di consacrato repertorio accanto ad altre nuove che il pubblico giudica con animo disteso e sereno. A dispetto delle difficoltà economiche che minacciano costantemente questi appuntamenti artistici (e non soltanto in Italia, oggi, ma anche nei Paesi che fanno musica più di noi) l'elenco delle manifestazioni 1978 è assai lungo. Il guaio è che, in molti casi, proprio questo elenco assomiglia al catalogo delle malefatte di Don Giovanni*

*Quanti festival, in Italia, sono nient'altro che l'occasione di sperperar quattrini? Quante volte gente di poco scrupolo mette « sulla carta », nei programmi che presenta alle autorità competenti, concerti splendidi con solisti d'eccezione che poi tali non sono? Anche in questo settore la materia di scandalo c'è. Moltissimi appassionati di musica scrivono al nostro giornale per lamentare gli inganni e i disinganni dei festival. « Ho raggiunto con fatica la località X per assistere al festival Y dov'era in programma un recital del mio beniamino Z che però non ha suonato... Ho speso soldi inutilmente e, con mio grande rammarico, ho anche perduto alcuni giorni di ferie... ». Il tono è quasi sempre lo stesso, cambiano solo le parole fra le quali, peraltro, ho scelto le più garbate.*

*Non sarebbe male, dunque, se gli elargitori dei finanziamenti inviassero qualche non falso « revisore » a vedere come stanno le cose: a controllare con il proprio orecchio e con i propri occhi — e non per sentito dire — se si tratta di iniziative serie o se invece nascondono bassi fini di lucro e se sono, nelle migliori delle ipotesi, per i molti musicisti « a spasso » un modo di farsi largo fra gli altri. Si dà il caso, però, di musicisti validi che vorrebbero mettere a frutto la propria esperienza e promuovere iniziative serie, ma che non riescono a vincere le difficoltà di ordine finanziario e pratico per varare i loro programmi artistici.*

*Ora è necessario vagliare le proposte annuali con grandissima attenzione, accordando sovvenzioni a chi le merita, cioè ad organizzatori onesti e capaci. Certo il miracolo di Spoleto o del Maggio non è facile e costa parecchio. Ma, se parliamo di manifestazioni meno ambiziose, attenti ai furbi e agli intrallazzatori. I festival debbono essere iniziative di cultura, non stupide o perniciose mode.*

*La copertina della* Nuova Rivista Musicale Italiana *edita dalla ERI*

## Novità alla « Nuova Rivista Musicale Italiana »

Da dodici anni la *Rivista Musicale Italiana* e un sicuro punto di riferimento culturale per tutti gli appassionati di musica. Ne parlo oggi ai lettori, perché questo « trimestrale » edito dalla ERI si è rinnovato sotto l'aspetto grafico e in parte sotto l'aspetto dei contenuti. Difficile, ai nostri giorni, navigare nel mare (spesso non limpido) dell'informazione giornalistica sui fatti della cultura: troppe voci s'intrecciano, creano confusioni di linguaggio e perciò d'idee. Difficile anche, per una rivista che si autodefinisce « di cultura e informazione musicale », comporre in equilibrio la corrente musicologica e la più rapida corrente informativa: anche perché l'una e l'altra non scorrono sempre in uno stesso letto. Direi che oggi la nuova *RMI* si situa in un giusto piano aprendosi maggiormente all'attualità musicale, alla problematica della scuola, senza tuttavia togliere spazio agli scritti di musicologi e critici musicali fra i migliori del mondo: arricchendo cioè la parte che comprende saggi e articoli di storiografia musicale con una parte di indagini e di ricerche sulla vita della musica, così come si svolge nel suo « hic et nunc ».

Che cosa ci offre il nuovo « numero 1 » della nuova rivista alla quale attingono ormai da molti anni come a una fonte non inquinata gli italiani innamorati della musica che ancora credono nella forza corroborante della lettura e della riflessione? Scorriamolo brevemente. Ecco un omaggio a Schubert di Roman Vlad (tre pagine e mezzo che tutti dovremmo leggere perché, in esse, Schubert è interamente rivelato), poi ecco il testo del dibattito *Processo alla Callas* che il *Radiocorriere TV* organizzò nel '69 a Roma. Seguono interessanti articoli di Giuseppe Spina, di Elio Battaglia, di Gaspare Nello Vetro, di Ala Botti Caselli.

Nel prossimo numero, che esce a fine giugno, un documentatissimo articolo di Umberto Santucci sul festival del jazz in Italia, un saggio di Mary Cyr su Rameau e Traetta, un altro di Paolo Fragapane sul « divieto delle quinte e ottave di seguito », una lettera di Béla Bartók a Vecsey, un articolo di Pietro Righini (*La banda cosa è stata e cosa può essere*) e un saggio di Michelangelo Abbado sugli strumenti con cui dovrebbero eseguirsi le sonate per violino e basso. Infine, nella rubrica *Musica e scuola*, un articolo di Vera D'Agostino Schnirlin sull'educazione musicale in Italia (dolente nota!). Come sempre i lettori troveranno nella *RMI* corrispondenze dall'Italia e dall'estero che forniscono le necessarie informazioni sugli avvenimenti spiccanti del mondo musicale, le recensioni di libri e di dischi, uno spoglio delle riviste attraverso cui si può passare in rassegna, in forma veloce e riassuntiva, i contenuti delle principali pubblicazioni internazionali e, ancora, notiziari, rubriche informative e di attualità.

La rivista deve il proprio prestigio a un comitato direttivo che riunisce i grandi nomi della nostra musicologia (D'Amico, Giazotto, Mila, Pinzauti, Vlad) e a un redattore di seria e profonda preparazione come Giancarlo Rostirolla. In dodici anni essa ha dato un solido contributo alla cultura musicale (basti pensare al saggio di Nino Pirrotta su Monteverdi; alla trentina di « colloqui », che ora saranno pubblicati in volume, con i grandi compositori della nostra epoca; all'indagine svolta, in occasione delle celebrazioni beethoveniane, per accertare la fortuna di Beethoven in Italia: un'indagine capillare, condotta a livello regionale nelle accademie private, nelle accademie filarmoniche, nei teatri e nelle altre istituzioni musicali anche di piccoli e piccolissimi centri). Ora la rivista ha fatto un po' di « tollette »: copertina nuova, un piglio più rapido e moderno. Non resta che dirle: « Soave sia il vento ».

# HIT PARADE

## IN DISCOTECA

### Stranieri

1) **Night fever** - Bee Gees
2) **Stayin' alive** - Bee Gees
3) **Just the way you are** - Billy Joel
4) **On the road again** - Rockets
5) **Let's all chant** - M. Zager Band
6) **I can't stand the rain** - Eruption
7) **Love is like oxigene** - Sweet
8) **Macho man** - Village People
9) **Scotch machine** - Voyage
10) **Rivers of Babylon** - Boney M.

### Italiani

1) **One for you, one for me** - La Bionda
2) **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti
3) **Tu** - Umberto Tozzi
4) **Generale** - F. De Gregori
5) **Sempre tu** - Pupo

# MICROSOLCO

## Un musicista vivo

Il musicista di cui parlo è Lino Liviabella, purtroppo oggi scomparso. La sua morte risale al 1964 (era nato a Macerata il 1902), ossia a quasi quindici anni fa. Ora esce un disco di musiche sue, pagine che certamente la gente di musica italiana conosce e che, tuttavia, vengono pochissimo eseguite dal nostro ente radiofonico (di televisione non parliamo neppure), come se non fosse obbligo nostro diffondere l'opera dei compositori italiani. Peccato: ascoltando il microsolco, pubblicato dalla Elle Di Ci Editrice e registrato — assai bene, debbo dire — negli studi della Fonit-Cetra di Torino, trovo musica ricca di scienza e di fascino: musica viva, insomma, che alla vita ha diritto. La *Sonata ciclica* per violoncello e pianoforte, il preludio per pianoforte intitolato *L'attesa*, il *Tema, Variazioni e Fuga* per organo, la dolcissima *Ninna-nanna al Bambino Gesù* (testo dello stesso Liviabella), la deliziosa *Gondola* sono pagine che di là dalla struttura più o meno ampia hanno tutte un largo, pieno respiro. Pagine d'altronde che sono state premiate in Italia e all'estero. Ascoltiamole nell'eccellente esecuzione di Renzo Brancaleon, di Arturo Sacchetti, di Renata Colombatto e di Wally Peroni e prestiamo attenzione alle voci della nostra terra. Dobbiamo custodire il patrimonio che ci è affidato oppure rassegnarci a perderlo? Il disco è siglato LDC 73706.

Enza Sampò

dixan
magico splendore

# solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

1x1 c

# OTTAVA NOTA

### Spaghetti alla carbonara

« *Un malvezzo vorrei segnalare: quello di far pagare ai programmi sinfonici e cameristici le perdite di tempo di altre trasmissioni. E' toccato anche al Trio n. 1 op. 49 di Mendelssohn, che è stato decurtato dell'ultimo tempo. E tutto questo perché la trasmissione era iniziata con ben 8 minuti di ritardo. E, si badi bene, nel programma non si è poi eliminata una parte parlata, bensì la musica, deturpando così un capolavoro. E' questo il modo con cui in Italia si tratta la cultura?* » (Luciano Zamboni - Imperia).

La lettera del signor Zamboni continuerebbe, ma io mi fermo qui. Mi colpisce il risentimento di chi viene privato d'un piatto promesso. Se un menù ad esempio recita: « Spaghetti alla carbonara, pollo alla diavola con insalatina di campo e fragole alla panna » il cameriere non può sul più bello darsi a chiacchierare e sottrarre al cliente il dessert. Ciò nonostante io sono del parere che, se avvisato in tempo, il radioascoltatore non si lamenterà quando ad un'opera manchi una qualche parte. Spesso e volentieri in una sonata o in una sinfonia si calano stati d'animo, parate sentimentali, concetti persino filosofici che si trovano insieme (primo, secondo, terzo movimento, eccetera) semplicemente per risibili convenzioni formali. Dello stesso beethoveniano *Chiaro di luna* quante volte si presenta il solo primo tempo. E va benissimo. In quanto ai programmi del classico che soffrono per colpa di chi ne restringe gli orari a calci e a gomitate vorrei tanto invocare il galateo. Ma nessuno mi ascolterebbe.

### Il prurito della ghettizzazione

« *Qualcuno mi può spiegare perché il meglio della musica classica è convogliato nella Filodiffusione? Il suo suono non è esente da disturbi e ciò è un dato di fatto. E' povero, secco, metallico. Inoltre non tutti la posseggono: non è a disposizione in tutti i luoghi e in tutti i paesi... Per democrazia ci date chiacchiere e ci togliete musica?* » (Ermanno Baraldi - Reggio Emilia).

La programmazione della musica classica sia alla Filodiffusione sia sulle varie reti radiofoniche e televisive riflette — a mio sommesso parere — il prurito della ghettizzazione. Molti giudicano che le sinfonie e le opere liriche si debbano indirizzare esclusivamente ai « patiti », per cui i responsabili stessi caldeggiano e creano orari, spazi e tecniche di trasmissione i più peregrini possibile, tali da non offendere, da non toccare, da non disturbare l'uomo comune. La musica, insomma, come il colera. Chi la vuole se la cerchi e si prepari anche a notevoli sacrifici d'ascolto, ove i suoni poveri, secchi e metallici potrebbero addirittura passare per amorevoli carezze.

### Partiam, partiam

« *Le scrive un ragazzo di sedici anni. Non sopporto i denigratori dell'opera lirica che quando non sanno più che cosa dire ci ricordano i " partiam, partiam " (e non se ne vanno mai). Ciò denuncia disprezzo e voluta ignoranza nel campo del melodramma. Il fatto è che tali assurdità si ascoltano alla radio. In me provocano davvero una certa amarezza d'animo. Voglio inoltre sottolineare la dappocaggine*

# I nostri classici.

Se sei tra quelli che, fotografando, preferiscono andare sul sicuro, affidati al classico-le tradizionali macchine fotografiche Kodak Instamatic. Garantite tre anni, grazie alla tecnologia Kodak, ti basta un "clic" per fare una bella foto dopo l'altra. Troverai la tua Kodak Instamatic in confezione corredo a partire da 23.700 lire (più IVA).

# OTTAVA NOTA

*di quei tenori che fanno in definitiva il giuoco dei suddetti denigratori, poiché (e penso a Lauri-Volpi, che ha alimentato il mito del do della "pira") sono totalmente tesi agli acuti squillanti e lunghi a dismisura. Io preferisco l'esecuzione accurata, intelligente e raffinata dei tenori moderni, molto più preparati e istruiti di quelli di allora, i quali sanno come un'opera non sia il metro di misura per chi strilla maggiormente...* » (lettera firmata - Milano).

Il ragazzo fa poi i nomi, a suo giusto dire esemplari, di Carreras, Kraus, Pavarotti e Domingo. Certamente lo stile, le impennate, gli strilli, i capricci da palco di alcuni tenori del passato (non tutti grazie al cielo) indispongono i giovani d'oggi che si fanno una cultura lirica prescindendo dai vari Lauri-Volpi (con tutto il rispetto), preferendogli le voci dei Carreras e dei Pavarotti. La vecchia questione poi del « partiam, partiam » è talmente fuori degli affetti e dei problemi della musica che mi rifiuto di affrontarla in questa sede. Tali famigerati versi stanno al melodramma come la coda del frac sta alle interpretazioni del pianista che l'indossa.

### Le perle degli annunciatori

« *Le cito un paio di perle degli annunciatori della RAI: "di Giuseppe... Rossini... mi correggo: di Giacomo Rossini vogliate ascoltare..."; "Una notte sul Monte Calvo di Stokowski..."* » (Sergio Stancanelli - Verona).

Il dottor Stancanelli nella sua lunga lettera si lamenta di molte altre cose che non vanno alla radio, tra cui la ripetizione del medesimo brano nel giro di pochi giorni e l'inversione a capriccio dei pezzi previsti in programma. Le definisce ignoranza, maleducazione, nessun rispetto per gli utenti. Credo che abbia perfettamente ragione.

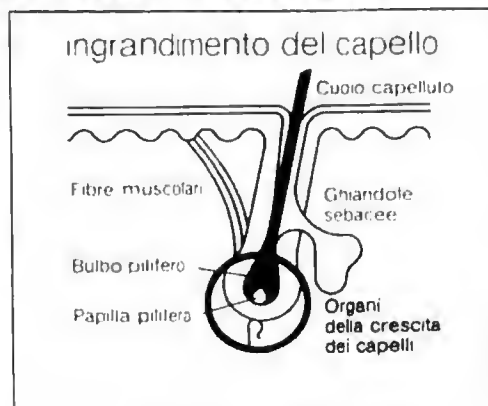
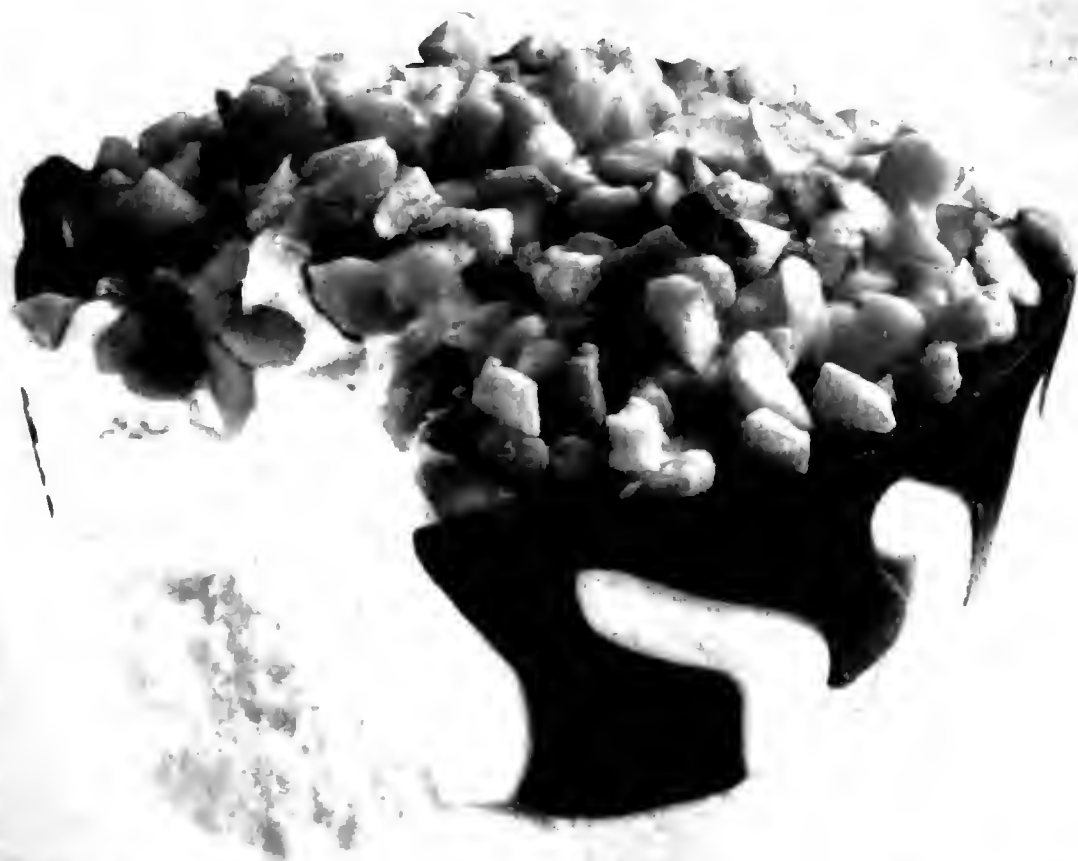
LUIGI FAIT

# CONCERTI RAI

### Questa settimana in due città

**TORINO** - Auditorio della RAI - venerdì 30 giugno, ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Giampiero Taverna
Pianista Enrico Lini
André Laporte: *Nachtmusik*
Gilberto Bosco: *Cracking*, per pianoforte, fiati, timpani e percussione
Fabio Vacchi: *Sinfonia in 4 tempi*
Luciano Berio: *Emnadruke*

**MILANO** - Conservatorio Verdi - martedì 27 giugno, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Clarinettista Carlo Dell'Acqua
Pianista Maurizio Deoriti
Milhaud: *Sinfonia n. 5 per piccola orchestra*
Weber: *Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra*
Luca Mosca: *Concerto per pianoforte e orchestra* (I esecuzione assoluta)
Debussy: *Nocturnes (Nuages - Fêtes - Sirènes)*

**MILANO** - Conservatorio Verdi - venerdì 30 giugno, ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Pianista Carlo José Seno
Busoni: *Berceuse élégiaque*
Hindemith: *Kammermusik n. 1*
Francesco Tasini: *Continuo* (I esecuzione assoluta)
Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 (Imperatore)* per pianoforte e orchestra

# Cornetto Algida, cuore di panna.

di Fernaldo Di Giammatteo

*Un fatto*

## Ma che padri sono?

Un lettore di *la Repubblica* protesta contro le « presentazioni » dei film. In una di queste, proiettata nell'intervallo di uno spettacolo per bambini, ha veduto le seguenti immagini: il cadavere di una donna uccisa in una vasca da bagno; il cadavere di un uomo ucciso su un divano; lo schiaffeggiamento di un uomo a sangue, due contro uno; l'uccisione di un uomo con un colpo di crick in testa.

Non è un'eccezione. Spiegano gli specialisti che questi « prossimamente » sono assai efficaci per catturare l'attenzione dello spettatore: scosso e affascinato dalla violenza in scampoli, tornerà per rivederla intera nel film. E chi la violenza non ama? Si arrangi, naturalmente.

Il cinismo e l'invadenza della pubblicità sembrano una marea inarrestabile. Per i ragazzini esiste perfino una legge che vieta le « presentazioni » disdicevoli alla loro età. Sappiamo quante leggi possegga lo Stato italiano e quanto siano rispettate. Non si può cominciare di qua una campagna moralizzatrice, ma non ci si può nemmeno arrendere.

Qual è il punto? La violenza delle « presentazioni » e in genere la violenza nei film non cadono dal cielo né sono una maledizione dell'inferno. Adorarle, come fanno i nevrotici, o maledirle, come fanno i padri ansiosi, non solo non serve ma non aiuta neanche a capire. Se è vero che la violenza, come tutto ciò che accade nei film, è spettacolo e non realtà, se è vero che dello spettacolo occorre essere coscienti per non subirlo come una malattia, non si vede che cosa ci stiano a fare tutti questi genitori se non trovano di meglio che scrivere lettere ai giornali. Ma a chi tocca, se non a loro, il dovere di spiegare ai propri figli, pazientemente, che di spettacolo e di finzione si tratta? E allora sforzino la mente pigra, ritrovino il senso della propria responsabilità e la smettano di delegare ad altri il compito più importante del loro mestiere di padri. Se no, che padri sono?

Pupi Avati e Lino Capolicchio in « Jazz Band »

*Un ritratto*

## La banda di Avati

Pupi Avati è un bolognese pieno di umori. E' un po' svagato, un po' lunatico, ama il grottesco e ha un cuore tenerissimo. *Jazz Band* l'ha fatto conoscere, in tv, anche a chi non aveva mai visto film suoi ma purtroppo ha dato un'idea incompleta della testa di questo bolognese bizzarro.

C'è, insomma, come una spaccatura: da una parte (quella televisiva) trovi i languori della memoria e le dolcezze della autocommiserazione; dall'altra (quella cinematografica) il sarcasmo sgangherato e incontinente dei sogni infantili, il « faccio tutto io », pasticciando con gli orrori della storia di *Balsamus*, con le lepidezze della fiaba rusticana della *Mazurca del barone*..., o con la provocazione di *Bordella*.

Sono veri tutti e due, i Pupi Avati, ma forse è più vero il secondo. Ed è un Avati che deve ancora maturare. Per ora ha il chiodo (santissimo) del film che costi poco, perché è inutile buttare via soldi, e si coltiva addosso una frenesia che non sa bene da dove venga e dove lo porti. Ribadendo il chiodo e controllando la frenesia, questo smodato quarantenne riuscirà un giorno a sorprenderci.

*Un'idea*

## Tedeschi perplessi

Uno del film più affascinanti del « nuovo cinema tedesco » è l'ormai vecchio (1967) « Artisti sotto la tenda del circo: perplessi », di A. Kluge. Potrebbe essere, addirittura, la sigla di questo cinema che da una quindicina d'anni si affanna a convincersi di essere vivo. Ma non molti si curano di lui, né in patria né all'estero.

Che cos'è il redivivo, aggressivo, complicato, dissonante cinema tedesco? Per conoscerlo potrà servire questo volume di Manuela Fontana (« Film und Drang », Vallecchi 1978), che contiene tutto il necessario — note informative, interviste e filmografie — sugli otto registi maggiori della Repubblica Federale Tedesca.

Alexander Kluge

Chi abbia voglia di addentrarsi nella buia foresta della Germania inquieta di oggi trova qui una guida scorrevole da leggere, persino un po' pettegola e totalmente priva di sussiego.

# I FILM PIÚ VISTI

| | Film | | Spettatori |
|---|---|---|---|
| 1) | GUERRE STELLARI (americano) | 16 città gg. 1.869 | 1.669.005 |
| 2) | IN NOME DEL PAPA RE (italiano) | 16 città gg. 1.699 | 1.075.424 |
| 3) | INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO (americano) | 16 città gg. 903 | 974.811 |
| 4) | AGENTE 007 LA SPIA CHE MI AMAVA (inglese) | 16 città gg. 1.237 | 961.813 |
| 5) | AIRPORT '77 (americano) | 16 città gg. 1.178 | 884.566 |
| 6) | ECCO NOI PER ESEMPIO... (italiano) | 16 città gg. 1.188 | 829.319 |
| 7) | VIA COL VENTO (ried. americano) | 16 città gg. 1.378 | 796.199 |
| 8) | LA MAZZETTA (italiano) | 16 città gg. 992 | 780.333 |
| 9) | LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) | 16 città gg. 706 | 714.095 |
| 10) | LE AVVENTURE DI BIANCA E BERNIE (americano) | 16 città gg. 1.072 | 614.990 |
| 11) | IL PREFETTO DI FERRO (italiano) | 16 città gg. 976 | 612.719 |
| 12) | L'ORCA ASSASSINA (olandese) | 16 città gg. 791 | 563.492 |

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

| | Film | | Spettatori |
|---|---|---|---|
| 1) | LA FEBBRE DEL SABATO SERA (americano) | 10 città | 38.686 |
| 2) | LE COLLINE HANNO GLI OCCHI (americano) | 11 città | 23.256 |
| 3) | UNA DONNA TUTTA SOLA (americano) | 14 città | 22.050 |

黄
TA-UAN
(Rabarbaro cinese)
dal rabarbaro
la salute
del marchio
fabbricazione
p.a. MILANO
N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl
Liquore prodotto
alcool "buon
sostanze vegetali
Il Rabarbaro Zucca
ti offre
3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.
Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.
vivi bene ... bevi Zucca!

# Oggi.

## Oggi, Pappe Lattee Dieterba con meno zuccher
## sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu ti ti

Le Pappe Lattee Dieterba sono ideali dal punto di vista della dietetica infantile, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e di zuccheri solubili.

Il tuo bambino così cresce sano e robusto, due qualità che non hanno nulla a che vedere con il grasso. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e banane. Prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino secondo i più avanzati orientamenti dietetici: le trovi solo in farmacia.

## Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

## Per un amante di teatro

*« Sono amante di teatro in genere, lirica e prosa e desidero molto poter registrare e quindi risentire molto bene quanto viene prodotto nei teatri, nelle sale da concerto o diffuso dalla radio. Mi domando se sia sufficiente avere un solo apparecchio radio che sia anche registratore... »* (Stelo Bedeschi - Forlì).

Per effettuare una registrazione di buona qualità nei teatri o nelle sale da concerto occorre disporre di apparecchiature professionali ed avere molta cura nella disposizione dei microfoni, operazione che deve essere affidata agli esperti. Il privato, per suo proprio uso, può effettuare le registrazioni con apparecchiature compatte aventi un microfono incorporato come il registratore a cassette portatile e alimentato a batterie.

Per quanto gli apparati possano essere ottimi, l'impossibilità di collocare il microfono nella posizione migliore porta spesso a risultati poco soddisfacenti.

Non così difficile è invece il problema della registrazione di programmi radiodiffusi: con un buon sintonizzatore a MF e un registratore a cassette si possono ottenere ottimi risultati. Per soddisfare alle sue esigenze, le consiglio l'acquisto di un radioregistratore a batterie con microfono incorporato. Cito, a titolo di esempio, gli apparati della serie Baiazzo CR della Telefunken i quali vanno dal tipo 800 al 3000; essi hanno un microfono incorporato ed hanno nella sezione radio ricevente la gamma a modulazione di frequenza dalla quale potrà ottenere dei programmi anche di alta qualità. Per il suo particolare caso consiglio il mod. CR 1000.

## Non è stereo

*« Ho acquistato un radioricevitore provvisto di MF credendolo stereo: invece è monofonico. Vorrei sapere se è possibile trasformarlo con l'aggiunta di un decoder, anche esternamente »* (Primo Ugo - Settimo Rottaro, TO)

In linea di principio è possibile, ma in pratica non so se potrà trovare un radiomontatore volenteroso: si tratta di trovare un circuito di decodifica da applicare all'uscita del discriminatore e di montare due stadi di amplificazione separati per i due canali.

## Piastre di qualità

*« Possiedo un complesso Hi-Fi così composto: Tuner Sansui TU 717; amplificatore integrato DC Sansui AU 717; casse acustiche Pioneer CS 911 A (150 Watt continui ciascuna). Gradirei mi indicasse uno o più modelli di registratore a cassette capaci di inviare all'amplificatore un segnale tale da sfruttarne appieno le qualità »* (Umberto De Boni - Vicenza).

Fra la produzione Pioneer troverà la piastra desiderata; ad esempio la CTF 9090 di caratteristiche eccellenti con prezzo che si aggira sul mezzo milione. Analogo a questo è il modello dell'Akai GXC 325 D. Entrambi gli apparati consentono di impiegare i tre tipi di nastro ed inoltre hanno complessi di automatismi pressoché identici. Uno dei migliori apparati della produzione Akai è tuttavia il GXC 570 D munito di tre testine e tre motori, di cui uno servo controllato; questo apparato, oltre ad avere caratteristiche di risposta un po' più spinte rispetto alle precedenti, possiede anche un dispositivo di calibrazione interno ottenuto con la generazione di un tono pilota e consente altresì il comando a distanza.

**«Bastare a se stesso», «servire il prossimo»: questo il codice del bravo scout. Lo ha ideato nel 1907 un generale reduce dalla guerra contro i Boeri. Da allora milioni di giovani si sono riuniti in campeggi. Oggi, si calcola, sono 25 milioni i lupetti, esploratori e rovers**

# Il grande gioco

« Un grande gioco con cui si impara ad esser utili agli altri ». Così rispose Baden-Powell a chi gli chiedeva cosa fosse lo scoutismo, che lui stesso aveva fondato.

Aveva applicato uno dei principi più fondamentali della pedagogia. Giocando in gruppo con altri coetanei, andando alla ricerca di « avventure », rimanendo a contatto con la natura, rispettandola e sentendosene parte, i ragazzi riescono a maturare e a imparare molto di più che dietro ad un banco di scuola. Baden-Powell reduce dalla guerra contro i Boeri nel Sud Africa pensò di raggruppare alcuni giovani in campeggi e di organizzarne la vita secondo le regole dell'efficienza militare, con compiti rigorosamente divisi e stabiliti. Ognuno doveva esser in grado di cavarsela da sé, ma il suo lavoro diventava fondamentale solo se unito agli altri. Il risultato, secondo Baden-Powell, doveva essere un carattere più fermo e deciso, mai disperato di fronte alle avversità e generoso verso i propri simili. Nel 1907, messosi d'accordo con intellettuali e religiosi, organizzò il primo campeggio a Brownsea, raggruppando ragazzi di ogni estrazione sociale. L'anno successivo, nel libro *Scouting for boys*, fissò i punti di un vero codice dello scoutismo, « bastare a se stesso » e « servire il prossimo ». Certo si tratta di una dottrina discutibile, da rivedere: è comunque un passo avanti verso forme di educazione « naturale ». Sono da salvare ancora oggi nello scoutismo quei momenti di creatività del singolo, la regola del collettivo e soprattutto il rapporto continuo con la natura. A settant'anni dalla nascita, lo scoutismo rimane vivo. Oggi, si calcola, circa 25 milioni di ragazzi e ragazze giocano al « grande gioco ». Certamente molti di quei criteri su cui Baden-Powell lo aveva organizzato sono stati corretti. Rimane inalterata la parte migliore, quel metodo democratico di vita in comune che i giovani nei campeggi praticano naturalmente.

Il Dipartimento ha dedicato al fenomeno un ciclo di trasmissioni che andranno in onda alla fine dell'estate. Molti giovani nel frattempo avranno fatto esperienza diretta dello scoutismo. Nel corso delle puntate lupetti e coccinelle, esploratori e guide, rovers e scolte (questi i nomi dati in base all'anzianità ai giovani dal fantasioso generale) mostreranno le varie attività e il grado di abilità che raggiungono durante i campeggi estivi. Il programma poi ricorderà la storia dello scoutismo, in particolare quella italiana, con la lunga parentesi del fascismo che nel '28 lo proibì assumendo direttamente l'educazione giovanile extrascolastica. Solo nel '45 i gruppi vennero ricostituiti. Un momento di violenza per un movimento che negli anni ha voluto solo essere una « non violenza ».

CARLO BRESSAN

## L'umanità che ride

Il comico, l'ironia, il grottesco sono le armi con cui l'umanità ha sempre reagito al doloroso quotidiano. Con esse è riuscita a ridere persino della fame, della guerra, del potere, di tutte le prepotenze e prevaricazioni. Questa la tesi di un nuovo programma curato da Mariella Serafini Giannotti, condotto e realizzato da Giorgio Prosperi, che prenderà il via lunedì 10 luglio, ore 18.35, su Radiouno.

Tredici episodi per una rapida corsa attraverso il teatro comico di tutti i tempi in compagnia degli autori più prestigiosi, da Aristofane a Jonesco, e degli attori più popolari, da Petrolini a Eduardo a Peppino De Filippo a Baseggio a Dario Fo.

## Le scarpe del «vergaro»

E' chiamato « vergaro » in dialetto marchigiano colui che detiene il potere, ovvero la verga del comando. Un modo di deridere il potere già nel dialetto. Ma la fantasia popolare va oltre ricorrendo a spettacoli e rappresentazioni pubbliche. A una di queste assisteremo nella puntata dedicata alle Marche dal programma *Infanzia e territorio* in onda lunedì 26 giugno alle ore 13.30 sulla Rete 2.

Nella regione sono stati numerosi i cambiamenti sociali ed economici. A Montegranaro, per esempio, un'inchiesta ha messo in luce come la vita di quella zona ha subito un'influenza determinante proprio dagli insediamenti industriali. Hanno addirittura creato una monocultura industriale fabbricando soltanto scarpe. E a queste vi lavorano tutti, anche i bambini. Qui il potere da irridere è quello che non ha riguardi neppure per l'infanzia in nome del profitto.

## Il nostro concorso "Scegli il personaggio del mese"

# I 16 vincitori di maggio

Il « gioco è fatto » anche per le molte decine di migliaia di lettori che per tutto il mese di maggio e fino al 5 giugno scorso ci hanno inviato le schede relative al nostro concorso « Scegli il personaggio del mese ».

L'estrazione è avvenuta alle ore 16 di lunedì 12 giugno con tutti gli adempimenti previsti dal regolamento e dalle disposizioni di legge.

Ha vinto il primo premio (un televisore a colori AEG-Telefunken da 26 pollici) il sig. Luigi Pomarè, Fagenstrasse 20 - 39100 Bolzano.

Ha vinto il secondo premio (un motorino a due tempi per bambini Mini Prix Cimatti) il sig. Giovanni Penelli, via V. Schedoni 31 - 41100 Modena.

Hanno vinto il 3°, 4°, 5° e 6° premio (una radiolina ciascuno, AEG-Telefunken modello Partner 400) i seguenti lettori: Luciana Di Giusto, via S. Carmignano, 6 - 00151 Roma; Mariella Mura, via Cogne, 8 - 09010 Bacu Abis (CA); Ida Bordignon, San Polo 873 - 30125 Venezia; Feliciana Butticci, via Ciccarelli, 4 - San Pelino (Aquila).

Hanno vinto il 7°, 8°, 9°, 10° e 11° premio (una tovaglia ciascuno, copritavolo tondo, ricamata a mano della Familia Service) i seguenti lettori: Ferruccio Guidotti, via di S. Donato, 121 - 55100 Lucca; Renato Pedre, via Filanda, 16 - 38066 Riva sul Garda (TN); Enrico Paio, via G. Francesco Re, 95 - 10100 Torino; Wladimiro Tomaino, via Sacco, 16 - 21100 Varese; Gabriella Di Troia, via S. Gonda, 54 - 50047 Prato (FI).

Hanno vinto il 12°, 13°, 14°, 15° e 16° premio (un foulard ciascuno della Hermitt di Parma) i seguenti lettori: Marianna Di Pasquale, Campana - 67020 Fagnano Alto (Aquila); Angiolo Galantini, via degli Alpini, 12 - 37045 Legnano (VR); Maria Cristina Carotti, via Numa Pompilio, 3 - 20123 Milano; Amalia Papaccio, via Roberto De Santis, 7 - 84100 Salerno; Vincenzo Vacca, corso Trieste, 25 - 10024 Moncalieri (TO).

● Tutti i vincitori riceveranno comunicazione scritta della rispettiva vincita e riceveranno a domicilio i premi entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio, come stabilito dall'art. 8 del bando di concorso.

● Oltre ai vincitori sopra citati, sono stati estratti a sorte quattro nominativi di riserva che surrogheranno eventualmente, nell'ordine di estrazione, il sorteggiato che risultasse irreperibile all'indirizzo indicato sulla cartolina. I nomi dei sorteggiati di riserva non vengono pubblicati per ovvi motivi ma sono inclusi nei verbali di estrazione, redatti a norma di legge.



# Con Giuliano Canevacci nell'America dei Maya

Allora avete indovinato la voce misteriosa che *La diligenza*, trasmissione mattutina di Radiouno, ha mandato in onda l'8, il 9 e il 12 giugno? Avete indicato la soluzione del quiz sulla scheda che il nostro giornale ha pubblicato per tre numeri di seguito (22, 23 e 24)? Avete incollato la scheda sulla classica cartolina postale, spedita all'indirizzo indicato (Rai-Radiotelevisione Italiana - Concorso « La diligenza » - Casella Postale 400 Torino)? Bene, non vi resta che attendere il sorteggio. Tutte le cartoline che recano la risposta esatta vengono numerate e il vincitore, il cui nome corrisponderà al numero sorteggiato, avrà diritto ad un biglietto per due persone nel viaggio organizzato da Giuliano Canevacci: « 14 giorni nell'America dei Maya ». Sarà lo stesso campione imbattuto di *Scommettiamo?* ad accompagnare la comitiva di cui farà parte il nostro lettore alla scoperta dei territori dei Maya.

Ecco le tappe previste del viaggio (28 ottobre-10 novembre 1978): Città del Messico, Merida, Uxmal, Chichen Itza, Città del Guatemala, Copan, Quirigua, Tical, Atitlan, Chichicastenango e Antigua. Si parte da Roma e si ritorna a Roma. Per ulteriori informazioni i nostri lettori (anche quelli che non hanno partecipato al concorso e che fossero eventualmente interessati a pagarsi un viaggio nell'America dei Maya) possono scrivere al *Radiocorriere TV* - Concorso « La diligenza », via Romagnosi, 1 B - Roma.



# Voci nuove ecco la scheda

Siete ancora in tempo per partecipare al 7° Rally Canoro per « voci nuove » realizzato dall'Organizzazione A.M.I.C.A. e ricordato anche da Radio Montecarlo. Con la scheda che vedete qui accanto potrete essere ammessi alla prima selezione del 30 giugno. I 60 prescelti parteciperanno, 4 per volta, a 15 spettacoli presentati da Corrado in altrettante località turistiche (dal 7 luglio a Fossano [Cuneo] al 27 agosto a Chianciano Terme). La finalissima sarà il 7 settembre a Spoleto.

**7° Rally Canoro**
ORGANIZZAZIONE **A.M.I.C.A.**

**cognome** ......................................

**nome** .................... **nat a** ....................

**il** .................... **residente a** ....................

**Via** .................... **Tel.** ....................

**cap.** .................... **prov.** ....................

**professione** ......................................

**(scrivere a stampatello)**

**chiede l'iscrizione al « 7° Rally Canoro » allegando ai sensi del regolamento del concorso un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma - e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso « 7° Rally Canoro » in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.**

**firma** ......................................

**se minorenne firma del padre o di chi ne fa le veci**

......................................

**data** ......................................

**RC/25**

# "Si vede la differenza con Dash, sembra nuova anche la farmacia!"

Lecco, 5 maggio 78.

Egregi Signori,

anche per mio marito il bianco è importante, col lavoro che fa... e io, in fondo, ero abbastanza soddisfatta del mio bianco....

Sbagliavo. Quando ho provato Dash ho visto la differenza. In tutto il mio bucato! Guardate il camice che ho lavato con Dash che splendore!

...vedete anche voi la differenza, un bianco come quello di Dash non l'ho mai visto. E posso assicurarvi che mio marito fa un'altra figura, sembra nuova anche la farmacia!

Cari saluti

[illegible]

**Dash lava così bianco che piú bianco non si può.**

IV/D Radiouno

# Pelikan
# Family Tennis

il gioco per tutti e per tutta la famiglia.

Per chi sa giocare e per chi vuole giocare e divertirsi

E il tennis da spiaggia da prato da strada, da cortile composto da due racchette in plastica di qualità, robuste e leggere maneggevoli e una palla speciale Pelikan Super 70, leggera e compatta, consistente e morbida che non si fora mai. Per fare del vero tennis o semplicemente per un sano e sportivo divertimento

Family Tennis
2 racchette + palla
Super 70 L. 6.900

In vendita nei negozi di cartoleria e giocattoli.

S.p.A. Gunther Wagner Prodotti Pelikan

*Concorso con i radioascoltatori* IV/D

# Verticale di 6

*Trasmissione del 24 giugno 1978*

REBUS

**Le lettere mancanti per risolvere il rebus verranno fornite nel corso del programma in onda il giorno 24 giugno 1978 su Radiouno alle ore 14,05.**

**La soluzione del rebus è:** ..................

Nome ..................
Cognome ..................
Via/Piazza ..................
Città .......... CAP

- **Questo schema, debitamente compilato con nome, cognome e indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a « Verticale di 6 », Casella Postale 400, 10100 Torino e pervenire non oltre lunedì 3 luglio 1978.**
- **Tra tutti coloro che avranno inviato l'esatta soluzione saranno estratti a sorte i seguenti premi: 1°, 2° e 3° premio un radioregistratore Nordmende mod. Citycorder 481, 4 gamme d'onda (FM-OM-OL-OC banda 49 m.), antenne AM/FM incorporate, 4° premio una spazzola elettrica Bialetti, 5° premio un**

IV/D Radiouno

**tostapane Bialetti, 6° premio un frullatore Bialetti, 7° premio un phon Bialetti, 8° premio un macinacaffè Bialetti.**
- **I nomi dei vincitori del concorso saranno resi noti durante le trasmissioni « Verticale di 6 ».**
- **Copia del regolamento può essere richiesta alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Commerciale Marketing - viale Mazzini 14 - 00195 Roma.**

# L'enigma della coda

*di Riccardo Pazzaglia*

Uno degli enigmi dei tempi nostri è l'enigma della coda. Tutti avranno già capito che mi riferisco alla coda che si fa — o che nessuno vuole mai fare — davanti allo sportello. Si tratta di indovinare, dalla distanza di una ventina di individui chiusi ad ogni pietà per chiunque, osservando l'ampiezza della fronte, la vivacità dello sguardo, il coordinamento dei gesti e altri segni rivelatori, quale degli impiegati, dietro i tanti sportelli, sia più veloce nei rapporti con il pubblico e, di conseguenza, decidere quale coda scegliere per mettersi, appunto, in coda, con buone probabilità di arrivare davanti a quel mostro di intelligenza e di « savoir faire » prima dell'orario di chiusura. Di solito quello giusto è quello dello sportello vicino.

# P.R.

## CONFERITO IL PREMIO MEDIA 1978

*L'ANAP — Associazione Nazionale Agenti di Pubblicità — aderente alla Federazione Italiana Pubblicità, ha assegnato i Premi Media per il 1978 a Oreste Pagani, Direttore Media della Publinter wpt di Milano, e ad Annamaria Cornelli, Capo Ufficio Mezzi della Star S.p.A.*
*Il Premio è stato consegnato ai due vincitori dal Presidente dell'ANAP G.B. Drisaldi nel corso di una manifestazione alla Terrazza Martini di Milano.*
*Gli agenti pubblicitari con questa iniziativa hanno premiato coloro che, quali responsabili di uffici pubblicitari o di uffici mezzi di agenzia, hanno congiunto nei loro rapporti di lavoro, professionalità e calore umano.*

## TECNICA - DOPOSCI IN PELLE

Reduce da grandi successi in tutte le principali fiere del mondo, la Tecnica scarpe da sci e doposci, propone oltre ai sempre validi « Moon Boot » e « Spaziale 2000 », anche un nuovo doposci in pelle, SQUADRA.
Questo modello è composto da tomaia in pelle naturale; munito di una pratica cerniera laterale interna, che ne facilita la calzata; la fodera in morbida lana che conferisce calore ed isolamento al piede. Il fondo è costruito con sistema artigianale tipico dei prodotti più qualificati della collezione Tecnica.

## « CUTIGENA »: UNA NUOVA ERA DEL NON SAPONE

*La Linea Igiene Biologica della SIGMA-TAU ha posto recentemente in commercio il « CUTIGENA ».*
*Il bagno schiuma ha una composizione delicata, priva di detergenti violenti e schiumogeni, l'esiguo sviluppo di schiuma che si nota nell'uso è del tutto normale ed è garanzia di un potere detergente che rispetta l'equilibrio normale della pelle del corpo.*
*Le caratteristiche sono quelle di un « non-sapone liquido » in quattro varianti specifiche per ogni tipo di pelle.*

## TORINO SALONE DELL'AUTO 1978

**La Klippan, da anni la cintura di sicurezza preferita dai piloti e dagli automobilisti, ha avuto graditissimo ospite nel suo stand Clay Regazzoni.**
**Eccolo nella foto con il presidente della Klippan Italia, dottor Gianandrea Carabelli, mentre firma autografi ai suoi tifosi, convenuti numerosissimi per salutarlo.**

# Per gli utenti della filodiffusione

**Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:**

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA, CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

*I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).*

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

viene indennizzato rapidamente dal suo assicuratore.

'indennizzato dal suo assicuratore entro 30 giorni.

descritto la realtà dei fatti.

3) Consegnate una copia del modulo di denuncia al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

In questo modo eviterete discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dalla vostra Compagnia

Comodo no?

"cid"

bastano 2 firme per farsi indennizzare direttamente.

# Sintonizzati su tanara

**gelati sulla tua lunghezza d'onda**

## Carlo Scarpa per Cleto Munari

Così saranno marcate pezzo per pezzo le posate realizzate in argento che il prof. Carlo Scarpa ha disegnato per Cleto Munari.

Parlare di Carlo Scarpa, che viene definito un maestro e caposcuola, significa: il negozio Olivetti e le varie Biennali di Venezia, le numerose ristrutturazioni di musei, gli allestimenti ed esposizioni mondiali, tra cui l'Expo di Montreal, il Cimitero di Brion di S. Vito d'Asolo e per ultimo il Teatro Carlo Felice di Genova.

Su insistito e appassionato invito di Cleto Munari, l'artista, ispirato alla natura, ha disegnato quello che in molti hanno definito un indiscusso capolavoro, per squisitezza e armonia di forme. Così Neri Pozza ha poeticamente descritto il servizio di posate nel catalogo di presentazione: « Il cucchiaio ha la forma di una foglia, la forchetta dirama le cinque punte come una forcella anòmala del corilo, il coltello rimanda alla mente, ancora, la lunga foglia aculeata dell'ireos ».

Forse il fascino di questi tre « oggetti » nasce proprio nel momento in cui vi si riconosce una forma domestica, vivente in natura e trasfigurata dallo stile.

Cleto Munari, che ha dimostrato di amare le cose belle — per tutti gli oggetti finora da lui prodotti, creati soltanto da artisti e designers qualificati — ancora una volta dà prova di quella sua straordinaria sensibilità e vitalità artistica nell'immettere sul mercato mondiale splendidi ed esclusivi oggetti di arredamento e cose di uso comune che, entrando nelle case, sono a portata quindi di un pubblico vasto e niente affatto elitario: questi è così spontaneamente educato e pronto ad apprezzare ed accettare senza fatica il messaggio equazione: arte = funzionalità

# DUE PAROLE
DI PADRE CREMONA

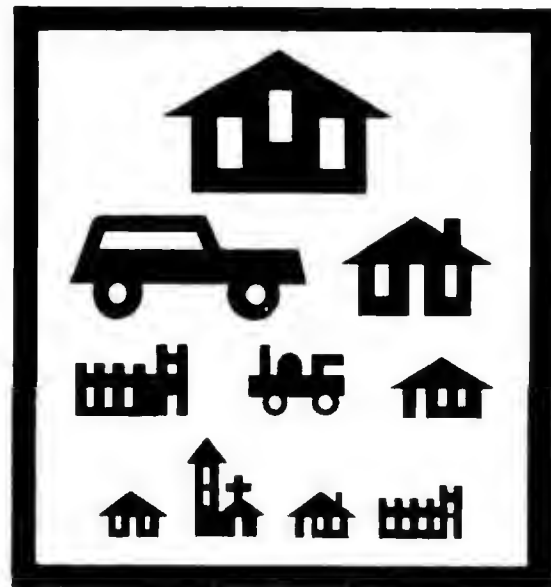
### Io sono cristiano, non picchio

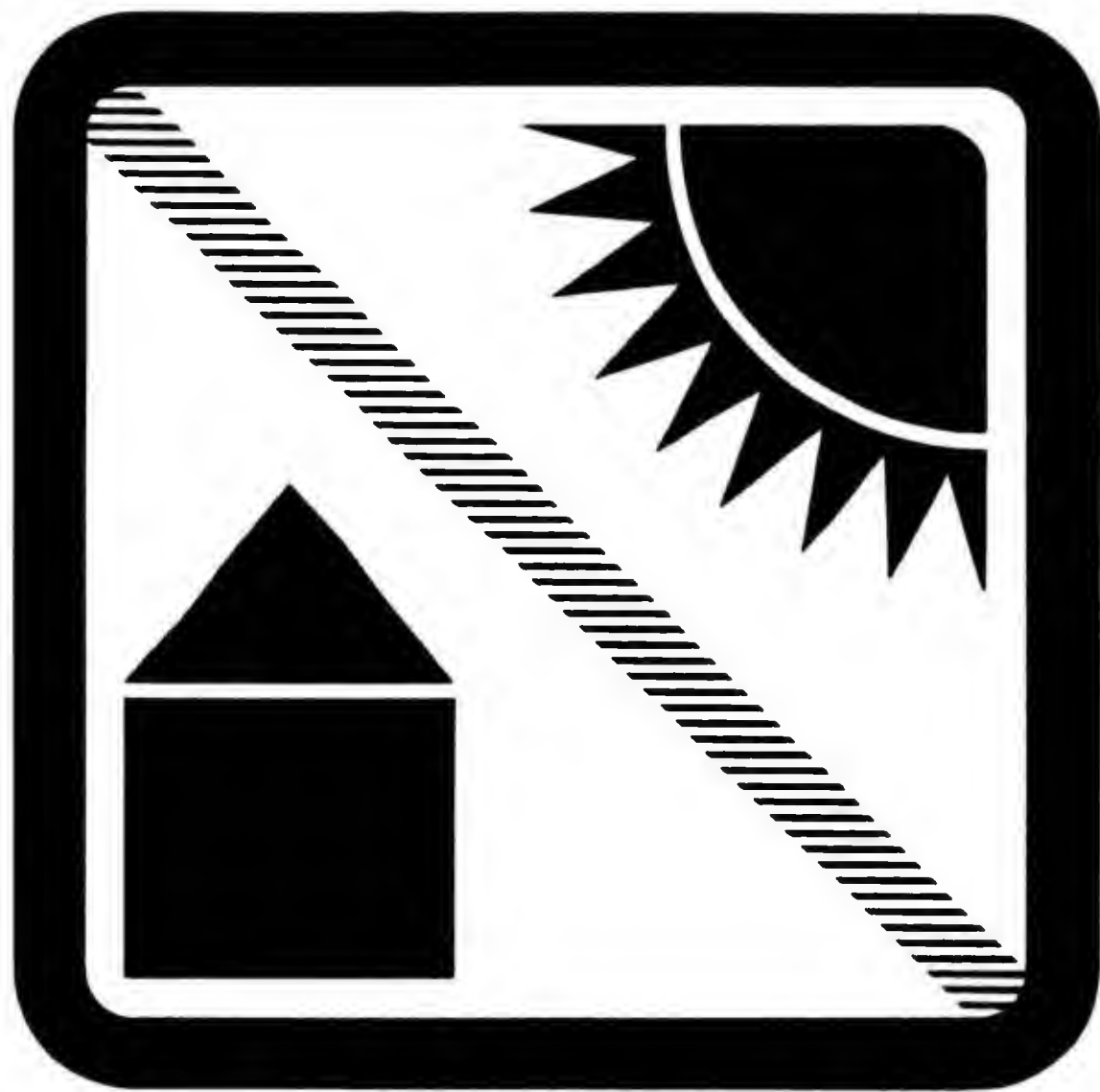
« C'è da compiacersi per il discorso pronunciato dal nostro Presidente del Consiglio sul disarmo, intervenendo alla sessione speciale dell'assemblea generale delle Nazioni Unite. Mi chiedo, però, quanto margine di efficienza la realtà della situazione lasci alla sincerità delle parole o anche delle intenzioni di pace... » *(Luigi Perego - Mantova).*

*E' il caso di chiedersi: il disarmo è un'utopia? Perché il disarmo che non fosse totale e generale, sia pure attuato con costante gradualità, non appare come l'equivalente della pace. Se fosse unilaterale, se una nazione potente volesse cessare di essere militarmente potente, un'altra nazione ugualmente potente si lascerebbe attrarre dall'esempio? Ritrarrebbe l'artiglio della sua diffidente aggressività, o ne approfitterebbe per le sue mire egemoniche che più ancora di presunti diritti da rivendicare sembrano essere le vere radici della guerra? Siamo inquinati da un antichissimo proverbio: se vuoi la pace prepara la guerra. Poteva andar bene quando l'umanità era in uno stato selvaggio. Ma se oggi presumiamo di aver progredito e scoperto in noi una scintilla di dignità, non va bene quel proverbio, è solo il pretesto di una spirale di diffidenza e di odio che non finisce mai. Siamo arrivati ad un punto in cui non c'è bisogno dell'esplosione della guerra, ma la stessa abbondanza degli armamenti inquina e distrugge l'umanità, fisicamente e moralmente. Ingenti risorse assorbite dalla corsa agli armamenti, che potrebbero servire a sconfiggere altre calamità umane. All'ONU, in questa assemblea, anche il Papa ha indirizzato un messaggio chiedendo in nome dell'uomo, creatura di Dio, un disarmo graduale totale. Non basta la ragione politica per disarmare. Ci vuole un ideale più alto. Alla rubrica Oggi è domenica, del GR 2, è giunta questa testimonianza: « Io sono Marco, di terza classe elementare. Io sono suscettibile e se mi danno fastidio, reagisco e picchio. Ieri, a scuola, stavamo sulle scale. Un compagno mi dà dei pugni e io mi sono rivoltato per restituirglieli. Proprio allora ho sentito la voce di Gesù: " Amate i vostri nemici ". Per ubbidire, ho messo i pugni nelle tasche, anche se continuavo a tenerli chiusi. Il mio compagno che mi conosce bene, meravigliato, mi ha dato ancora un pugno, dicendomi: " Che fai? Sei diventato scemo? Non reagisci? ". Allora gli ho risposto: " Io sono cristiano, non picchio " ».*

### Sport antigazzarra

« Io sono sportivo. Ma la gazzarra scatenatasi in Italia dopo le due belle vittorie ai mondiali di calcio mi ha tolta la gioia di questa nostra affermazione » *(Fabrizio Senni - Veroli).*

*Non bisogna confondere lo sport con le degenerazioni incomposte e selvagge per un successo che ci deve dare legittimo orgoglio, ma ci deve anche rieducare nella dignità che andiamo sempre più perdendo. E' certo una amarezza che l'euforia diventi follia collettiva senza controllo, che celebrando una vittoria sportiva ci scappino i morti e le devastazioni. Non è di tale natura la forza che si è sprigionata nella volontà e nei muscoli dei giocatori della nostra nazionale in Argentina. Se celebriamo il loro valore, che contribuisce al nostro prestigio quando questo è già carente, dobbiamo imitarli nella dignitosa e corretta lucidità della loro passione atletica. Questo è sport!*

# Campari Soda, David Niven e i giovani.

# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

*Premiazione*

*— Palla!*

*Il peso dei gol*

*Tutto esaurito*

tutto il cambio in un colpo solo

# Lines svelto

è

pannolino-mutandina

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

**21 marzo-20 aprile**

Risolverete alcune difficoltà sorte dopo certe discussioni provocate da gelosie e malintesi. I progetti saranno appoggiati e valorizzati da persone competenti. Date prova di fermezza. Giorni favorevoli: 25, 27, 29 giugno.

**21 aprile-21 maggio**

Novità e appuntamenti verso metà settimana. Una vecchia amicizia vi aiuterà a cementare maggiormente i legami affettivi. Rimedierete a molti sbagli del passato. Molte porte sono aperte. Giorni buoni: 27, 28, 30 giugno.

**22 maggio-21 giugno**

Gli incontri daranno risultati positivi e le noie in amore saranno facilmente superate. Pressioni disturbatrici da parte di persone che vogliono imporvi la loro volontà. Tenete duro nelle convinzioni. Giorni fausti: 25, 27, 30.

**22 giugno-23 luglio**

Allontanate senza indugio chi dà troppi suggerimenti. La ribellione sarà pronta e scattante ma è bene dominarsi, perchè ogni cosa verrà chiarita e tutto tornerà normale. Spirito creativo. Giorni fortunati: 29, 30 giugno, 1° luglio.

**24 luglio-23 agosto**

Un equivoco verrà chiarito e riconquisterete la calma di spirito che vi occorre. Non date troppa importanza alle critiche degli altri. I parenti non saranno d'accordo con le vostre iniziative. Giorni buoni: 28, 29 giugno, 1° luglio.

**24 agosto-23 settembre**

Quanto prima riceverete la notizia che attendete. Una studiata diplomazia risolverà ogni controversia. Un personaggio si interesserà alla vostra situazione, dando impulso alle cose ed anche un aiuto notevole. Giorni ottimi: 25, 27, 30.

**24 settembre-23 ottobre**

In amore le soddisfazioni saranno numerose e la fortuna affettiva non sarà sorda ai vostri richiami. Al contrario per il lavoro la settimana sarà apatica e poco conclusiva, malgrado gli sforzi. Giorni favorevoli: 27, 30.

**24 ottobre-22 novembre**

Gente qualificata vi darà benevolmente una mano per risolvere i problemi inerenti al lavoro. Dovrete dimostrare più espansività e calore con chi vi vuole bene. Ottimi incontri e compagnia simpatica. Giorni fausti: 25, 29, 30.

**23 novembre-21 dicembre**

Cercate di incrementare il lavoro, gli affari e tutte le attività che sono in collegamento ai viaggi. Otterrete di più usando le maniere forti e risolute. Avrete la vittoria su di una persona avida. Giorni buoni: 25, 27, 29.

**22 dicembre-20 gennaio**

Momenti di incertezza ma la situazione verrà appianata dall'appoggio disinteressato di una persona che vi stima. Conclusioni sentimentali e nuovi incontri. E' il momento di assumere responsabilità improrogabili. Giorni fausti: 27, 29.

**21 gennaio-18 febbraio**

Sarete condizionati da una decisione che può rivelarsi definitiva nel futuro. Sarà bene andare con i piedi di piombo nell'assumere impegni o nel firmare documenti. Fedeltà da parte di chi vi vuol bene. Giorni ottimi: 29, 30.

**19 febbraio-20 marzo**

La vostra linea programmatica è buona e sicura e non dovrete discostarvi da essa. Un segreto è racchiuso in un dono. Dovrete sgombrare il terreno dagli ostacoli, se volete fare strada rapidamente. Giorni buoni: 28, 29, 30.

di ENRICO GUAGNINI

# Serata con piatti svelti

Tre piatti svelti da serate con amici che non vogliono ingrassare troppo. Tutto il segreto è nella quantità. La semplicità della loro confezione non vi esime però da applicarvi attentamente perché riescano bene e di gran gusto. Per maggior praticità usate ingredienti pronti come la maionese Kraft, il formaggio Philadelphia, il tonno in scatola e, per mantenere la tradizione, usate verdure fresche in maggior misura possibile. Per ogni piatto vi indichiamo il vino che vi assicurerà il successo.

## VERDURE ALLA CHANTILLY

1 kg e ½ di asparagi - mezzo bicchiere di panna montata (Chantilly) - 1 vasetto di maionese Kraft. Cuocere gli asparagi in una pentola alta in acqua salata, con le punte rivolte in alto. Mescolate velocemente, a parte, la maionese con la panna montata e servitela a parte. Gli asparagi vanno posati in piatti lunghi di portata. Con questa salsa si possono servire anche carciofi oppure fagiolini lessi.

**Vino:** Frascati.

## BRUSCHETTA AL PHILADELPHIA

Lavorate con la forchetta 3 confezioni di formaggio Philadelphia e mescolatevi 2 spicchi d'aglio schiacciati (da togliere in seguito, prima dell'uso della crema). Condite con olio d'oliva ed il succo di mezzo limone. Spalmate la crema ottenuta su fette di pane toscano, posando su ognuna una fettina di pancetta affumicata, una fettina di pomodoro, qualche rondella di palmito e di olive farcite.

**Vino:** Cirò rosato.

## SCRIGNI DI POMODORO

6 pomodori maturi - 3 etti di pisellini sgranati - 1 scatoletta di tonno - 6 spicchi d'aglio - 1 vasetto di maionese Kraft - prezzemolo tritato, sale, pepe.

Cuocete 10 minuti i piselli in acqua bollente salata, scolateli e lasciateli raffreddare. Svuotate i pomodori e tagliate il « cappello ». Lavorate il tonno con la forchetta. Preparate la salsa all'aglio pestando gli spicchi e unendoli alla maionese. Fate un'insalata con i piselli, il tonno, condendo con la salsa all'aglio e cospargendo di prezzemolo tritato. Riempite con questa polpa i pomodori e ricopriteli con il « cappello » tenuto a parte.

**Vino:** Verdicchio di Matelica.

maiss
olio di semi
di granoturco
Bertolli

maionese maiss
Bertolli

# porta in famiglia la maionese maiss Bertolli e vinci la tua 126 Fiat

**Grande concorso maionese maiss**
**2 Fiat 126 Personal e centinaia di pacchi dono vi attendono**

per partecipare al concorso basta compilare questo tagliando ed inviarlo ad ALIVAR S.p.A. - Casella postale 173 28100 - NOVARA - corredato di due prove di acquisto che possono essere:

- aletta astuccio gr. 90 riportante ingredienti
- parte tubetto gr. 150 con diciture ingredienti
- etichetta completa vasetto gr. 250

NOME ____________________

COGNOME ____________________

VIA ____________________ CITTÀ ____________________

CAP ____________________ PROV ____________________

Aut. Min. Conc. Scade il 31/12/1978 - è valido solo in Italia

XII/A

**MODA**

# L'arte di camminare

di ELSA ROSSETTI

Nel secolo delle grandi conquiste tecnologiche, la vita che si conduce quotidianamente ha assunto un ritmo innaturale, scandito dalle ore sedentarie d'ufficio e d'automobile che non permettono di esercitare i muscoli. Qualsiasi attività si svolga, ci si stanca sempre di più del dovuto per la mancanza di allenamento e la cattiva circolazione sanguigna, con conseguenze che si riflettono soprattutto sulle gambe. Infatti chi sta a lungo seduto non è detto che si riposi di più di chi è costretto a stare in piedi per molte ore. Unico rimedio una costante ginnastica del piede, indispensabile al ritorno in circolo del sangue.

Una rivista medica americana spiega molto seriamente come una bella passeggiata faccia meglio di tutte le medicine e di tutte le filosofie. Occorre però imparare l'arte di camminare bene, con le spalle erette, il corpo giustamente equilibrato, i movimenti esatti dei piedi e le calzature giuste. Troppo poco ci si occupa delle gambe senza curarsi delle conseguenze irreversibili causate dall'apparizione delle prime varici e dei primi edemi. I rimedi quindi vanno presi preventivamente proprio dalla base, ossia dalle estremità che sono il piedestallo del corpo.

Per garantire ai piedi quei movimenti naturali così importanti per tutto il corpo la Casa del dottor Scholl, che ha al suo attivo settantacinque anni di studi e di ricerche in questo delicato settore, ha brevettato in ogni minimo particolare il suo famoso « plantare anatomico ». In legno di faggio evaporato, il plantare dei sandali siglati « Dr. Scholl's » imitato in tutto il mondo, è tuttavia rimasto unico nel suo genere. Ogni centimetro del suo profilo ha un motivo e uno scopo precisi. L'alloggiamento del calcagno dà l'esatta statica del corpo; la cresta anteriore facilita il movimento di estensione delle dita ed evita la sovrapposizione dell'alluce; il profilo mediano sostiene l'arco metatarsale e l'arco longitudinale nelle rispettive posizioni naturali. A queste caratteristiche inconfondibili fa riscontro anche l'elemento affatto trascurabile dell'estetica che caratterizza lo stile, la linea e il tipo dei sandali del dr. Scholl.

**Nella simpatica panoramica dei sandali studiati e brevettati dal dr. Scholl è sottolineata la linea del famoso « plantare anatomico » comune a tutti i modelli sia femminili sia maschili. In perfetta sintonia con l'abbigliamento moderno sono proposti i Clogs chiusi davanti per i mesi più freddi. In tante varianti di colore i Wappy esclusivamente per donna e infine i celeberrimi sandali Pescura per tutti**

# Carefree* Salvaslip. Per le piccole perdite tra un ciclo e l'altro.

Fino ad oggi ogni donna ha potuto scegliere tra diversi prodotti per la protezione igienica durante il ciclo mestruale, ma ha dovuto accontentarsi di mezzi inadeguati per le perdite intermestruali, una cosa altrettanto normale nella vita di ogni donna dall'adolescenza in poi.

Noi ci abbiamo pensato. E abbiamo creato Carefree* Salvaslip, la protezione igienica tra un ciclo e l'altro. È così sottile che non lo vedi e non lo senti, e tuttavia assorbe moltissimo. Così flessibile che ti segue in tutti i movimenti, impermeabile sul fondo e adesivo in tutta la sua lunghezza.

Carefree* Salvaslip ti fa sentire sempre fresca e protetta: con gli slip o senza slip, con i collant, i pantaloni, i bikini. Naturalmente puoi usarlo anche durante il ciclo, quando il flusso è leggero, o come seconda protezione con i tamponi. E poi tutti i giorni che vuoi. Carefree* Salvaslip ti diventerà ben presto indispensabile come protezione igienica quotidiana.

**La protezione igienica tra un ciclo e l'altro.**

Johnson & Johnson

Leo Burnett 2/78

* Marchio di fabbrica © J&J

# E COSA VUOI

*La cucina Multifour con il forno ventilato, per preparare in un'ora tre piatti diversi.*

*La lavastoviglie silenziosissima, "Made in Germany," per lavare fino a 12 coperti.*

**PHILIPS**

# Scegli il personaggio del mese

## VOTA E VINCI TANTI PREMI

*Continua il nostro grande concorso « Il personaggio del mese »: le cartoline dei nostri lettori con l'indicazione delle preferenze sul tagliando pervengono sempre più numerose. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio*

**Nove televisori a colori**
*TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8639 26 pollici cinescopio « in line » 16 programmi con ricerca automatica a memoria*

**36 radioline**
*TELEFUNKEN modello Partner 400*

**45 foulards**
*della Hermitt*

**45 tovaglie**
*Copritavoli tondi ricamati a mano della Famiglia Service*

**Nove motorini**
*Per i bambini Mini Prix (Cimatti) Monocilindrica a due tempi. Cambio monomarcia Frizione automatica Carenata in vetroresina*

Il tagliando del concorso: « Scegli il personaggio del mese », lo troverete a pag. 99

# Che cosa vediamo

| | SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO |
|---|---|---|---|---|
| D | Vidocq ❶ | | Mannix ❶<br>Dan August ❷<br>Nick Carter ❷ | Domenica in... ❶<br>All'arca! All'arca! ❷ |
| L | | Storia di una monaca ❶ | Tre nipoti e un maggiordomo ❶ | Il sesso forte ❷ |
| M | La formica padana ❶ | Il mediatore ❷ | Tre nipoti e un maggiordomo ❶<br>L'avventuroso Simplicissimus ❷ | |
| M | Vidocq ❶ | | Tre nipoti e un maggiordomo ❶ | Piccola ribalta ENAL ❶<br>Giochi senza frontiere ❷ |
| G | | | Una vita in una borsa ❷<br>Konni e i suoi amici ❷ | Ieri come oggi ❶<br>Serata in onore di Eduardo ❷ |
| V | Poldark ❷ | Tutto Totò ❶ | Tre nipoti e un maggiordomo ❶<br>Batman ❷ | Rag, swing e... ❶ |
| S | Marianna ❷ | | Zorro ❶<br>Onde magnetiche ❷ | Saint-Vincent estate ❶<br>Studio uno ❷ |

# Premiati altri 16 lettori

Altri sedici nostri lettori, estratti a sorte tra le molte decine di migliaia che partecipano al nostro concorso « Scegli il personaggio del mese », sono stati premiati con i regali indicati nella pagina precedente. I nomi e gli indirizzi dei sedici fortunati dell'estrazione relativa al mese di maggio li potete trovare in questo numero a pagina 77. E così sono già 64 i lettori premiati! Ma il nostro concorso continua e la « Fortuna » ne attende ancora molti. Qui accanto c'è l'ultima scheda del mese di giugno: coraggio, ritagliatela, incollatela su cartolina postale e speditecela. Ora qualche indiscrezione sulla graduatoria provvisoria di questo mese: ai primissimi posti ci sono Franco Franchi, Alberto Lupo, Lando Buzzanca, Tino Buazzelli, Lino Capolicchio, ma, attenzione... sapete chi sta ricevendo migliaia di voti? I nostri azzurri di calcio: purtroppo qui non si tratta di un solo personaggio e così Bettega uguaglia Causio e Benetti è alla pari con Zoff. Paolo Rossi è però nettamente in testa. Non c'è dubbio che i giocatori di calcio sono, in questo mese di giugno, autentici personaggi televisivi. Hanno già battuto ogni record relativo agli indici di ascolto!

# questa settimana?

| ATTUALITA' | DIP. SCOLASTICO | CULTURA | RAGAZZI |
|---|---|---|---|
| TG l'una ❶<br>Finale Campionato mondiale di calcio ❶ | | Agricoltura domani ❶ | Il Gorilla Lilla ❷<br>Rosso e blu ❷ |
| Mundial '78 ❷ | Progetto per una Regione ❶<br>La retorica nella cultura d'oggi ❶<br>Infanzia e territorio ❷ | Tuttilibri ❶<br>Vedo, sento, parlo ❷<br>La vela ❷<br>Eritrea ❷ | Adamo ❶<br>Gioco-Città ❶<br>Pensierini ❷ |
| Ring '78 ❷ | Progetto per una Regione ❶<br>Il corpo umano ❷<br>Infanzia oggi ❷ | Weimar: come nasce e come muore una democrazia ❶<br>Vedo, sento, parlo ❷ | Adamo ❶<br>Centogiorni teen ❶<br>Trentaminuti giovani ❷ |
| Padri e figli ❶<br>Spoleto anteprima ❷ | Progetto per una Regione ❶<br>Mestieri antichi scuola nuova ❷<br>Laboratorio 4 ❷ | Nella misura in cui ❶<br>Ne stiamo parlando ❷<br>Ciao coppia ❷ | Adamo ❶<br>Ante, ragazzo lappone ❷<br>Tarzan ❷ |
| Tribuna sindacale ❶<br>Teatromusica ❷ | Progetto per una Regione ❶<br>Il corpo umano ❷<br>I diritti del fanciullo ❷ | L'Italia vista dal cielo ❶<br>Douce France incontri ❶<br>Videosera ❷ | Adamo ❶ |
| Tam tam ❶ | L'energia solare ❶<br>Mestieri antichi scuola nuova ❷<br>Il pezzo di carta ❷ | Rubrica di libri ❷<br>La giustizia e la storia ❷ | Oggi le comiche ❶<br>Adamo ❶<br>I fratelli Plem Plem ❶<br>Le storie di Ninetta ❶<br>Il trucco c'è ❷ |
| TG 2 - Bella Italia ❷<br>Giorni d'Europa ❷<br>Assegnazione Premi David di Donatello ❷ | | Vecchio mio ❶<br>Artisti d'oggi ❶<br>Grandi mostre ❶ | |





*Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b 00196 Roma*
*Le cartoline devono pervenire entro il 3 luglio p.v*

**Il personaggio di giugno è** ____________________

**MITTENTE**

**Nome** ____________________

**Cognome** ____________________

**Via** ____________________

**Città** ____________ **Cap** ________

35

## FESTA DELLA PRIMAVERA IN CASA LOACKER

Ai primi di maggio, ad Auna di Sotto (Alto Adige), sede dell'Azienda, si è tenuta la grande « festa della primavera » Loacker, in occasione dell'inaugurazione di una nuova parte dello stabilimento, che supera così i 6500 mq.

Svoltasi all'insegna della più antica tradizione tirolese, con musica, danze, specialità locali, la festa ha visto l'intervento di rappresentanti della stampa, televisione, radio e, soprattutto, di importanti autorità della zona.

E' iniziato così un nuovo periodo di grande successo per la Loacker, successo che già sta ottenendo in tutta Italia, grazie alla qualità e genuinità dei suoi prodotti.

# domenica TV1

## 25 GIUGNO

**11**
Dalla Chiesa del Carmine in Forlì
**Santa Messa**
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Vittorio Lusvardi

**11,55**
**Incontri della domenica**

**12,15 C**
**Agricoltura domani**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
**Pubblicità**

**13-14 C**
**TG l'una**
**Quasi un rotocalco per la domenica,** a cura di Alfredo Ferruzza

**13,30**
**TG 1 notizie**
**Pubblicità**

**17 C**
**Domenica in...**
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
**Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di **Paolo Valenti**
**In... sieme**
**Pubblicità**

**17,30**
**Mannix**
**La parola d'ordine**
Regia di Leonard J. Horn Telefilm
Interpreti: Mike Connors, Gail Fisher, Piappa Scott, Dan Thavanty, Gene Evans, Joe Maross, Pamela Payton Wright, Alan Bergmann, Patricia Mattok, Robert Reiser
Distribuzione: Paramount

**18,20**
**In... sieme**
**Pubblicità**

**19,05**
**Notizie sportive**

**19,15**
**In... somma**
**Pubblicità**
**Che tempo fa C**

**19,55 C**
In collegamento via satellite Argentina
**Campionato mondiale di calcio '78**
**Finale 1° e 2° posto**
Nell'intervallo (ore 20,45 circa):
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**21,50 C**
**Le nuove avventure di Vidocq**
**La spilla nera**
Telefilm. Regia di Marcel Bluwal
Interpreti: Claude Brasseur, Daniele Lebrun, Marc Dudicourt, Jacques Seiler, Pierre Pernet, Alain Mac Moy, Walter Buschoff, Gerard Chevalier, Jean Dalmain, Gabriel Gascon
Distribuzione: H.D.H.
**Pubblicità**

**22,50 C**
**La domenica sportiva**
**Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata**
a cura della Redazione sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

**23,15 C**
**Prossimamente**
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Che tempo fa**

**17.30 C** V/P

## Mannix

### La parola d'ordine

Inseguito da due motociclisti che vogliono investirlo, Mannix riesce a salvarsi cadendo in una scarpata. Tornato in ufficio, apprende dalla segretaria che i tre clienti che gli avevano affidato i loro casi hanno disdetto l'incarico. Insospettito che uno di questi possa averlo fatto attaccare dai motociclisti, decide di continuare le indagini sui tre casi. Riuscirà così a rintracciare uno dei motociclisti, e da costui arriverà a scoprire un vasto complotto a capo del quale è l'uomo che aveva ordinato la soppressione di Mannix.

**21.50 C** V/P

## Le nuove avventure di Vidocq

### La spilla nera

Vidocq ha constatato che parecchi bonapartisti provenienti dalla provincia finiscono uccisi in duello a Parigi. Dedice perciò d'indagare se qualche provocatore non agisca nella zona del Palazzo Reale, dove si trova un ben noto ritrovo di realisti. Il bonapartista Chalou, un signorotto di provincia, giunge a Parigi con la moglie Sophie; dopo aver mostrato la «spilla nera», simbolo dei bonapartisti che vogliono portare al potere il Re di Roma, viene inviato a fare la prova di fedeltà al caffè dei realisti. Superata la prova, Chalou viene condotto da Cabasse nel covo dell'organizzazione, di cui è capo il colonnello. A quest'ultimo Chalou consegna i fondi che ha raccolto in provincia. Uscito dal covo, Chalou viene provocato dai realisti ed è costretto a battersi con uno di loro. Vidocq è all'erta.

**19.55 C** XII G calcio - Camp. Mond.

## Mundial '78: finale 1° e 2° posto

Dopo 36 partite, 54 ore di gioco, decine di gol, dopo delusioni e soddisfazioni, ecco il gran giorno: oggi a Buenos Aires si disputa la finalissima che deve designare la squadra campione del mondo. Al momento di andare in macchina non sappiamo ancora quali formazioni si incontrano per il titolo. Azzardiamo un pronostico? Quattro sono le squadre che sembrano avere le maggiori probabilità di accedere alla finalissima: Brasile, Olanda, Italia e Argentina. Di più non si può dire. E' stato un campionato del mondo, a detta dei critici, sottotono, senza grandi exploit, né individualità di spicco, l'Italia ha fatto onestamente la sua parte... chissà che non faccia anche qualcosa di più

XII G Camp. mon. calcio

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

| | |
|---|---|
| 11-13 | Da Ginevra: **Festa Federale di Ginnastica C** |
| 18,20 | **Telerama C** |
| 18,45 | **Il ragazzo e lo scoiattolo C** Telefilm della serie «I Monroes» |
| 19,35 | **La parola del Signore C** Conversazione evangelica |
| 19,45 | **Telegiornale** - 1ª ediz. **C** |
| 19,50 | Da Buenos Aires: **Campionati mondiali di calcio C Finale** Cronaca diretta |
| 22,10 | **Telegiornale** - 2ª ediz. **C** |
| 22,25 | **Jean-Christophe C** Dal romanzo di Romain Rolland. Sceneggiatura di Claude Mourthé e François Villiers con Klaus Maria Brandauer, Bruno Devoldere, Maia Simon, Caroline Cartier, Berangère Dautun, Jacques Galland, Dominique Sandrel, Henry Czarniak - Regia di François Villiers - 7ª puntata |
| 23,15 | **La domenica sportiva C** |
| 0,15-0,25 | **Telegiornale** - 3ª ed. **C** |

### capodistria

| | |
|---|---|
| 20 — | **Telesport - Calcio C** Campionati mondiali - Buenos Aires: Finale per il primo posto — Zig Zag |
| 20,45 | **Canale 27 C** |
| 21,45 | **Rocco e i suoi fratelli** Film con Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou - Regia di Luchino Visconti *Emigrato dal Sud, Simone, messosi a fare il pugile, si innamora di Nadia, una prostituta, si abitua a una vita facile e finisce col rubare. Suo fratello Rocco, tornato dal servizio militare, ritrova Nadia e i due si innamorano ma Simone si vendica del loro «tradimento» picchiando il fratello e usando violenza alla donna. Ciò nonostante s'impegna per pagare i debiti di Simone ma non riesce a salvarlo dalla degradazione.* |
| — | Zig Zag |
| 0,40 | **I miei amori C** Trasmissione musicale con Iva Zanicchi - 2ª parte |

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

# TV2 domenica
## 25 GIUGNO

**18.55** Ⓒ

## Dan August

### Un uomo in mare

Il cadavere di un uomo viene trovato in mare. Risulta essere stato ucciso da un fucile a pallettoni e il suo nome è Gary Calvin. I messaggi telefonici registrati dalla segretaria di Calvin conducono la polizia ad indagare presso il ristorante Prime Rio dal quale una donna misteriosa avrebbe dato un appuntamento all'ucciso. Il proprietario del ristorante, Henry Craig, padre di un'avvenente figlia, Jennifer, sposata al miliardario Britain, non ha molta voglia di collaborare con la polizia. Questa, insospettitasi, fa bloccare l'aereo privato del miliardario all'aeroporto e fa pedinare Craig.

**21.55** Ⓒ

## All'arca! All'arca!

Seconda puntata di *All'arca! All'alca!*, il nuovo varietà diretto da Eros Macchi che a partire da domenica 18 giugno viene trasmesso ogni domenica fino al 30 luglio. Lo spettacolo presenta alcune caratteristiche: una prima è quella di andare in onda in differita di sole 24 ore, essendo registrato con il pubblico al sabato pomeriggio. Altra peculiarità del varietà è data dalla regia: Eros Macchi, infatti, coordina il suo lavoro « in campo » e le telecamere lo inquadrano mentre dirige le fasi principali dello spettacolo. In ciascuna puntata, oltre alla partecipazione di numerosi attori nuovi di cabaret, è previsto l'intervento di un attore e di un cantante diversi: questa volta sono Roberto Benigni e Lucio Dalla *(nella foto)*.

**12,30** Ⓒ
Qui cartoni animati
**Il gorilla Lilla**
**Un divo mancato**
**Un gorilla nello spazio**
Prod.: Hanna & Barbera
**Rosso e blu**
**La pesca**
Prod.: PMBB Cinemac 2 TV
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**20.40** Ⓒ

## Un'avventura di Nick Carter

Nick Carter, il famoso detective dotato di finissimo intuito, di grande agilità e forza fisica, riesce a sbrogliare un'intricata vicenda. Un milionario gli affida l'incarico di scoprire i responsabili della scomparsa della giovane moglie di uno dei suoi due figli. Carter riesce a strappare informazioni alla proprietaria di un music-hall, amante di un giovane che, dietro compenso, si è assunto il compito di fingersi compagno di fuga della scomparsa. Mediante queste informazioni, Nick Carter scopre che la donna è stata uccisa dal cognato e che il suo cadavere... *(Nella foto la famosa attrice Shelley Winters)*.

**13,30-14**
**Incontro musicale con gli « Area »**
Regia di Francesco Dama

**15,30-18,35**
**TG 2 - Diretta sport**
**Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero**
a cura di Beppe Berti
**Odolo: ciclismo** Ⓒ
**Campionati nazionali assoluti**
**Roma: nuoto** Ⓒ
**Trofeo 7 Colli**
**Pubblicità**

**18,35** Ⓒ
**Prossimamente**
**Programmi per sette sere**
a cura di Pia Jacolucci
**Pubblicità**

**18,55** Ⓒ
**Dan August**
**Un uomo in mare**
Telefilm
Regia di George McCowan
Interpreti: Burt Reynolds, Norman Fell, Richard Anderson, Ned Romero, Ena Hartman, Stan Barrett, Barry Sullivan, Robert Fuller
Distribuzione: Viacom
**Pubblicità**
**Previsioni del tempo** Ⓒ

**19,50**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ
**Un'avventura di Nick Carter**
Sceneggiatura di Ken Pettus
Regia di Paul Krasny
Interpreti: Robert Conrad, Shelley Winters, Broderick Crawford, Neville Brand
Distr.: MCA
**Pubblicità**

**21,55** Ⓒ
**All'arca! All'arca!**
**Domenicale di Eros Macchi**
Scritto da Marcello Casco, Giorgio Mariuzzo e Paolo Moroni con Cecilia B., Roberto Bonanni, Lucia Cassini, Valeria Fabrizi, Nico Salatino, Dino Sarti e il gruppo de « Il Parlone »
Musiche di Berto Pisano
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Cristina Barbieri
Luci di Salvatore Occhipinti
Regia di Eros Macchi
**Seconda puntata**
**Pubblicità**

**22,50**
**TG 2 - Stanotte**
Nel corso della trasmissione:
**Notizie sportive sui Mondiali**

**23,35**
**Teatromusica**
**Problemi dello spettacolo**
Speciale n. 8
Regia di Maria Maddalena Yon

## francia

| | |
|---|---|
| 11,40 | Concerto sinfonico |
| 12 — | Buona domenica |
| 12,05 | Blue jeans 78 |
| 13 — | Telegiornale |
| 13,25 | Grande album |
| — | Pom-pom-pom... pom |
| 14,25 | Cartoni animati |
| 14,36 | Missione a Nashville<br>Telefilm della serie « Super Jaimie » |
| — | Pom-pom-pom... pom |
| 15,25 | L'occhialino |
| — | Pom-pom-pom... pom |
| 16,15 | Muppet show |
| 16,45 | La scuola dei tifosi |
| 17,20 | Pom-pom-pom... pom |
| 17,25 | Signor Cinema |
| 18 — | Pom-pom-pom... pom |
| 18,15 | Piccolo teatro della domenica |
| 19 — | Stade 2 |
| 19,30 | Telegiornale |
| 19,55 | Finale della Coppa del mondo di calcio |
| 21,50 | Zig zag |
| 22,50 | Telegiornale |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 18,50 | Disegni animati |
| 19 — | Il maggiore fantasma: Un leale avversario. Telefilm |
| 19,25 | Paroliamo - Telequiz |
| 19,50 | Notiziario |
| 20 — | Telefilm |
| 21 — | Prigioniero della paura<br>Film - Regia di Robert Mulligan con Anthony Perkins, Karl Malden<br>*Il padre di Jim Piersall, che in gioventù ha tentato inutilmente di divenire un campione di base-ball, vuole che il figlio ottenga quelle soddisfazioni che a lui sono state negate. Dopo i primi successi Jim si trasferisce dalla città natia a Boston, nella squadra dei « Red Box », sposa Mary e poi passa in una grande squadra.* |
| 22,30 | Oroscopo di domani |
| 22,35 | L'ipertensione - Inchiesta di informazione medica |
| 23,15 | Notiziario - 2ª edizione |
| 23,25 | Montecarlo sera |

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 —** Tagesschau

**20,20** Kunst TV

**20,25** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

**20,30-20,40** Unterwegs (Sperimentale Ⓒ). Wander- und Tourenvorschläge. « An Drahtseilen zur Roterdspitze ». Produktion: Filmstudio Penn

i programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

# lunedì
## 26 GIUGNO

**12,30** ©
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
*Quinta puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13**
**Tuttilibri**
**Settimanale di informazione libraria**
Hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

**13,25**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**
**Telegiornale**

**14** ©
**Speciale Parlamento**
a cura di Gastone Favero
(Replica)

**14,25-14,55**
**La retorica nella cultura d'oggi**
a cura di Giorgio Chiecchi
Consulenza di Valerio Volpini
Realizzazione di Luigi Costantini
*Quinta puntata*
**Il discorso della vita quotidiana (Alfredo Giuliani)**
*Seconda parte*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,45** ©
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
*6ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,15** ©
**Adamo**
**e l'inquinamento da batteri**
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

**18,20** ©
**Gioco-Città**
**Incontro quiz tra ragazzi**
Testi di Bianca Pitzorno e Cino Tortorella
Presentano Cristina Misciano e Mino Reitano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

**18,50** ©
**L'ottavo giorno**
**A tu per tu**
Don Claudio e Romina Power
**Pubblicità**

**19,20** ©
**Tre nipoti e un maggiordomo**
Seconda serie
**Una questione di melodia**
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker. Regia di Charles Barton. Prod.: Don Fedderson

**19,45** ©
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** ©
**Storia di una monaca**
(« The Nun's Story », 1959)
Film. Regia di Fred Zinnemann
Interpreti: Audrey Hepburn, Peter Finch, Edith Evans, Peggy Ashcroft, Dean Jagger, Mildred Dunnock, Beatrice Straight, Patricia Collinge, Patricia Bosworth, Ruth White
Produzione: Warner Bros.
**Pubblicità**

**Cinema domani** ©
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** ©
**Che tempo fa**

### 19.20 ©

## Tre nipoti e un maggiordomo

### Una questione di melodia

Buffy viene a sapere che Julie Madden, una cara amica di Bill Davis, è a New York per cantare in un locale notturno. Affascinata da questo mondo decide di intraprendere anche lei la carriera musicale per diventare una diva famosa. Così cerca di mettersi in mostra nel coro della scuola. Ma l'insegnante, che conosce le sue scarse capacità, cerca di convincerla ad abbandonare qualsiasi aspirazione artistica. Zio Bill, non convinto, affida la piccola a Julie Madden per delle lezioni di canto. *(Nella foto Johnnie Whitaker, Sebastian Cabot)*

### 20.40 ©

## Storia di una monaca

**Drammatico (1959). La trama.** « E' la storia di una ragazza che non ha tanto la vocazione religiosa quanto quella di infermiera. Va missionaria in Congo e là nasce la sua crisi. Ha una forte personalità, non può accettare l'obbedienza e per questo depone l'abito. Non è una storia a sensazione. Non parla di una monaca che s'innamora, non divulga segreti nascosti dentro le mura di un convento. Si tratta d'un caso di coscienza, nient'altro » (da un'intervista a Fred Zinnemann, regista del film).

**Che se ne dice.** Nel '59, quando uscì il film, era ancora vivo il ricordo di *Mezzogiorno di fuoco* e *Da qui all'eternità*. Zinnemann stava sulla cresta dell'onda. Eppure davanti a *Storia di una monaca* più d'un critico storse il naso. A torto, diciamo oggi: quanti registi avrebbero saputo evitare i trabocchetti sentimentali e gli adescamenti pruriginosi di una vicenda come questa? Zinnemann lo ha fatto, riuscendo a sciogliere con civilissima misura i problemi della monaca-donna dibattuta fra il rispetto dei voti e quello dovuto alla propria autentica vocazione umana. Merito anche degli attori certo: Audrey Hepburn protagonista e con lei Peter Finch, Peggy Ashcroft, Penelope Horner ed Edith Evans. Ma non dimentichiamo che gran direttore di attori è sempre stato Zinnemann *(Nella foto Audrey Hepburn nel film)*.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**19,05** Per i più piccoli ©
**Barbapapà si sposa** (8°)

**19,10** Per i bambini ©
**Bim bum bam** (Replica) - **Le avventure dell'Arturo:** Arturo al percorso vita
TV-Spot ©

**19,35** Per i ragazzi ©
**Dai che ce la fai** (13°)
TV-Spot ©

**20,10** **Telegiornale** - 1° ediz. ©
TV-Spot ©

**20,25** **Obiettivo sport** ©
Commenti e interviste del lunedì - TV-Spot ©

**20,55** **Il tesoro sommerso** ©
Telefilm della serie « Dove corri Joe? » - TV-Spot ©

**21,30** **Telegiornale** - 2° ediz. ©

**21,45** **Enciclopedia TV** ©
Storia del cinema francese
11. Una tradizione di qualità (1945-1955)

**22,45** **Melologhi** ©
Musiche di Robert Schumann e Franz Liszt

**23,10** **Cronache dal Gran Consiglio Ticinese** ©

**23,20-23,30** **Telegiornale** 3° ed. ©

### capodistria

**21 —** **L'angolino dei ragazzi**
Documentario
— Zig Zag

**21,15** **Telegiornale** ©

**21,30** **Sulle orme dell'antichità** ©
Documentario della serie « I segreti dell'Adriatico »

**22 —** **Morava '76** ©
Sceneggiato televisivo
Sesto ed ultimo episodio
« Il ponte »
con Ljubiša Šamardžić, Bata Živojinović e Tomaž Pipan
Regia di Dimitrije Osmanli

**22,55** **Passo di danza** ©
Ribalta di balletto classico e moderno
1. Epitaffio
2. Rudolf Nurejev: « Sono un ballerino »
Terza parte


I programmi a colori portano il simbolo © Le edizioni del TG sono Parziale ©

## 19.00

# I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni dell'accesso in onda questa settimana sulla Rete 2: oggi alle ore 19 *L'ambiente e la fauna nella nuova legge sulla caccia* (ARCI-Caccia); mercoledì 28 giugno (ore 19) va in onda *Dopo il «dopa»* (Lega italiana per la lotta contro il morbo di Parkinson). Infine sabato 1° luglio alle 23,10 viene trasmesso *Gli architetti nella società contemporanea* (Consiglio nazionale degli architetti).

## 20.40 ©

# Il sesso forte

Lo scontro fra uomini e donne nel programma-quiz del lunedì continua inalterato. Come sempre sarà l'abilità delle squadre ad avere la meglio; meno importante la cultura e la memoria, elementi base invece per tutti gli altri quiz. Qui, poi, come i telespettatori hanno potuto vedere, è coinvolto nel gioco il pubblico. Vale anche per quelli in sala l'astuzia e l'abilità. Il programma è presentato da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino.

## 22.00 ©

# Eritrea

Con *Eritrea*, film in due tempi di cui va in onda stasera la prima parte, Ivo Barnabò Micheli ha realizzato un documento che testimonia in che modo un popolo da anni in lotta con l'Etiopia riesce a trasformare se stesso, a riappropriarsi di un'identità storica e culturale che secoli di colonialismo avevano cercato di distruggere. Dopo avere beneficiato dal 1952 al 1961 dello statuto di «territorio autonomo federato» nell'ambito dell'impero etiopico, l'Eritrea fu definitivamente annessa a quest'ultimo nel 1962. Quella data rappresentò tuttavia l'inizio di un movimento di guerriglia indipendentista che oggi controlla il 90 % del territorio eritreo. E' un conflitto, quello etiopico-eritreo, che proprio in questi ultimi tempi minaccia di avere più vaste ripercussioni internazionali. Ma Micheli nel suo viaggio di 40 giorni nelle zone liberate ha inteso soprattutto avvicinarsi a uomini e donne che cercano di trasformare in una libera struttura statale e nazionale la loro identità di eritrei, la loro realtà umana, politica, sociale. *(Nella foto a destra, un monumento al Negus coperto in una città controllata dal Fronte di Liberazione Eritreo. Servizio a pagina 16).*

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

**10-11,45**

**Programma cinematografico**

**12,30**

**Vedo, sento, parlo**

**Sette contro sette**
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Marisa Carena

**Pubblicità**

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**Pubblicità**

**13,30-14 ©**

**Educazione e regioni**

**Infanzia e territorio**
a cura di Mauro Gobbini
**Le scarpe del vergaro**
Realizzazione di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

# Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache

**17,45-18,45 Der letzte Kaiser.** Eine Dokumentation über Kaiser Karl I (1887-1922) von Kurt Grotter. Verleih: ORF

**20 — Tagesschau**

**20,20 Maria Theresia.** (Eine Frau trägt die Krone) mit Paula Wessely in der Titelrolle. Verleih: Dürer Film

**21,50-22,35 Heimkehr aus Masuren.** Umsiedlung von Ostpreussen in die BRD. Ein Bericht von Klaus Bednarz und Johannes Wicke. Verleih: WDR

**17,45 ©**

**Laboratorio 4**

**La TV educativa degli altri: Francia. Le grandi civiltà**
a cura di Italo Pellini
Produzione Télé-Hachette
*Decima ed ultima puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

## TV 2 RAGAZZI

**18,15**

**Pensierini**

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca
Regia di Oliviero Sandrini
*Seconda puntata*

**18,40 ©**

**Dal Parlamento**

**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**19**

**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**

ARCI-Caccia: «L'ambiente e la fauna nella nuova legge sulla caccia»

**19,15 ©**

**La vela: un pianeta a misura d'uomo**

Un programma del TG 2
Testi di Antonio Coppi
Consulenza di Lodovico Dell'Otti
Realizzazione di Franco Lazzaretti
*Quinta puntata*
**Regate, classe derive**

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo ©**

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40 ©**

Dal Teatro della Fiera di Milano

**Il sesso forte**

**Trasmissione a premi**
presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Beppe Recchia

**Pubblicità**

**21,15 ©**

**Mundial '78**

**22 ©**

**Eritrea**

Un programma di Ivo Micheli
*Prima puntata*
Al termine: **Dibattito sulla situazione nel Corno d'Africa**

**23,05**

**Protestantesimo**

a cura dell'Unione della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

## francia

| | |
|---|---|
| 13,35 | Rotocalco regionale |
| 13,50 | La follia della bestia<br>Teleromanzo. 20ª puntata |
| 14,03 | Aujourd'hui madame |
| 15 — | La vendetta<br>Telefilm della serie «Police Story» |
| 15,55 | Il quotidiano illustrato |
| 17,55 | Finestra su... |
| 18,25 | Cartoni animati |
| 18,40 | E' la vita |
| 18,55 | Il gioco dei numeri e delle lettere |
| 19,20 | Attualità regionali |
| 19,45 | Presentazione del Giro di Francia |
| 20 — | Telegiornale |
| 20,32 | La testa e le gambe |
| 21,35 | Zig zag |
| 22,05 | La strada di Jacques-Cœur<br>Documentario della serie «Capolavori in pericolo» |
| 22,35 | Telegiornale |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**<br>Nel corso del programma: Disegni animati |
| 18,50 | **Il maggiore fantasma:**<br>Azione a sorpresa |
| 19,20 | **Un peu d'amour...** (2ª) |
| 19,25 | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Telefilm** |
| 21 — | **Tramonto di sangue**<br>Film - Regia di Robert O'Quigley con Lupita Gallardo, Arturo De Cordova, Pepe Ortiz<br>*In una repubblica sud-americana, durante l'infuriare della guerra civile, due ufficiali degli insorti, uniti da vincoli di amicizia, sono a loro insaputa innamorati della stessa donna. Quando se ne accorgono i loro rapporti si incrinano. Un giorno le truppe federali catturano la donna...* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 22,45 | **Montecarlo sera** |

**12,30** (C)
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
6ª *puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** (C)
**TG 1 Cronache**

**13,25**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30-14,10**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** (C)

**17,45** (C)
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
7ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,15** (C)
**Adamo**
**e le piante**
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

**18,20** (C)
**Centogiorni teen**
Un programma prodotto e condotto da Corrado Biggi
Regia di Luigi Turolla
**Pubblicità**

**19,20** (C)
**Tre nipoti e un maggiordomo**
Seconda serie
**Il piccolo pigmalione**
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

**19,45** (C)
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** (C)
**La formica padana**
Da un racconto di Aglauco Casadio. Sceneggiatura di Roberto Natale e Vittorio Sala
Personaggi ed interpreti:
Laura *Marilda Donà*, Giuliano *Paolo Gozlino*, Gina *Flavia Borelli*, Bosi *Luciano Turi*, Saverio *Bruno Garilli*, Paolo Franco *Mescolini*, Nello Torivio *Travaglini*, Anna *Miriam Bartolini*, Maria *Marina Pitta*, Una ragazza *Marinella Manicardi*
Montaggio Roberto Schiavone
Fotografia Eliseo Caponera
Regia Vittorio Sala
(Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana realizzata dall'Istituto Luce)
**Pubblicità**

**21,40**
**Weimar: come nasce e come muore una democrazia**
Un programma a cura di Mara Fazio e Gian Enrico Rusconi
Musiche originali
di Vittorio Gelmetti
2ª *puntata*
**Inflazione e stabilità (1923-1928)**

L'ANICAGIS presenta:
**Prima visione** (C)
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** (C)
**Che tempo fa**

## 19.20 (C)

# Tre nipoti e un maggiordomo

### Il piccolo pigmalione

Angela, una ragazzina grassottella e infelice, ha preso una «cotta» per Jody e lo segue dovunque. A scopo autodifensivo, si chiude in se stessa e reagisce duramente agli scherzi degli altri ragazzi. Buffy riesce a superare le diffidenza di Angela e organizza una piccola festa in suo onore dalla conclusione imprevista.

## 18.20 (C)

# Centogiorni teen

Ultima trasmissione dedicata alla rubrica Teen. Argomento: le vacanze. Centogiorni, più o meno, è il periodo in cui si mettono da parte libri e compiti in classe. Il programma intende offrire un panorama di attività e iniziative per l'estate. Partecipano alla trasmissione Alessandro Olshki che illustrerà i pericoli ma anche le meraviglie del mondo sottomarino: il prof. Giorgio Marinelli presenterà un'iniziativa dedicata alla raccolta e conservazione delle pietre e dei minerali, Francesco Montanari condurrà i ragazzi alla scoperta dell'erboristeria, ed infine il prof. Hermes Emanuelli ci indicherà i pericoli e le prime cure da dedicare agli infortunati. Partecipano inoltre Don Backy, Mario Tessuto e i due cabarettisti Gigi e Andrea.

## 20.40 (C)

# La formica padana

E' una commediola dal piglio disinvolto che rievoca e inquadra, sullo sfondo della campagna romagnola, la storia di un movimentato e tragicomico intrigo femminile. Protagonista del racconto è Laura, una bella ragazza che è riuscita ad ottenere dopo molte fatiche un appezzamento di terra dall'Ente Delta a condizione, però, di costruirvi una casa entro un certo tempo. Di fronte a questa richiesta Laura non si perde di coraggio e tenta di sopperire alla mancanza di denaro con la sua iniziativa personale. E con l'involontaria complicità della sorella comincia a mettersi in mostra frequentando le balere e i ritrovi mondani del paese. Non tardano, perciò, ad arrivare i corteggiatori, attratti dall'avvenenza della ragazza, dai suoi modi socievoli ed anche dalla possibilità di trarre vantaggio da quel terreno in concessione. Nel giro di poche settimane Laura viene così avvicinata a più riprese da tre pretendenti da cui riesce a farsi anticipare del denaro.

Ma a questo punto, anche se i «fidanzati» continuano ad ignorarsi vicendevolmente, la ragazza intuisce che deve fare qualcosa per trarsi fuori dalla situazione nella quale si è cacciata.

## 21.40

# Weimar: come nasce e come muore una democrazia

Seconda puntata di *Weimar: come nasce e come muore una democrazia*, un ciclo in quattro trasmissioni che esamina e approfondisce la storia della Germania prima dell'avvento del nazismo. La serie, a cura del professor Gian Enrico Rusconi dell'Università di Torino e di Mara Fazio dell'Università di Roma, è stata realizzata con materiale cinematografico tratto dalle cineteche tedesche e in gran parte non conosciuto sino ad oggi. Nella prima puntata è stata presa in considerazione la nascita della prima repubblica tedesca fino all'assassinio di Rathenau; nella puntata in onda questa sera sono invece analizzati la crisi inflazionistica, l'occupazione della Ruhr nel 1923, il «patto sociale» della repubblica e la ripresa economica, la politica di Hindenburg e Stresemann.

## svizzera

| | |
|---|---|
| 19,05 | Per i più piccoli (C) **La famiglia di «Barbapapà» (9°)** |
| 19,10 | Per i giovani: Ora G (C) 2. Da Payne Baie a Fort Chimo (Replica) TV-Spot (C) |
| 20,10 | **Telegiornale** - 1° ediz. (C) TV-Spot (C) |
| 20,25 | **Spagna dei contrasti** (C) Documentario TV-Spot (C) |
| 20,55 | **Il Regionale** (C) Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana TV-Spot (C) |
| 21,30 | **Telegiornale** - 2° ediz. (C) |
| 21,45 | **Lo sconosciuto di San Marino** Film con Anna Magnani, Vittorio De Sica, A. Millos, A. Gandusio - Regia di Michal Waszynski |
| 23 — | **Ritratti: Rolf Liebermann** (C) Realizzazione di Serge Minkoff |
| 0,15 | **Cronache dal Gran Consiglio Ticinese** (C) |
| 0,20-0,30 | **Telegiornale** - 3° ed. (C) |

## capodistria

| | |
|---|---|
| 20,30 | **Odprta meja - Confine aperto.** Settimanale |
| 21 — | **L'angolino dei ragazzi** (C) Cartoni animati |
| — | Zig Zag |
| 21,15 | **Telegiornale** (C) |
| 21,30 | **Temi d'attualità** Documentario |
| 22 — | **Scacco matto** «La carta più alta» Telefilm *Al ranch di Stonard si riuniscono quattro uomini, apparentemente per trascorrere un week-end tra buoni amici: sono infatti azionisti del ranch sulla sorte del quale dovrebbero prendere una decisione in quanto nuovi progetti urbanistici potrebbero alterare o distruggere definitivamente le vaste distese erbose...* |
| 22,50 | **Realtà nuda** Documentario |
| — | Zig Zag |
| 23,10 | **Musica popolare** (C) Paesaggi musicali della Serbia «Gornja Resava» |



I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

# TV2 martedì

## 27 GIUGNO

**17.45** Ⓒ

## Infanzia oggi

**Dipartimento S. E.**

La quarta puntata del ciclo *A che gioco giochiamo?* prende in esame un'esperienza condotta presso il villaggio scolastico Corea di Livorno, che comprende: scuola materna, scuola elementare, scuola media. Una struttura educativa che va dai 3 ai 14 anni. Le esperienze proposte si sono potute realizzare per il coinvolgimento di tutte le componenti legate alla scuola in un unico sforzo di aggiornamento e di educazione permanente.

**19.10** Ⓒ

## L'avventuroso Simplicissimus

Prende il via un nuovo sceneggiato in 14 puntate di 30' ciascuna, tratto dal romanzo omonimo di H. J. Christoffel von Grimmelshausen (1620-1676), in cui si narrano le tragicomiche avventure di Simplicius, ingenuo vagabondo travolto dalla guerra dei trent'anni. Per scappare ai soldati, che hanno saccheggiato la sua casa, Simplicius si dà alla fuga e s'imbatte in un vecchio eremita, che diverrà suo maestro.

**20.40** Ⓒ

## Ring '78

Moshe Dayan, attuale ministro degli esteri israeliano, è il protagonista dell'ultima puntata di *Ring '78*. 63 anni, già attivista dell'organizzazione *Haganah*, imprigionato dagli inglesi nel 1939, Dayan combattè successivamente sul fronte siriano contro i francesi del governo Vichy. Ma la sua fama di grande stratega la acquistò nel 1956 quando diresse le operazioni nel Sinai contro gli egiziani. Artefice della vittoria israeliana durante la « guerra dei sei giorni » nel 1967, Dayan, dopo il quarto conflitto arabo-israeliano dei '73, è divenuto fautore di una linea di intransigenza verso gli arabi.

**21.30** Ⓒ

## Il mediatore

**Drammatico (1974). La trama.** Tramonta la « grandezza » di Cooper, mediatore d'affari per conto d'una organizzazione gangsteristica. Cooper è divenuto uomo di medio potere mafioso lottando duro e senza scrupoli, e adesso è costretto a difendersi dai giovani che premono contro di lui. Lo fa con la decisione di sempre, ma non riuscirà a spuntarla.

**Che se ne dice.** A Hollywood nuova, nuovi fuorilegge. Secondo Callisto Cosulich *The Nickel Ride, Il mediatore*, è « il più nuovo film di gangster di questi ultimi tempi ». Secondo Tullio Kezich è il miglior film di Robert Mulligan. Non c'è più molto di grandioso, sia pure di torvamente grandioso, in questi ritratti di boss. Sono uomini d'affari, e un uomo d'affari « quando cessa di produrre e di creare profitto, è finito », come ha detto Mulligan del suo protagonista. Proprio come succede altrove, dove i « grandi manovratori » dell'economia e della finanza cercano di non perdere l'equilibrio sul filo della legge. O forse peggio: con la legge qualche volta si può trattare (come sappiamo) con le rivoltelle mai. *(Nella foto, Jason Miller è fra gli interpreti).*

**Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia**

**10-11,20**
**Programma cinematografico**

**12,30**
**Vedo, sento, parlo**
**Obiettivo Sud**
Un programma di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Attanasio Mozzillo, Pasquale Notari. Realizzazione di Nicola De Rinaldo
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** Ⓒ
**Il corpo umano**
Una produzione Bayerischer Rundfunk
*10ª puntata*
**Le arterie**
(Dipartimento scolastico-educativo)

**16,30** Ⓒ
**Roma: atletica leggera**
**Finale campionato italiano di società**

**17,45** Ⓒ
**Infanzia oggi**
**A che gioco giochiamo? - 4**
Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci. Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15** Ⓒ
**Trentaminuti giovani**
**Settimanale di attualità**
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

**18,50** Ⓒ
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**19,10** Ⓒ
**L'avventuroso Simplicissimus**
dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen
1° episodio
**Simplicius Simplicissimus**
Regia di Fritz Umgelter
Coproduzione Schönbrunn - Film Vienna e Antenne 2 - Parigi
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** Ⓒ

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ
**Ring '78**
**Un programma del TG 2**
**Incontro con i protagonisti dall'Est all'Ovest** di Aldo Falivena
Regia di Franco Morabito
*Ultima trasmissione*
**Pubblicità**

**21,30** Ⓒ
**L'altra Hollywood**
**Il cinema degli Anni '70**
a cura di Callisto Cosulich
(XI)
**Il mediatore**
Film. Regia di Robert Mulligan
Interpreti: Jason Miller, Linda Haynes, Victor French, John Hillerman, Bo Hopkins, Richard Evans, Bart Burns, Lou Frizzell
Produzione: Robert Mulligan
Al termine: **Commento al film**

**Cinema domani** Ⓒ
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**

## francia

| | |
|---|---|
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **La follia della bestia** Teleromanzo 21° puntata |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 15 — | **Tiratori scelti** Telefilm della serie « Police Story » con Jean Michael Vincent |
| 16 — | **Il quotidiano illustrato** |
| 17,55 | **Finestra su...** |
| 18,25 | **Cartoni animati** |
| 18,40 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Il gioco dei numeri e delle lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Prima del Giro di Francia** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,45 | **Montaggio di documenti** Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito |
| 23,30 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati |
| 18,50 | **Il maggiore fantasma:** Pranzo di Natale |
| 19,20 | **Un peu d'amour...** (2°) |
| 19,25 | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Racconti del West:** Trattato di pace - Telefilm |
| 21 — | **Un colpo da mille miliardi** Film - Regia di Paolo Hausch con Rik Van Nutter, Marilù Tolo *Un armatore, Tellis Teopulos, per salvarsi dal fallimento e memore del guadagno conseguito quando il Canale di Suez rimase inattivo per tre mesi, pensa di far saltare il reattore di una nave nucleare che deve attraversare il canale.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Tutti ne parlano** Dibattito |
| 23,20 | **Notiziario** - 2° edizione |
| 23,30 | **Montecarlo sera** |

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**19,45-20 Tagesschau**
**20,20-20,40 Sportschau**

# mercoledì TV1

## 28 GIUGNO

**12,30** ©
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
*7ª puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13**
**Nella misura in cui**
**Rubrica sulla lingua italiana d'oggi**
di Gian Luigi Beccaria. Interventi
di Felice Andreasi. Regia di Vladi
Orengo. *Dodicesima puntata*
**Il bel paese dove l'okey suona**

**13,25**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** ©

**14,10-14,40**
**Una lingua per tutti**
**Corso di tedesco (II)**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens. Coordinamento
di Angelo M. Bortoloni
40ª trasmissione (Folge 29)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,45** ©
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni. *8ª puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,15** ©
**Adamo**
**e l'inquinamento da DDT**
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

**18,20**
**Piccola ribalta**
**XVII Rassegna dei vincitori**
**del Concorso Enal**
Organizzazione Servizi Artistici
Enal
Conducono Laura Trotter e Daniele
Piombi. Testi di Antonio Lubrano
Regia di Eugenio Giacobino
*Prima parte*
**Pubblicità**

**19,20** ©
**Tre nipoti e un maggiordomo**
Seconda serie
**Avventure in Spagna**
*Prima parte*
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Kathy Garver, Anissa
Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

**19,45** ©
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** ©
**Le nuove avventure di Vidocq**
**I due colonnelli**
Telefilm. Regia di Marcel Bluwal
Interpreti: Claude Brasseur,
Danièle Lebrun, Marc Dudicourt,
Jacques Seiler, Jacques François,
Pierre Pernet, Alain Mac Moy,
Walter Buschhoff, Wolf Ackva,
Jean Dalmain, Gabriel Gascon,
Sky Dumont, Jacques Dhery
Distribuzione: H.D.H.
**Pubblicità**

**21,40** ©
**Padri e figli**
a cura di Federica Taddei
e Claudia Aloisi

**22,10** ©
**Mercoledì sport**
**Telecronache dall'Italia**
**e dall'estero**
**Roma: atletica leggera**
**Finale campionato italiano**
**di società**
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** ©
**Che tempo fa**

---

## 21.40 ©

# Padri e figli

Riprende con un nuovo ciclo di cinque puntate, dopo un'interruzione di qualche settimana, *Padre e figli*, il programma di Federica Taddei e Claudia Aloisi che come dice il titolo cerca di mettere a confronto idee, tendenze, gusti, mentalità della generazione dei padri con quella dei figli. La nuova serie s'inizia questa sera con il giornalista Giorgio Bocca (socialista, scrive su *La Repubblica* e su *L'Espresso*), la figlia Nicoletta e i figliastri Guido e Davide, tutti ancora studenti, tra i 17 e i 14 anni. Vivono a Milano con il capo famiglia, anche se Guido e Davide sono nati dal precedente matrimonio della seconda moglie. Proprio questo « status » famigliare renderà la trasmissione particolarmente interessante. *(Nella foto Giorgio Bocca)*

---

## 18.20

# Piccola ribalta

Uno spettacolo-vetrina, così si può definire *Piccola ribalta*: vetrina di giovani, dei vincitori cioè dei concorsi artistici nazionali che l'Enal organizza ogni anno. Il programma, condotto da Laura Trotter e da Daniele Piombi per la regia di Eugenio Giacobino, è stato realizzato a Mantova, in quel gioiello architettonico che è il Teatro Scientifico del Bibbiena. I protagonisti sono sedici (pianisti, cantanti lirici, complessi, cantanti di musica leggera, attori di prosa, fisarmonicisti), otto per ciascuna delle due puntate di *Piccola ribalta*. L'ospite d'onore di questa prima trasmissione è Enrico Beruschi, rivelatosi in TV con *Non stop* che qui si esibisce con un monologo che segnò il suo esordio in un cabaret milanese

## 19.20 ©

# Tre nipoti e un maggiordomo

### Avventure in Spagna
### Prima parte

Bill Davis, per ragioni di lavoro, dovrà fermarsi a Barcellona per tre mesi e pensa di portare con sé i nipoti e French, il maggiordomo. Eccoli installati in una ridente casetta, dove c'è anche un'istitutrice per i bambini: si chiama Ana Vicente Casona. Una sera un giovanotto spagnolo si presenta in casa Davis con un mazzo di fiori per Cissy e, parlando con foga, convince zio Bill ad assumerlo come guida e interprete.

## 20.40 ©

# Vidocq

### I due colonnelli

Vidocq riceve l'informazione che il colonnello conte di Terval è in realtà il forzato Blanchet del bagno penale di Tolone e che sarebbe a capo di un'organizzazione di ladri. Vidocq si finge ladro e penetra in casa del colonnello. Scoperto da quest'ultimo viene assoldato per compiere furti in varie ambasciate: furti soprattutto di documenti che poi vengono inviati a Londra. In questa città Vidocq, dopo varie e movimentate indagini, scopre che il « vero » conte di Terval è rinchiuso nel carcere di Tolone. A questo punto Vidocq mette in atto un piano.

---

## svizzera

**19,05** Per i più piccoli © **La nuova casa di Barbapapà** (10°)

**19,10** Per i bambini © **Bamse, l'orso più forte del mondo.** 6. Il tappeto volante - **I pesci.** Disegni animati

**19,35** Per i ragazzi © **Lasciar vivere** - L'animale amico: le aquile - TV-Spot ©

**20,10** **Telegiornale** - 1° ediz. © TV-Spot ©

**20,25** **Martine canta Apollinaire** © Regia di Tony Flaadt TV-Spot ©

**20,55** **Intermezzo** © TV-Spot ©

**21,05** In Eurovisione da Groemitz (Germania Occ.): **Giochi senza frontiere 1978** ©

**22,20** **Telegiornale** - 2° ediz. ©

**22,35** **La lunga corda** © Telefilm della serie « Il Virginiano »

**23,50** **Cronache dal Gran Consiglio Ticinese** ©

**23,55-0,05** **Telegiornale** 3° ed. ©

## capodistria

**21 —** **L'angolino dei ragazzi** © « Un papà a scelta » della serie « Le favole musicali »

**—** Zig Zag

**21,15** **Telegiornale** ©

**21,30** **Il sasso in bocca** © Documentario Regia di Giuseppe Ferrara *La moderna mafia ha le sue radici nella nascita del capitalismo americano. Le lotte sindacali, il proibizionismo, il gangsterismo e il potere politico sono i poli che negli Stati Uniti risentono di analogie con la situazione italiana. Metodi e ramificazioni della mafia sono strumento di terrore e di potenza. Lo dimostrano le scoperte degli inquirenti in Sicilia e negli Stati Uniti: stessi sistemi, stessa omertà.*

**—** Zig Zag

**23,10** **Le sconfitte memorabili** Documentario sportivo



I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

# TV2 mercoledì
## 28 GIUGNO

**20.40** Ⓒ

## Spoleto anteprima

In occasione della serata inaugurale del Festival dei Due Mondi di Spoleto va in onda in diretta un servizio speciale sul cartellone di questa ventunesima edizione del festival che si apre con *La Cenerentola* di Rossini diretta da Sylvain Cambreling, con la regia di Jean-Marie Simon. Nei giorni successivi le telecamere riprenderanno il *Falstaff* di Verdi, diretto da Giuseppe Patanè con la regia di Giulio Chazalettes e il «Ballet Royal de Wallonie» con la partecipazione straordinaria di Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev. Sono in corso trattative per la ripresa del *Concerto di musica italiana contemporanea* diretto da Donato Renzetti e del *Concerto in piazza* diretto da Christian Badea.

**21.05** Ⓒ

## Giochi senza frontiere 1978

Il terzo incontro dell'edizione '78 di *Giochi senza frontiere*, il popolare torneo tra cittadine di sette Paesi europei che rappresenta da 13 anni un tradizionale appuntamento estivo con i telespettatori, si svolge oggi a Groemitz nella Germania Federale. Le città partecipanti sono Willebroek per il Belgio, Cambrai per la Francia, Battipaglia per l'Italia, Londonderry per l'Irlanda del Nord, Mostar per la Jugoslavia, Cavergno Valle Maggia per la Svizzera, oltre naturalmente a Groemitz per la Germania Ovest. Commentatori per l'Italia sono Ettore Andenna e la graziosa Milly Carlucci.

**22.25** Ⓒ

## Ciao coppia

S'inizia questa sera *Ciao coppia*, un programma in quattro puntate di Aldo Forbice. La trasmissione si propone di offrire una serie di documenti su quanto di nuovo va emergendo nel rapporto uomo-donna, soprattutto nelle generazioni più giovani. E' stato ridotto al massimo l'apporto dei cosiddetti «esperti» preferendo presentare materiali filmati che si differenziano nettamente dalla tradizionale inchiesta giornalistica. L'attenzione nella prima puntata è centrata su tre coppie, rispettivamente di Bari, di Altamura sempre nelle Puglie e di Mira vicino a Venezia. *(Servizio a pag. 18).*

**Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia**

**10-11,40**

**Programma cinematografico**

**12,30** Ⓒ

**TG 2 - Ne stiamo parlando**
**Settimanale di attualità culturali**
a cura di Carlo Cavaglià
e Mario Novi

**Pubblicità**

**13**

**TG 2 - Ore tredici**

**Pubblicità**

**13,30-14**

**Mestieri antichi scuola nuova**
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento, a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
**Cultura e professionalità - 2°**
Realizzazione di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,45** Ⓒ

**Laboratorio 4**
**Sequenze.** Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori
*7ª ed ultima puntata*
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**Pubblicità**

### TV 2 RAGAZZI

**18,15** Ⓒ

**Ante, ragazzo lappone**
Telefilm. Regia di Arvid Kauge
**Ritorno in collegio.** Una produzione Centralfilm - Norvegia

**18,40** Ⓒ

**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**

**Pubblicità**

**19**

**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Lega italiana per la lotta contro il morbo di Parkinson:
«Dopo il "dopa"»

**19,15** Ⓒ

**Tarzan, il signore della giungla**
Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville. Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros. Television Distribution
*Primo episodio*
**Tarzan e gli uomini gorilla**

**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** Ⓒ

**19,45**

**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ

**Spoleto anteprima**
**Notizie e anticipazioni del XXI Festival dei Due Mondi**

**Pubblicità**

**21,05** Ⓒ

**Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee: A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRG, SSR, TSI e WDR presentano da Groemitz (Germania Federale)

**Giochi senza frontiere 1978**
**Torneo televisivo di giochi**
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Irlanda del Nord, Italia, Jugoslavia e Svizzera
**Terzo incontro**
Partecipano le città di:
Willebroek (Belgio)
Cambrai (Francia)
Groemitz (Germania Federale)
Battipaglia (Italia)
Londonderry (Irlanda del Nord)
Mostar (Jugoslavia)
Cavergno Valle Maggia (Svizzera)
Commentatori per l'Italia:
Ettore Andenna e Milly Carlucci

**22,25** Ⓒ

**Ciao coppia**
Un programma di Aldo Forbice
Regia di Celestino Elia
*Prima puntata*

**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**
Nel corso della trasmissione:
**9° Giro ciclistico d'Italia dilettanti**
1ª tappa: **Trieste-Pordenone**
(Sintesi)

## francia

| | |
|---|---|
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **La follia della bestia** Teleromanzo, 22ª puntata |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 15,05 | **Conto alla rovescia** Telefilm della serie «L'uomo che valeva tre miliardi» |
| 15,55 | **Un sur cinq** |
| 17,55 | **Sport** In diretta da Dalmahoy: Golf |
| 18,25 | **Cartoni animati** |
| 18,40 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Il gioco dei numeri e delle lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **Prima del Giro di Francia** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,32 | **Io, Claudio, Imperatore** Splendore e decadenza dell'impero romano. Terza puntata dello sceneggiato tratto dai racconti di Robert Graves. Regia di Herbert Wise |
| 21,30 | **Questione di tempo** Settimanale di attualità |
| 22,35 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati |
| 18,50 | **Il maggiore fantasma:** Attacco al treno |
| 19,20 | **Un peu d'amour...** (2°) |
| 19,25 | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Lotta senza quartiere:** La volpe bruna - Telefilm |
| 21 — | **La vittima designata** Film - Regia di Maurizio Lucidi con Thomas Milian, Pierre Clementi *Sposando la ricca Luisa Monti, Stefano Augenti si è sistemato. Ma, conosciuta una fotomodella, egli vorrebbe divorziare. Il conte Matteo Tiepolo, deciso a disfarsi anch'egli della moglie, gli fa una proposta: perché non fungere ognuno da sicario dell'altro?* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Tele-scopia** - Dibattito |
| 23,20 | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 23,30 | **Montecarlo sera** |

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17,45 Für Kinder und Jugendliche
**Die Gänsemagd** (Sperimentale Ⓒ). Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm. Regie: Rudolf Jugert. Verleih: Telepool
**Mein Onkel Theodor oder wie man viel Geld im Schlaf verdient.** Fernsehspielserie nach dem Kinderbuch von Günter Spang, mit Gert Fröbe in einer Doppelrolle. 3. Folge. Verleih: Polytel

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Geheimagent Adolf Tegtmeier.** Detektivserie von Günter Schwarz. «Modetorheiten» mit Jürgen von Manger in der Titelrolle Verleih: TV Star

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

# giovedi 29 GIUGNO

# TV1

**12,30** Ⓒ
**Argomenti**
**Progetto per una Regione**
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani
e Carlo Poni
*8ª puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**13** Ⓒ
**TG 1 Cronache**

**13,25**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30-14,10**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** Ⓒ

**17,45** Ⓒ
**Argomenti**
**Schede - Educazione**
*La riforma universitaria*
Conduce in studio Fortunato Pasqualino. Realizzazione di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**18,15** Ⓒ
**Adamo**
**e le percentuali**
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

**18,20** Ⓒ
La RAI Radiotelevisione Italiana presenta
Un programma di Folco Quilici realizzato dalla Esso Italiana
**L'Italia vista dal cielo**
**Emilia-Romagna e Marche**
Testo di Augusto Frassineti
e Folco Quilici
**Pubblicità**

**19,20** Ⓒ
**Tre nipoti e un maggiordomo**
Seconda serie
**Avventure in Spagna**
*Seconda parte*
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

**19,45** Ⓒ
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**
**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ
**Ieri come oggi**
**Umberto Bindi, Sergio Endrigo, Bruno Lauzi e Gino Paoli in**
**Concerto**
Realizzazione di Paolo Poeti
**Pubblicità**

**21,45**
**Dolly**
**Appuntamenti con il cinema**
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

**22**
**Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
**Interviste:**
**— Confcommercio**
**— CISNAL**

**22,30** Ⓒ
**Douce France incontri**
Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
*Terza parte*
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** Ⓒ
**Che tempo fa**

**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Inter Club Napoli: « Sangue, bombe, saluto degli ultras: è questo il tifo oggi? »

**19.20** Ⓒ

## Tre nipoti e un maggiordomo

**Avventure in Spagna**
**Seconda parte**

French e i piccoli Buffy e Jody decidono di fare una gita a Sitges una bella spiaggia a Nord della città. A San Juan bisogna cambiare autobus, e qui, dopo essersi sistemati, Buffy s'accorge d'aver lasciato nel primo autobus la sua bambola. Pianti e disperazione. Franch scende e cerca, nella vasta piazza piena di vetture, quella su cui avevano viaggiato; la ritrova e riesce a prendere la bambola. Ma, nel frattempo, il secondo autobus parte con i due bambini. Da questo punto ha inizio una serie di movimentate situazioni e colpi di scena.

**18.20** Ⓒ

## L'Italia vista dal cielo

Ogni regione italiana è una enciclopedia fatta di natura, arte, tradizioni, luci, tesori. E Folco Quilici, con la sua serie *L'Italia vista dal cielo*, della quale va in onda stasera la terza puntata intende mostrarci appieno questa meravigliosa realtà. Le regioni protagoniste della trasmissione odierna sono l'Emilia-Romagna e le Marche. I testi, oltre che di Quilici, sono di Augusto Frassineti.

**20.40** Ⓒ

## Ieri come oggi

Al Teatro Sistina di Roma si esibisce un gruppo di cantautori con le loro canzoni. Tutto normale se i cantautori non fossero i « capi storici », quelli della « scuola di Genova », Gino Paoli, Sergio Endrigo, Bruno Lauzi e Umberto Bindi, i quattro che cambiarono la musica italiana, indirizzandola verso nuove esperienze. Dei quattro faceva parte anche Luigi Tenco, forse il più innovativo, il primo che cantò la rabbia dei giovani, dandole anche risvolti politici da pre-'68, morto suicida al Festival di Sanremo, ha lasciato un gran numero di canzoni riscoperte nell'ultimo decennio. I quattro al Sistina hanno ricantato il loro repertorio di sempre, da *La gatta* di Paoli a *Ritornerai* di Lauzi, da *Concerto* di Bindi a *Maddalena* di Endrigo. Hanno anche proposto le loro ultimissime incisioni con cui dimostrano la loro continua validità nel panorama musicale italiano. *(Nella foto Gino Paoli).*

**22.30** Ⓒ

## Douce France incontri

Si conclude questa sera il breve ciclo di tre puntate di incontri con intellettuali francesi a cura di Enzo Biagi, regista Luciano Arancio. Dopo aver incontrato l'economista Attali e il regista Truffaut, Enzo Biagi incentra la puntata di stasera su un famosissimo compositore e direttore d'orchestra, Pierre Boulez. Attorno a questo un nutrito gruppo di intellettuali appartenenti all'altro sesso. Qual è il « polso » della Francia d'oggi? E come si profila il suo prossimo futuro? Sta nelle risposte a queste domande lo scopo di queste tre trasmissioni.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**16 —** In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): **Ippica: Concorso internazionale della Repubblica Federale** Ⓒ Finale

**19,05** Per i più piccoli Ⓒ
**La lotta per la casa** (11°)

**19,10** Per i bambini Ⓒ
**La gazzetta del puzzle - Abracadabra** - TV-Spot Ⓒ

**20,10** **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

**20,25** **Incontri** Ⓒ
Ettore Scola: Il cinema dei vinti - TV-Spot Ⓒ

**20,55** **Viaggio di nozze a Rondbuisson** - Telefilm
TV-Spot Ⓒ

**21,30** **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ

**21,45** **Reporter** Ⓒ
Settimanale d'informazione

**22,45** Per la serie « I grandi detectives »: Callaghan in **Appuntamento nelle tenebre** Ⓒ da un racconto di Peter Cheyney con Frederic De Pasquale, Brigitte Fossey - Regia di Jean Herman

**23,45-23,55 Telegiornale** 3° ed. Ⓒ

### capodistria

**21 —** **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Cartoni animati
— Zig Zag

**21,15** **Telegiornale** Ⓒ

**21,30** **Grido di vendetta** Ⓒ
Film
con Thomas Fritsch, Gustav Knuth e Judith Dornys
Regia di Rolf Olsen
*In una cittadina del West una banda di malviventi provoca terrore, vessando la popolazione inerme e indifesa. Alla fine un giustiziere, chiamato a salvare la situazione, riesce a riportare tranquillità e giustizia nella cittadina.*
— Zig Zag

**23 —** **Shirley Bassey show** Ⓒ
Spettacolo musicale



I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

# TV2 giovedi
## 29 GIUGNO

**17.45** Ⓒ

## I diritti del fanciullo

Si conclude oggi il ciclo *I diritti del fanciullo* con un dibattito sul tema « Il fanciullo cittadino di una società democratica ». Partecipano al dibattito lo psicologo Adriano Ossicini, docente della Facoltà di Psicologia all'Università di Roma, il legislatore on. Maria Eletta Martini, presidente della Commissione Sanità della Camera e Gian Paolo Meucci, presidente del Tribunale dei Minorenni di Firenze.

**18.15** Ⓒ

## Una vita in una borsa

E' la patetica storia di una donna, vecchia e sola, che trascorre le sue giornate e le sue notti nei viali di un parco di New York. Ciò che possiede è racchiuso in una grossa borsa sdrucita che si porta dietro. Per essersi ribellata agli sberleffi di alcune ragazze la vecchia viene arrestata e perde la borsa. La trova una delle ragazze, Emily, che scopre che la « vecchia strega » è un essere umano con una sua storia...

**20.40** Ⓒ

## Videosera

« Dalla parte di lei » sta diventando il leitmotiv della nuova cinematografia: la donna oggetto d'amore è passata ad essere protagonista d'amore. Dopo tanti eroi uomini è la volta dell'eroe donna, piena di angosce, di traumi, di lotte: non vittima, ma combattiva e alla fine forse vincitrice, anche se pagherà sempre con la solitudine. Questo il tema di tanti film delle ultime stagioni. Anche a Cannes il cinema ha passato questa immagine e con Jill Clayburgh per il film *Una donna tutta sola* ha vinto un premio. La puntata di questa sera di *Videosera* inizia un colloquio con le protagoniste di tante pellicole, da Jane Fonda a Ingrid Thulin, da Melina Mercouri e Isabelle Huppert, ex aequo con la Clayburgh. *(Nella foto Giuliana Calandra autrice del programma. Servizio a pag. 24).*

**21.35** Ⓒ

## Serata per Eduardo

Eduardo costituisce oggi l'espressione maggiore del nostro teatro, e certamente in senso popolare. Raramente si pensa a cosa significa l'opera di Eduardo per il resto del mondo. Non c'è teatro, piccolo o grande, d'un Paese straniero, che non abbia rappresentato, si può dire, opere di Eduardo. Quale padrino migliore, quindi per tenere a battesimo una iniziativa di carattere internazionale come la 2ª Rassegna di Teatro Popolare che ha inizio questa sera al Teatro Tenda di Roma? La serata inaugurale, trasmessa in diretta sulla Rete 2, vuole onorare e festeggiare Eduardo con l'intervento di grandi personaggi del mondo dello spettacolo come Gassman, Proietti, Nino Rota e tanti altri.

**Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia**

**10-11,50**
**Programma cinematografico**

**12,30**
**Teatromusica**
**Problemi dello spettacolo**
Regìa di Maria Maddalena Yon
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14** Ⓒ
**Il corpo umano**
Una produzione Bayerischer Rundfunk
*11ª puntata*
**Le vene**
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,45** Ⓒ
**I diritti del fanciullo**
Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Realizzazione di Francesco Crescimone. *Settima puntata*
Dibattito: **Il fanciullo cittadino di una società democratica**
Partecipano il prof. Adriano Ossicini, l'on. Maria Eletta Martini e il giudice Gian Paolo Meucci
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15** Ⓒ
**Una vita in una borsa**
Un telefilm di Bert Salzman
Distr.: Talbot Television

**18,35** Ⓒ
**La carpa birichina**
Cartone animato
Prod.: Slovenska Fimlova Tuorba - Kratky Film

**18,50** Ⓒ
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**19,10** Ⓒ
**Konni e i suoi amici**
Telefilm. Regia di Helmut Meewes
**Kokusai Maru**
Prod.: ZDF-Amburgo
**Pubblicità**

**Previsioni del tempo** Ⓒ

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ
**Videosera**
Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana:
**Donna donna donna**
di Giuliana Calandra, Tilde Corsi
Regia di Roberta Cadringher
**Pubblicità**

**21,35** Ⓒ
Dal Teatro Tenda in Roma
**Lieta serata insieme a Eduardo e i suoi compagni d'arte**
Condotta da Vittorio Gassman
Organizzata da Carlo Molfese
Partecipano: Giovanna Casolia, Valentina Cortese, Ferruccio De Ceresa, Luca De Filippo, Roberto De Simone, Carla Fracci, Angelica Ippolito, Pupella Maggio, Lea Massari, Marcello Mastroianni, Valeria Moriconi, Andreina Pagnani, Luigi Proietti, Nino Rota, Vincenzo Salemme, Mario Scaccia, Ugo Tognazzi, Monica Vitti e Giuseppe Barra, José Cacace, Mauro Carosi, Isa Danieli, Tony Fusaro, Mario Scarpetta, Virgilio Viliani.
Ripresa televisiva di Anna Campolonghi
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**
Nel corso della trasmissione:
**9° Giro ciclistico d'Italia dilettanti**
2ª tappa: **Cordenons-Castelfranco Veneto (Sintesi)**

## francia

| | |
|---|---|
| 13,35 | **Rotocalco regionale** |
| 13,50 | **La follia della bestia** Teleromanzo, 23ª puntata con Marc Michel, Jeanne Colletin. Regia di Fernand Marzelle |
| 14,03 | **Aujourd'hui madame** |
| 15 — | **La regola del gioco** Un film di Jean Renoir con Marcel Dalio, Nora Gregor, Roland Toutain |
| 16,45 | **Anteprima del Giro di Francia** |
| 17,45 | **Rottura** Cortometraggio |
| 17,55 | **Finestra su...** |
| 18,25 | **Cartoni animati** |
| 18,40 | **E' la vita** |
| 18,55 | **Il gioco dei numeri e delle lettere** |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **L'ora dell'estate** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,35 | **Il caso Laetitia Toureaux** Film con Françoise Dupre, Anne-Marie Bacquie. Regia di Jacques Ertaud |
| 22,50 | **Telegiornale** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati |
| 18,50 | **Il maggiore fantasma: Un nobile gesto** |
| 19,20 | **Un peu d'amour...** (2ª) |
| 19,25 | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Nata libera** - Telefilm |
| 21 — | **La storia di Elizabeth Blackwell** - Film - Regia di James Neilson con Joanne Dru, Dan O' Herlity. *La giovane Elizabeth Blackwell vuole diventare medico. Anche davanti agli ostacoli del padre Elizabeth non si arrende. Incoraggiata dalla sorella Jeanne scrive alle università d'America e un giorno l'università di New York le risponde.* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche |
| 23 — | **Notiziario** - 2ª edizione |
| 23,10 | **Montecarlo sera** |

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**20 — Tageschau**
**20,20-20,40 Brennpunkt**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

# venerdì TV1

## 30 GIUGNO

**12,30**
**TG 1 Cronache**
**Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**
Pubblicità

**13** C
**Oggi le comiche**
**Piccoli sorrisi**
*Gli imbianchini, Snub giornalista, Paul il detective, Paul scherza con l'amore, Un topolino in casa*
Produzione: « Laff-a-bit » Films Inc.

**13,25**
**Che tempo fa**
Pubblicità

**13,30**
**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C

**14,10-14,40**
**Una lingua per tutti**
**Corso di tedesco (II)**
*Deutsch mit Peter und Sabine*
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens. Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
40° trasmissione (Folge 29)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,45** C
**Argomenti**
**Schede - Scienza**
*L'energia solare*, di Francesco Piccari. Regia di Lorenzo Pinna
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

**18,15** C
**Adamo**
**e l'inquinamento da mercurio**
Cartone animato dei fratelli Pagot
Produzione: Rever

**18,20** C
**I fratelli Plem Plem**
**L'attacco tic tac**
Cartone animato di Gottfried Hensel. Prod.: Telefilm SAAR G.M.B.H.

**18,30** C
**Itinerario italiano**
**San Lorenzo del Guarini a Torino**
Realizzazione di Eugenio Thellung

**18,40**
**Le storie di Ninetta**
di Beatrice Solinas Donghi
**L'uomo selvatico**
Personaggi ed interpreti:
Il cantastorie *Ettore e Donatina De Carolis*, Ninetta *Simonetta Bignami*, La nonna di Ninetta *Graziella Porta*, L'uomo selvatico *Massimo Loreto*
Regia di Paolo Luciani

**19,05**
**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: « L'apparato digerente e le sue malattie »
Pubblicità

**19,20** C
**Tre nipoti e un maggiordomo**
Seconda serie
**Avventure in Spagna**
*Terza parte*
con Brian Keith, Sebastian Cabot, Kathy Garver, Anissa Jones, Johnnie Whitaker
Regia di Charles Barton
Prod.: Don Fedderson

**19,45** C
**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
Pubblicità

**20**
**Telegiornale**
Pubblicità

**20,40** C
**Tam tam**
**Attualità del TG 1**
Pubblicità

**21,35**
**Tutto Totò**
a cura di Bruno Corbucci
**Premio Nobel**
di De Curtis-Galdieri-Corbucci con Mario Castellani, Corrado, Enzo Turco e la partecipazione di Sandra Milo
Direttore della fotografia Marco Scarpelli. Scene di Giorgio Aragno
Musiche di Gianni Ferrio. Regia di Daniele D'Anza
Poduzione B. L. Vision

**22,35** C
**Rag, swing e...**
La musica popolare americana
**Lo swing**
Pubblicità

**Telegiornale**
**Oggi al Parlamento** C
**Che tempo fa**

### 19.20 C

# Tre nipoti e un maggiordomo

**Avventure in Spagna**
**Terza parte**

Buffy e Jody sono spaventati per essere rimasti soli, ma cercano di non piangere. L'autista dell'autobus, non comprendendo l'inglese, ordina loro di rimanere seduti fino all'arrivo a Sitges. Quando scendono dall'autobus i due bambini si trovano coinvolti in un gruppo di altri bambini guidati da una suora e, senza che essi lo vogliano, si trovano a bordo di un altro autobus che riparte immediatamente. Zio Bill intanto, avvertito dal povero French, che continua a singhiozzare, si mette in contatto con la polizia...

### 18.40

# Le storie di Ninetta

Ninetta è scappata dalla casa della cattiva signorina Euforbia, che voleva tenerla prigioniera, e si è smarrita nel bosco. Qui s'imbatte in uno strano personaggio vestito di foglie e dai capelli spinosi. E' l'uomo selvatico, sembra pauroso, ma in fondo è buono e cordiale; infatti conduce Ninetta nella sua grotta, la fa riposare e le offre un'ottima colazione, poi le indica la via per uscire dal bosco...

### 22.35 C

# Rag, swing e...

**Lo swing**

La musica nera è stata per anni la riserva dei musicisti bianchi. Dall'incontro delle due culture è nato un nuovo genere, lo swing. Uno dei re di questo genere è stato Benny Goodman. Lo swing in seguito si trasformò da fatto esclusivamente strumentale in fatto vocale. In questa puntata di *Rag, swing e...* ascolteremo lo stesso Goodman, Artie Shaw, Dick Vance, Lionel Hampton, Bing Crosby, Woody Herman.

### 21.35

# Tutto Totò

**Premio Nobel**

« Permettete che mi presenti? Sono il professor Severino Bolletta, coniugato, vaccinato, incensurato. Faccio l'inventore, faccio tutto. Chi ha inventato le uova sode? Io. Chi il filo per tagliare il burro? Io. Chi lo stecchino infilato all'oliva? io, io, io. Adesso vado in Svezia perchè Gustavo deve darmi il Premio Nobel. E' la mia ultima invenzione, la P.C.C.P. 18, la pipa con combustibile proprio, calibro 18 millimetri, che è la misura media internazionale del dito indice. Una pipa a due piani con superattico: al primo piano si mette il tabacco e al secondo il fornello a spirito con lo stoppino. Così la pipa non si spegne mai, e volendo ci si può anche cuocere due uova. Diciotto millimetri la pipa, diciassette pollici o poco più il video: perchè il professor Bolletta (figlio di tre padri, Michele Galdieri, Bruno Corbucci e Antonio De Curtis, che sono poi io) è nato per la televisione... ».

Così Totò aveva descritto di suo pugno il personaggio che vedremo stasera in *Premio Nobel* della serie *Tutto Totò*. Partner di Totò sarà questa sera Sandra Milo.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**16 —** In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): **Ippica: Coppa delle Nazioni** C 2ª prova — **Ciclismo: Tour de France** C

**19,05** Per i più piccoli C **La scuola delle belle arti** (12°)

**19,10** Per i giovani C **Una strada costellata di cadaveri** - Una documentazione sul western all'italiana - TV-Spot C

**20,10** **Telegiornale** - 1ª ediz. C TV-Spot C

**20,25** **Inghilterra: L'angolo del Sud-Est** C Documentario TV-Spot C

**20,55** **Il Regionale** C TV-Spot C

**21,30** **Telegiornale** - 2ª ediz. C

**21,45** **Jean-Christophe** C dal romanzo di Romain Rolland con Klaus-Maria Brandauer - 8ª puntata

**22,45** **Temps de vivre** C

**23,45** **Ciclismo: Tour de France** C

**23,55** **Prossimamente** C

**0,10-0,20** **Telegiornale** - 3ª ed. C

### capodistria

**21 —** **L'angolino dei ragazzi** C Cartoni animati

**21,15** **Telegiornale** C

**21,30** **L'impero dei gangster**
Film con Luther Adler, Claire Trevor, Brian Donlevy - Regia di Joseph Kane
*Nick Menken è interrogato da una commissione d'inchiesta che non riesce a raccogliere le prove della sua attività illecita. Suo nipote, Joe Gray, comportatosi valorosamente in guerra, ne torna trasformato. Nick, temendo che il nipote, interrogato a sua volta, possa nuocergli, cerca di comprometterlo, immischiandolo a sua insaputa in loschi affari.*

**23,05** **Locandina** delle manifestazioni economiche
**—** Zig Zag

**23,20** **Notturno** C
« L'immagine »
Documentario del ciclo « I tesori del Museo Britannico »



I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

# TV2 venerdì
## 30 GIUGNO

**20.40** Ⓒ

## Poldark

Viene trasmessa questa sera la prima delle 16 puntate dello sceneggiato *Poldark*, realizzato dalla BBC e tratto da quattro romanzi di Winston Graham, un autore molto apprezzato in Gran Bretagna. Dello sceneggiato inglese vedremo per ora le prime quattro puntate; per le altre l'appuntamento è rimandato in autunno. L'azione si svolge nel 1783. Il capitano Ross Poldark torna in Inghilterra reduce dalla guerra d'indipendenza americana e trova la sua casa, in Cornovaglia, in completo abbandono. A questo si aggiunge ben presto la notizia che il cugino Francis si è fidanzato con Elizabeth, promessa sposa di Ross. Il matrimonio dei due getta Ross nella più profonda disperazione, portandolo a frequentare sale da gioco. Soltanto l'intervento della cugina Verity aiuterà Poldark a scuotersi dall'inerzia e dall'abbrutimento. *(Servizio a pag. 36)*

**22.25** Ⓒ

## La giustizia e la storia

La terza parte del film *La giustizia e la storia* affronta in primo luogo il problema della denazificazione della Germania operata dalle potenze vincitrici della seconda guerra mondiale. La scelta di Ophüls è quella di mostrare il processo di denazificazione soprattutto attraverso gli ambienti del teatro, della musica e dello spettacolo in generale. Il film presenta perciò brani di spettacoli: da *Al Cavallino Bianco*, operetta proibita durante il periodo nazista, a un brano del *Generale del diavolo* di Karl Zuckmayer incentrato sul personaggio di un generale d'aviazione che capisce troppo tardi che cosa sia il nazismo e quanto egli abbia contribuito a rafforzarlo. *(Nella foto l'autore del film Marcel Ophüls)*.

## francia

- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **La follia della bestia** Teleromanzo. 24ª puntata
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Dal cuore al portafoglio** Sceneggiato. 3ª puntata
- 16 — **Il quotidiano illustrato**
- 18,25 **Cartoni animati**
- 18,40 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **L'ora dell'estate**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Erika Werner** Quinta puntata
- 21,35 **Apostrophes**
- 22,45 **Telegiornale**
- 22,52 **Non toccate la donna bianca** Un film di Marco Ferreri con Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Alain Cuny, Serge Reggiani, Monique Chaumette, Franca Bettoja, Paolo Villaggio

## montecarlo

- 17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 **Il maggiore fantasma:** Un abile stratagemma
- 19,20 **Un peu d'amour..** (2°)
- 19,25 **Paroliamo** - Telequiz
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Telefilm**
- 21 — **La morte viene dal pianeta Aytin** - Film - Regia di Anthony Dawson con Jack Stuart, Ombretta Colli *Una piccola stazione meteorologica situata sull'Himalaya viene attaccata e distrutta misteriosamente. Il comandante Jackson è incaricato delle indagini. Nello stesso periodo, intanto, avvengono altri preoccupanti fenomeni: al Polo i ghiacci si fondono e le acque fanno salire il livello del mare.*
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Notiziario** - 2ª edizione
- 22,45 **Montecarlo sera**

**Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia**

**10-11,45**
**Programma cinematografico**

**12,30**
**Vedo, sento, parlo**
**Rubrica di libri**
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Serena Zaratin
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30-14**
**Mestieri antichi scuola nuova**
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
**Cultura e professionalità - 3°**
Realizzazione di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17.45**

## Il pezzo di carta

**Dipartimento S. E.**

Ultima e conclusiva puntata *Politiche dell'impiego* e *mercato del lavoro*. Naturalmente qualunque discorso sulla possibilità di una scuola che prepari effettivamente al lavoro è condizionato dalle possibilità e dagli orientamenti obiettivi dell'occupazione in rapporto con i bisogni economici e sociali. Indubbiamente un tema di grande interesse sul quale, a chiusura del ciclo, dibatteranno economisti e sociologi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**17,45 Totems, Träume und Tabus** (Sperimentale Ⓒ). Eine Filmreihe über die Kunst fremder Völker von David Attenborough. « Die Bronzen der Benin ». Verleih: Telepool

**18,30-18,45 Unterwegs** (Sperimentale Ⓒ). Wander- und Tourenvorschläge « An Drahtseilen zur Roterdspitze ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

**20 — Tagesschau**

**20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen.** Eine Sendung von Reinhold Janek

**17,45**
A proposito di:
**Il pezzo di carta**
Consulenza di Cesare Vaciago e Daniela Pescarollo
Dibattito su: **Politiche dell'impiego e mercato del lavoro**
Realizzazione di Marco Bazzi
(Dipartimento scolastico-educativo)
**Pubblicità**

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15**
**Il trucco c'è**
Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

**18,50** Ⓒ
**Dal Parlamento**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**

**19,10** Ⓒ
Telefilm della serie
**Batman**
3° episodio: **Il tesoro degli Incas**
4° episodio: **L'ira dell'indovino**
Regia di Hal Sutherland
Prod.: Warner Bros
**Pubblicità**
**Previsioni del tempo** Ⓒ

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ
**Poldark**
dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Pulman
**Prima puntata**
Personaggi ed interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, Elizabeth *Jill Townsend*, Francis *Clive Francis*, Verity *Norma Streader*, Charles Poldark *Frank Middlemass*, Capitano Blamey *Jonathan Newth*, Nicholas Warleggan *Nicholas Selby*, Jud *Paul Curran*, Prudie *Mary Wimbush*
Regia di Christopher Barry
Prod.: BBC - London Films
**Pubblicità**

**22,25** Ⓒ
**Passato e presente**
**La giustizia e la storia**
**Da Norimberga al Vietnam**
Un film-documento di Marcel Ophüls, a cura di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi
Presentazione di Enzo Collotti
*Terza puntata*
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**
Nel corso della trasmissione:
**9° Giro ciclistico d'Italia dilettanti**
3ª tappa: **Castelfranco Veneto-Boscochiesanuova** (Sintesi)

# sabato TV1

## 1° LUGLIO



**12,30**

**Vecchio mio**

Un programma a cura di Giovanni Mariotti con la collaborazione di Paolo Luciani
*Quinta puntata*
**Ancora in ospizio a Trieste**
**Pubblicità**

**13,25**

**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**13,30**

**Telegiornale**

**14-14,35** Ⓒ

**Roma: 126° anniversario della fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza**

**18,15** Ⓒ

**Artisti d'oggi**
**Floriano Bodini**
Un programma di Fanco Simongini
**Pubblicità**

**18,35** Ⓒ

**Estrazioni del lotto**

**18,40**

**Le ragioni della speranza**
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

**18,50** Ⓒ

**Speciale Parlamento**
a cura di Gastone Favero
**Pubblicità**

**19,20**

**La spada di Zorro**
Primo episodio
**Un carico esplosivo**
Personaggi ed interpreti:
Don Diego de la Vega (Zorro) *Guy Williams*, Sergente Garcia *Henry Calvin*, Bernardo *Gene Sherdon*, L'Aquila *Charles Korvin*, Quintana *Michael Pate*, Fuentes *Peter Mamakos*, Raquel *Suzanne Lloyd*
Regia di Charles Barton.
Prod.: Walt Disney

**19,45** Ⓒ

**Almanacco del giorno dopo**
**Che tempo fa**
**Pubblicità**

**20**

**Telegiornale**
**Pubblicità**

**20,40** Ⓒ

Dal Salone delle Feste del Casino de la Vallée

**Saint-Vincent estate**

con la partecipazione di **Pippo Franco e Laura Troschel**
Regia di Antonio Moretti
**Pubblicità**

**22,25** Ⓒ

**Grandi mostre**
**Savinio a Roma**
Un programma di Anna Zanoli
**Pubblicità**

**Telegiornale**
**Che tempo fa**

---

**18.15** Ⓒ

## Artisti d'oggi

### Floriano Bodini

Floriano Bodini nato a Gemonio, Varese, nel 1933 è diventato improvvisamente famoso verso la fine degli anni '60 con una grande scultura lignea di Paolo VI. Papa Montini era scolpito in piedi, nelle vesti pontificali, con una colomba tra le mani. Insieme a Vangi e Perez, Bodini è uno dei maggiori scultori d'oggi, ed è stato intervistato da Franco Simongini. Bodini ha spiegato il significato della sua opera e del suo lavoro, dalle prime tormentate figure di donna e Ritratti degli anni '50 alle sculture in bronzo e marmo rappresentanti Papi e Vescovi, dai ritratti della figlia Paola con i suoi animali domestici (cane, gatto, ecc.) fino all'ultima impegnativa grande scultura dal titolo « Biografia inquieta di un personaggio femminile » dedicata alla moglie. Una scultura quella di Bodini che è autobiografia e specchio del nostro tempo.

**19.20**

## La spada di Zorro

### Un carico esplosivo

Ritorna il « cavaliere mascherato » in una serie di 26 episodi che andranno in onda ogni giorno su questa Rete. Il nemico numero uno di Zorro è l'« Aquila », nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Vedremo questa volta due emissari dell'Aquila, Quintana e Fuentes, impegnati a far entrare in Los Angeles, nascosto sotto una balla di fieno, un carico di polvere da sparo rubata dai presidi del Nord. Il controllo del passo è affidato al sergente Garcia, distratto e pasticcione. Toccherà a Zorro fare in modo che il « carico esplosivo » non resti nelle mani dei nemici.

**20.40** Ⓒ

## Saint-Vincent estate

Da Saint-Vincent anche quest'anno il tradizionale appuntamento musicale estivo. Come di consueto, tante le canzoni destinate poi a diventare — almeno nei sogni di discografici e cantanti — la colonna sonora della stagione delle vacanze. Quest'anno alla manifestazione partecipano al solito i maggiori nomi del panorama musicale. Fra questi anche Umberto Tozzi. Il cantante è reduce dal successo ormai mondiale della canzone *Ti amo:* nata lo scorso anno, vincitrice del Festival-Bar, ha avuto in Francia un grosso successo nella versione in lingua italiana. *(Nella foto Umberto Tozzi).*

**22.25** Ⓒ

## Grandi mostre

Per la serie « Grandi mostre » viene trasmesso oggi alle ore 22,25 un documentario di Anna Zanoli realizzato all'interno del Palazzo delle Esposizioni di Roma, dove, fino al 18 luglio, sono esposti circa cento dipinti e altrettante opere grafiche di Alberto Savinio. Minore di tre anni del fratello Giorgio De Chirico, Savinio nacque ad Atene nel 1891 e morì a Roma.

Savinio, che passò la maggior parte della sua vita a Parigi e Monaco di Baviera, fu musicista, narratore, critico, allestitore di spettacoli teatrali e cominciò a mostrare le sue pitture a Parigi nel 1926, senza denunciare un periodo di apprendistato ma imponendosi subito per l'altissima qualità inventiva.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

**14,30** In Eurovisione da Groemitz (Germania Occ.): **Giochi senza frontiere 1978** Ⓒ

**15,45** **Ciclismo: Tour de France** Ⓒ

**17,30** In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): **Ippica: Premio del Casinò di Aquisgrana** Ⓒ

**19,40** **Sette giorni** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

**20,10** **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

**20,25** **Estrazioni del Lotto** Ⓒ

**20,30** **Il Vangelo di domani** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ

**20,45** **Scacciapensieri** Ⓒ
Disegni animati
TV-Spot Ⓒ

**21,30** **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ

**21,45** **Verso la città del terrore**
Film con Dirk Bogarde, Dorothy Tutin, Cecil Parker, Paul Guers, Marie Versini, Christopher Lee - Regia di Ralph Thomas

**23,40** **Ciclismo: Tour de France** Ⓒ

**23,50-24** **Telegiornale** - 3° ed. Ⓒ

### capodistria

**20,30** **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Estate sull'isola Mirabelle
Racconto a disegni

**21,15** **Telegiornale** Ⓒ

**21,35** **Una ragazza poco intelligente** Ⓒ
Telefilm della serie « Al banco della difesa »

**22,25** **Omicidio al 17° piano** Ⓒ
Film con Nadja Tiller, Susanna Uhlen
Regia di Zbynek Brynych

Nadja Tiller



I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

## 18.15

# Studio uno

A partire da oggi, per tutto il corso dell'estate, viene trasmessa una serie di spettacoli di varietà che negli anni '60 e inizio anni '70 riscossero un notevole successo e gradimento di pubblico. Si incomincia con brani scelti di *Studio uno* edizione 1966 varietà musicale di Sacerdote e Falqui. *(Nella foto Ornella Vanoni e Raimondo Vianello in* Studio uno *1966).*

## 20.40 C

# Marianna

La quinta delle 6 puntate dello sceneggiato francese tratto dall'omonimo romanzo di Marivaux trova Marianna ospite, insieme a Valville, nel castello della zia di quest'ultimo. Qui arriva inaspettatamente Madame Dutour, la proprietaria del negozio dalla quale Marianna è stata a pensione, che rivela le origini oscure della giovane. Il fatto mette in dubbio la possibilità del matrimonio di Marianna con Valville. Per risolvere la questione viene indetta una riunione di famiglia: l'atteggiamento della giovane si rivela talmente dignitoso che il primo ministro del re, il rappresentante più autorevole della famiglia di Valville, rinuncia a contrastare il matrimonio. Nel frattempo, però, Marianna, accortasi dell'eccessiva premura del fidanzato per la signorina Varthon, cade gravemente malata, nel presentimento che il suo amore sia in pericolo.

## 21.40 C

# Premio David di Donatello

Questo l'elenco dei premiati del Premio « David di Donatello » edizione 1978 cerimonia che si svolge quest'anno a Firenze: Premio « David di Donatello Europeo » 1978: Fred Zinnemann; Premio « David di Donatello Luchino Visconti » 1978: Andrzej Wajda.

Ecco ora i nomi rispettivamente degli attori e artisti italiani e di quelli stranieri cui è stato assegnato il Premio « David di Donatello » 1978. Attori e artisti italiani: Franco Committeri, Gianni Hecht Lucari, Ettore Scola, Mariangela Melato, Sophia Loren, Nino Manfredi, Luigi Magni, Armando Trovajoli. Attori e registi stranieri: Julia Phillips e Michael Phillips, Ridely Scott, Herbert Ross, Simone Signoret, Jane Fonda, Richard Dreyfuss. A Bruno Bozzetto, a Paolo e Vittorio Taviani, a Mikhail Baryshnikov, a Neil Simon e alla Mosfilm, saranno infine assegnati i Premi speciali del Consiglio direttivo.

## francia

| | |
|---|---|
| 11,45 | **Il giornale dei sordi e dei deboli di udito** |
| 12,30 | **Sabato e mezzo** |
| 13,35 | **Varietà stranieri** |
| 14,35 | **I giochi di stadio** |
| 15 — | In diretta: **Giro ciclistico di Francia** |
| 18 — | **Quel giorno ero presente** Cronache dei tempi scuri: 1940-1944. Documentari e testimonianze di protagonisti della Resistenza |
| 18,55 | **Il gioco dei numeri e delle lettere** di Armand Jammot. Regia di Francis Caillaud |
| 19,20 | **Attualità regionali** |
| 19,45 | **L'ora dell'estate** |
| 20 — | **Telegiornale** |
| 20,30 | **Niente orchidee per Miss Blandish** Commedia |
| 22,15 | **Divertiamoci** |
| 23 — | **Telegiornale** |
| 24 — | **Musica** |

## montecarlo

| | |
|---|---|
| 17,45 | **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati |
| 18,55 | **Il cavaliere solitario:** La vendetta di Raynolds |
| 19,25 | **Paroliamo** - Telequiz |
| 19,50 | **Notiziario** |
| 20 — | **Telefilm** |
| 21 — | **Mano di velluto** Film - Regia di Ettore Fecchi con Paolo Ferrari, Dominique Boschero, Francesco Mulé. *Tornato in Italia dopo una serie di furti compiuti sulla Costa Azzurra, un ladro internazionale soprannominato « Mano di velluto » si reca a casa della sorella Bice dalla quale si fa convincere ad accettare come complici due sprovveduti lestofanti che gli fanno fallire un furto. Trasferitasi a Senigallia la banda tenta un altro colpo...* |
| 22,30 | **Oroscopo di domani** |
| 22,35 | **Notiziario** - 2° edizione |
| 22,45 | **Montecarlo sera** |

**Per Napoli e zone collegate, in occasione della 21ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia**

**10-11,55**
**Programma cinematografico**

**12,30**
**Onde magnetiche**
da un racconto di O' Henry. Interpreti: Jan Werich, Jiri Souák, Jaroslav Mareš, Jaroslav Šterol, Eva Pilarová. Regia di Vojtech Jasny. Produzione: Televisione Cecoslovacca di Praga
**Pubblicità**

**13**
**TG 2 - Ore tredici**
**Pubblicità**

**13,30 C**
**TG 2 - Bella Italia**
**Città, paesi, volti e cose da difendere.** Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

**14-14,30 C**
**Giorni d'Europa**
a cura di Gastone Favero

**Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano**

## Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**18,15 Das Leben Anton Bruckners.** Ein Film von Hans Conrad Fischer 3. Teil. Verleih: Teleclassic

**18,50-19,10 Die Silbermöve.** Aus der Serie « Das Tierporträt ». Verleih: Intercinevision

**20 — Tagesschau**

**20,15-20,40 Rinaldo Rinaldini, der Räuberhauptmann** (Sperimentale C) Eine Filmserie frei nach dem Roman von Christian August Vulpius. mit Fred Williams. 8. Folge: « Der Weise von Fronteja ». Regie: Franz Cap. Verleih: TV Star

**18,15**
**Studio uno**
**Spettacolo musicale** realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote. Testi di Lina Wertmüller. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Coreografie di Hermes Pan. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Folco. Regia di Antonello Falqui (Replica)
**Pubblicità**

**19,15 C**
**Estrazioni del lotto**
**Pubblicità**

**19,20 C**
**TG 2 - Sportsera**
**Pubblicità**
**Previsioni del tempo C**

**19,45**
**TG 2 - Studio aperto**
**Pubblicità**

**20,40 C**
**Marianna**
Dal romanzo « La vie de Marianne » di Pierre de Marivaux. Sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal
**Il matrimonio proibito**
*Quinta puntata*
Personaggi ed interpreti: Marianna *Nathalie Juvet*, Valville *Maurice Vaudaux*, La marchesa de Miran *Micheline Presle*, Il ministro *Bernard Dheran*, La signora de Fare *Françoise Lugagne*, La signorina de Fare *Claudine Barjol*, La parente *Laurence Mercier*, La signora Dutour *Odette Laure*, Villiot *Yves Pignot*, La signorina Varthon *Anne-Marie Philipe*, La signora Varthon *Jacqueline Fontaine*, La suora guardiana *Gilette Barbier*. Regia di Pierre Cardinal. Prod.: TF 1 - TELECIP
**Pubblicità**

**21,40 C**
In diretta da Firenze
**Spettacolo in occasione dell'assegnazione del**
**Premio David di Donatello**
**per la Cinematografia Internazionale**
Regia di Giuseppe Sibilla

**23,10**
**Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Consiglio nazionale degli architetti: « Gli architetti nella società contemporanea »
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**
Nel corso della trasmissione:
**9° Giro ciclistico d'Italia dilettanti**
4ª tappa: **Boscochiesanuova-Padenghe sul Garda** (Sintesi)

IX|C

II|1976|S

# Un concerto grande grande

Venerdì prossimo, alle 19,35, nella serie *Big band concerto*, trasmessa senza periodicità fissa su Radiouno fin dal gennaio '77, va in onda un programma di notevole interesse: un concerto registrato il 26 maggio scorso e ora proposto agli ascoltatori nella sua integrità.

Questo *Big band concerto special* avrà a protagonisti l'Orchestra di musica leggera della RAI di Roma, diretta nell'occasione da Roberto Pregadio, e il Laboratorio Musicale, del quale fanno parte Domenico Guaccero Michele Jannaccone, Mario Schiano e Bruno Tommaso.

Caratteristica del Laboratorio è la collaborazione tra musicisti di estrazione ed esperienza diverse, che nella improvvisazione cercano un amalgama alle loro qualità e ai loro indirizzi.

I quattro musicisti che compongono il Laboratorio sono figure di primo piano nell'ambiente musicale romano. Guaccero, compositore e didatta, si è dedicato alla ricerca e alla sperimentazione di tecniche e linguaggi musicali; nello *Special* è al pianoforte, al sintetizzatore e al mini-moog. Il percussionista Jannaccone ha già in precedenza fatto parte di gruppi di improvvisazione ed è docente di conservatorio, così come Bruno Tommaso: Jannaccone suona la batteria ed altri « aggeggi », mentre Tommaso è contrabbassista. Il saxofonista Mario Schiano, nella cui attività è ben nota l'influenza del jazz, oltre a quella della musica partenopea, è nel gruppo, appunto, l'elemento più vicino al jazz.

Nello *Special* si confrontano due diverse concezioni o « scuole » della musica, con un progressivo scambio delle parti. All'inizio sembra di cogliere una sorta di contrapposizione. Ad un celeberrimo brano jazzistico, *St. Louis Blues*, eseguito dall'Orchestra RAI, viene la risposta con un'« alea » (è il termine che può indicare questo tipo di esperienze) realizzata estemporaneamente dal solo Laboratorio. Poi, nel corso di un'altra esecuzione orchestrale del brano *Lover Man* di Ramírez, si inserisce il gruppo, con il proprio linguaggio improntato a « casualità »: in questa esecuzione il ruolo del solista al sax-contralto è tenuto da Mario Schiano.

Poi c'è ancora un'« alea », che coinvolge via via, in un happening, le varie sezioni e i solisti dell'Orchestra RAI, con scambi di ruoli: tra l'altro Guaccero affianca Pregadio, dirigendo alcune sezioni con l'obiettivo di sgretolarne l'insieme ritmico ed armonico. Con questo happening, che vede tutti i musicisti presenti in studio impegnati in una mescolanza di linguaggi e di stili, tra l'altro Mario Schiano si esibisce addirittura in una imprevista versione d'una famosa canzone napoletana, il concerto si conclude.

# Quel simpatico ribelle dal lungo naso

Nella stagione che ora si conclude, il Teatro Popolare di Roma ha portato in tutta Italia, con successo veramente notevole, *Cyrano di Bergerac* di Rostand, nella intelligente riscrittura di Franco Cuomo.

Il celeberrimo dramma romantico che dal 1897 in poi strappò le lacrime a generazioni di spettatori e fu cavallo di battaglia di attori famosi (ne fu fatta anche, nel dopoguerra, una versione cinematografica, protagonista José Ferrer) è stato completamente riveduto in chiave moderna: la regia di Maurizio Scaparro, nel rappresentare il nasuto personaggio creato da Rostand, ha tenuto conto della realtà storica del Cyrano uomo, autore satirico e utopistico tra i più originali del Seicento francese, precursore della fantascienza col suo *Mondo della luna*. Il *Cyrano*, interpretato da un bravissimo Pino Micol (nella foto), è il cadetto del re e lo spadaccino ineguagliabile, ma anche e soprattutto il poeta, l'intellettuale, con una sua visione del mondo che ne fa un ribelle nei riguardi di una società conformistica, la quale a sua volta si vendica emarginandolo.

Lo spettacolo del Teatro Popolare di Roma è stato registrato con la regia dello stesso Scaparro. Accanto a Micol, tra gli interpreti principali, Piero Nuti (il pasticciere Ragueneau), Fernando Pannullo (il conte de Guiche), Paolo Malco (Cristiano) e la giovanissima Evelina Nazzari nella parte di Rossana. Il lavoro va in onda venerdì prossimo (17.05, Radiouno).

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Nella rubrica « I protagonisti » (profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola) è di scena il Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello. In programma il famoso **Trio « degli spiriti »** di Beethoven e il **Trio in si maggiore op. 8** di Brahms. **17 Radiotre** - Per « Invito all'opera » **La dama di picche** di Ciaikowski nell'edizione diretta da Boris Haikin e realizzata nell'Auditorium della RAI, a Torino. **21 Radiotre** - Secondo concerto dal Festival di Vienna 1978: Daniel Barenboim dirige **La mer** di Claude Debussy e la **Sinfonia « Fantastica »** di Berlioz.

● **Lunedì 21 Radiodue** - Musica a Palazzo Labia: il magnifico **Credo a otto voci** di Luigi Cherubini è affidato al Coro da Camera della RAI. Sul podio il maestro Nino Antonellini. **21 Radiotre** - Nella rubrica « Nuove musiche » (aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro) i **Cinque pezzi per flauto e chitarra** di Camillo Togni e **Crescendo** di Armando Gentilucci.

● **Mercoledì 20,30 Radiotre** - S'inaugura il XXI Festival dei Due Mondi. In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto va in onda **La Cenerentola** di Gioacchino Rossini, diretta da Sylvain Cambreling (sul podio della Spoleto Festival Orchestra). Protagonista il mezzosoprano Benedetta Pecchioli. Don Ramiro è Jon Garrison, Dandini è Knut Skram, Don Magnifico è Mario Chiappi, Alidoro è Ugo Trama. Nell'intervallo, a cura di Gianfilippo de' Rossi, **Incontri nel foyer.** Il capolavoro rossiniano fu rappresentato per la prima volta nel gennaio 1817 al Teatro Valle in Roma. Il libretto, di Jacopo Ferretti, si richiama alla famosa fiaba di Perrault a cui il musicista volle dare però un'impronta realistica, sostituendo fra l'altro il personaggio della fata con quello di Alidoro, il sapientissimo « consigliere » del giovane principe Ramiro. Fra le pagine memorabili l'aria di Don Magnifico « Miei rampolli femminini », il duetto « Un soave non so che » (Don Ramiro-Cenerentola), l'aria e rondò di Angelina « Nacqui all'affanno e al pianto ».

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, un concerto sinfonico diretto da Giampiero Taverna con la partecipazione del pianista Enrico Lini. Musiche di Laporte, Bosco, Vacchi, Berio.

● **Sabato 21 Radiodue** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978, dall'Auditorium del Foro Italico in Roma verranno eseguiti brani di Claude Debussy: **Images** e **Iberia** e di Hector Berlioz: **Romeo e Giulietta.**

# Tutto è perduto! Fuorché l'umore...

Si conclude sabato prossimo a Radiodue « Tutto è perduto! Fuorché l'umore... ». Un programma in tredici puntate di Franco Nebbia. La trasmissione ha voluto proporre al pubblico, a scopo di intrattenimento gradevole e garbato, un gruppo di attori che vantano una lunga esperienza nel campo della rivista radiofonica. Con gli ingredienti d'uso (facezie, ilarità, caricature, barzellette, battute storiche e lepidezze varie) si è dato voce a una serie di personaggi ricorrenti che hanno sfilato su un tappeto musicale pressoché ininterrotto. Intorno a loro si sono delineate, nel corso delle varie trasmissioni, delle situazioni diverse così da formare una serie di piccole rubriche sotto forma di monologhi, dialoghi, scenette.

# domenica
## 25 GIUGNO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Risveglio musicale**

6,30 Mariù Safier presenta
**Fantasia**
Testi di Pier Paola Bucchi

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vite cristiane

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
**GR 1 Sport**
**Campionato mondiale di calcio 1978**
Da Buenos Airaa. Un servizio speciale dei noatri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Cleudio Ferretti e Alfredo Provenzali

10,25 **Prima fila**
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo

10,45 Leo Gullotta in
**A volo ridente**

11,05 **Prima fila: voi che...**

11,15 Da Castel Sant'Angelo di Roma
Paolo Ferrari e Sonie Scotti preaentano
**Itineradio**
caccia al tesoro tra i teaori dell'arte e della culture italiane. Macchine rediofonica per scoprire giocando « luoghi importanti » dal nostro territorio coatruita de Domenico Matteucci, Adolfo Perani a Fabrizio Trionfera e realizzata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per il Lazio
Regia di Domenico Metteucci e Fabrizio Trionfera

Sonia Scotti

12,10 **Prima fila: cinema**

12,20 **Il meglio di « Rally »**
Seleziona di regolerità, ritmo e gradimento per la voatra discotece. Realizzazione di Nella Cirinnà

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 **Prima fila: palcoscenico**

13,45 Stefano Satta Flores presenta
**Perfida RAI**
con Cristiano Censi e Isabella Del Bianco
Registrazioni segrete di anonimi. Regie di Vilda Ciurlo

14,45 **Music show**
Una settimene di evvenimenti, apettecoli e suoni
(I parte)

15,45 **Non resti fra noi**

16,30 **Musica show**
(II parte)

17 **Carta bianca**
Conduce Paolo Tasta
(I parte)

17,45 **Special di Paolo Stoppa**
Programma di Franco Nabbia

18,15 **Carta bianca**
(II parte)

19 **GR 1 Sera**
4ª edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Canzoni italiane**

19,45 **Campionato mondiale di calcio**
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1
presenta:
La finalissima per il titolo
Dai nostri inviati in Argentina
Nell'intervallo (ore 21 circa).
**GR 1 flash**
5ª edizione

22 **Disco rosso**
Fermata musicele obbligatoria

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **GR 2 Mondiale di calcio**
a cura di Gilberto Evangelisti

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commenteti da critici e protagonisti. Traamissione a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Johnny Dorelli presenta
**Gran Varietà**
Spettecolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornelle Vanoni, Monica Vitti
Testi di Antonio Amurri, Dino Verde a Ugo Gregoretti
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Federico Senguigni

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore a Gianni Boncompagni con Giorgio Brecardi e Mario Merenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parta)

12 **Revival**
Lind: Elusive Butterfly (Bob Lind) • David-Bacherach: The look of love (Brasil '66) • Spotti-Gannon: I want to be wented (Branda Lee) • Womack: I em in love (Wilson Pickett) • Belafonte-Thomes: Matilde (Harry Belafonte) • Dylan: Blowin' in the wind (Sax Stan Getz) • Anka: Put your haad on my shoulder (Peul Anka) • Webb: Up up and away (The 5th Dimension) • Leibar-Stoller: Yes (Ben E. King) • Thompson-Caraon: New raimbow (The Box Tops) • Schifrin: The cat (Jimmy Smith) • Floyd-Caffer: Kuock on wood (Otia Redding & Carl Thomes)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il gambero**
Quiz ella rovescia. Presantato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
**GR 2 Mondiale di calcio**
Servizio dei noatri invieti in Argentina

13,43 **Vamos a golear!**
Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Frenceaco Mulè e Isa Di Merzio

14 **Canzoni della domenica**

15 Un programma della Sede regionale di Milano:
**Un certo modo di dire in musica**
con Nicola Arigliano, Renata Mauro, Renato Sellani. Regia di Ezio Convalli

Ranata Mauro

15,30 **Il fascino discreto della parola**
Scrittori e interpreti
e cura di G. C. Castelio

16,20 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,25 Un programma della Sede regionale di Milano:
**Luna Park**
Circorvista a tre mani di Lino Beretta, Filippo Crivelli e Antonio Marrapodi con Paola Borboni, Lauretta Masiero, Gianni Morandi, Renzo Palmer ed inoltre Natala Ciravolo, Enrico Mercaldo, Cristina Piraa, Gabriella Poliziano, Alfredo Papa, Tony Verga. Regia di Filippo Crivelli

17,30 **Ora legale**
Piccole notazioni sorridenti di Marcello Casco

18,15 Un programma della Sede regionale di Milano:
**Disco azione**
di Giampaolo Monti. Preaenta Daniela Piombi. Regia di Lino Beretta
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 Notizie di Radiosera**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Venti minuti con Armando Sciascia**
Grieg: Concerto in la min. op. 16 per pf. • Morricone: Giù la testa • Anonimo: Gypsy serenede • Sciescia: Hora ellegro • Ketelbey: In a Persian market • Blackburn: Moonlight in Vermont

20,10 Franco Soprano
**Opera '78**

21 Cesare De Robertis e Giorgio Onetti presentano:
**Radio 2 Ventunoeventinove**
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini
Realizzazione di Paolo Leone
Terza trasmissiona dedicata al rock più significativo
Nel corso del programma brani di Derek & The Dominos, Led Zeppelin, Canned Heat, Family, George Harrison, David Bowie, Patti Smith e Santana

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacele. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Della Chiese dei Sen Giuseppe in Monza
Organista Gienfranco Spinelli.
Dietrich Buxtehude: Preludio e Fuga in sol minore • Johann Sebastian Bach, da « L'Arte della fuga » BWV 1080: Contrapunctus 1 (fuga semplice) - Contrapunctua 2 (fuga con tema veriato) - Contrapunctus 3 (fuga con tema rovesciato) . Contrapunctus 13 (cenone) -. Fuga finale a tre soggetti (incompleta)
(Regiatrazione effettuata il 18 novembre 1977)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Dalla Chiese di San Giuseppe in Monza
Organista Gianfranco Spinelli
Dietrich Buxtehude: Due Preludi Corali: Nun komm' der Heiden Heiland (Avvento) - In dulci jubilo (Natale); Passacaglia in re minore; Tre Preludi Corali: Herr Christ, der einig Gottes Sohn - Herzlich tut mich verlangen - Wir danken dir, Herr Jesu Christ, Magnificat Primi Toni
(Registrazione effettuata il 18 novembre 1977)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

**9,30** **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

**10,15** **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Trio di Trieste
Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Trio degli spiriti): Allegro vivace e con brio; Largo assai e espressivo; Presto (Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

Trio di Trieste

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **I protagonisti**
(II parte)
Johannes Brahms: Trio in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con brio; Scherzo (Allegro molto, meno allegro); Adagio; Finale (Allegro) (Dario De Rose, pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello)

**11,30** **Il tempo e i giorni**
Settimanale a cura di Mario Arosio
In studio Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana e Massimo Coen Cagli

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Wolfgang Sawallisch interpreta:**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68: Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Scherzo (allegro) - Allegro - Allegretto (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** **Intermezzo**
Bedrich Smetana: «Tabor» da «La mia patria» (Boston Symphony Orchestra diretta da Rafael Kubelik) ◆ Luigi Boccherini: Quartettino in re maggiore per archi op. 40 n. 3 (Quartetto d'archi Sinnhoffer) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in re maggiore per flauto e orchestra K. 184 (Flautista Kurt Redel - Orchestra «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel) ◆ Niccolò Paganini: «I palpiti», introduzione e tema con variazioni op. 13 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Ludwig van Beethoven: «Mailied» op. 52 n. 4 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Jorg Demus, pianoforte) ◆ Edvard Grieg: Danza norvegese in la maggiore op. 35 n. 2 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

**14,45** **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzara

**15** **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di Modest Mussorgsky, Claude Debussy, Igor Strawinsky, Edvard Grieg, Ottorino Respighi, Franz Liszt, Anonimo, Roberto De Simone, Manuel de Falla, Giuseppe Tartini, Anonimi
Regia di Enzo Girlanda

**17** Invito all'opera
(II parte)
**La dama di picche**
Dramma lirico in tre atti e 7 quadri di Modesto Ciaikowski da Puskin
Musica di Piotr J. Ciaikowski
Herman: Ljubomir Bodurov; Lisa: Teresa Zylis Gara; La Contessa: Marianne Radev; Il Conte Tomsky: Ladislaus Konia; Il Principe Yeletski: Assem Selimsky; Paolina: Birgitt Finnilae; Cekalinsky: Gino Sinimberghi; Sourin: Boris Carmeli; Naroumov: Renzo Gonzales; Ciaplinski: Tommaso Frascati; L'Istitutrice: Anna Di Stasio; Mascia: Luciana Palombi; Il Cerimoniere: Mario Carlin
Direttore Boris Haikin
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Coro di Voci bianche dell'Oratorio Immacolate di Bergamo
Maestri dei Cori Ruggero Maghini e Don Egidio Corbetta
Nell'intervallo (ore 19 circa)
**Giornale Radiotre**

**20,20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

**21** **Festival di Vienna 1978**
Direttore Daniel Barenboim
Claude Debussy: La Mer - Tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer ◆ Hector Berlioz: Sinfonie fantastica op. 14 - Episodi della vita di un artista: Sogni, passioni - Un ballo - Scena campestre - Marcia al supplizio - Sogno di una notte del Sabba
Orchestra di Parigi
(Registrazione effettuata il 31 maggio dalla Radio Austriaca)

**22,25** Ritratto d'autore:
**Erik Satie** (1866-1925)
Deux Gymnopédies (orchestrazione di Claude Debussy, dall'originale per pianoforte) (Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Philippe Entremont); Trois Melodies: La statue de bronze - Dapheneo - Le chapelier (Elaine Bonazzi, mezzosoprano; Frank Glazer, pianista); Tre preludi (per le musiche di scena per «Les fils des étoiles» di Joseph Péladan - Orchestrazione di Roland Manuel) (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel); Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a quattro mani (Pianisti Frank Glazer e Richard Dees); Relâche, balletto in due parti («Royal Philharmonic Orchestra» diretta da Philippe Entremont)

**23,25** da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte de Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** «Co' ierimo putei». Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ruggero Winter. (Replica) • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

**SARDEGNA** • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30** «La me brunedda». Aspetti del canto sardo illustrati da Paolo Pillonca. • **15-15,30** Gong. Intervallo musicale. • **19,40-20,30** Edizione serale. «Andiamo in Sardegna» proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

**SICILIA** • **14-16** Pomeriggio insieme.

## Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,15-9,25** Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Matthias Riehl: «Die Zeit in der Flasche». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Niccolò Paganini: Konzert für Violine und Orchester in e-moll, op. posth. Ausf.: Salvatore Accardo, Violine; Londoner Philharmoniker; Dir.: Charles Dutoit. 4 Capricen für Violine Solo. Ausf.: Itzhak Perlman, Violine. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Solska prireditev. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Joe med pirati». Napisal Jack London, dramatizirala Desa Kraševec. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet. Izbor iz tedenskih sporedov. vmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# lunedì
## 26 GIUGNO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Sandro Peres

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Asterisco musicale**

7,30 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

7,40 **GR 1 Sport**
**Campionato mondiale di calcio 1978**
Da Buenos Aires. Un servizio speciale dei nostri inviati Sergio Giubilo, Sandro Ciotti, Massimo De Luca, Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

8 **GR 1**
2ª edizione

8,30 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Lorenza Berni-Carpi (Modena)
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,05 **Radio anch'io**
Il corsivo del giorno
L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni
A. Cambria: a tiro di femminista
Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al numero (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolgiso
(I parte)

15 **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaele Meloni

16,25 **La fiera degli asini**
Racconto di Nicola Lisi
Regia di Dante Raiteri
(Replica)

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Musica sud**
sud come spirito, musica come espressione con Antonio De Robertis

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema. Programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri. Regia di Armando Adolgiso
(II parte)

18 **La canzone d'autore**
Programma di Rino Gaetano

18,35 **Tra scuola e lavoro - Anno 2**
Esperienze e prospettive del mondo dei giovani a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Arnaldo Ferrari. Realizzazione di Claudio Viti
12ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 35 45 80 dalle ore 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 da Ancona
**1° Congresso nazionale dei complessi musicali autogestiti e sperimentali**
Programma della Sede Regionale RAI per le Marche realizzato da Terenzio Montesi. Consulenza artistica di Silvano Frontalini

20,30 **Il tagliacarte**
Giusy Baldissone presenta
**La fine del mondo**
di Ernesto De Martino

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio e Loredana Scaramella

21,40 **La Scala è sempre la Scala**
Duecento anni tra cronaca e storia. Inviato speciale Raoul Grassilli. Programma di Gino Negri e Vito Molinari. Regia di Vito Molinari. Decima trasmissione: 1842-1844

22,15 **Tradizioni musicali dell'Asia**
di Ivan Vandor: « Il Giappone »

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30).
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **GR 2 Mondiale di calcio**
a cura di Gilberto Evangelisti
Al termine: Un momento per lo spirito con il Cardinale Michele Pellegrino

8,07 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il cugino Basilio**
di José Maria de Eça de Queiroz
Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
16ª puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giovanna: Aurora Cancian; Giuliana: Isabella Del Bianco; Una guardia: Dario Mazzoleni; Vincenzo: Fernando Bibollet; Felicita: Genny Folchi; Mendes: Edgar De Valle; Francesco: Domenico Brioschi; Giorgio: Gigi Angelillo; Una voce: Angelo Bartolotti
Regia di Ernesto Cortese
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite
Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 Notizie**

11,36 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Milizia dell'Immacolata: « Violenza: evasione o risposta del giovane »

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:
**Il meglio del meglio dei migliori**
Oggi Marcello Casco
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
**GR 2 Mondiale di calcio**
Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 **Vamos a golear!**
Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele
con Francesco Mulè e Isa Di Marzio

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Il si e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Coasa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni
Nell'intervallo (ore 18,30).
**GR 2 Notizie di Radiosera**

18,55 **Musica popolare romantica**
Presentazione di Enrico Cavallotti

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facile ascolto**
Settanta minuti di musica di compagnia

21 Musica a Palazzo Labia
**Concerto del Coro da Camera della RAI**
diretto da Nino Antonellini
Luigi Cherubini. Credo, a otto voci

21,29 Enrichetta Buchli
presenta
**Radio 2 Ventunoeventinove**
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
Terza trasmissione da Parigi
Evoluzione linguistica della canzone francese, attraverso l'analisi di alcuni brani fra i quali: « Le Poinçonneur », « La Javannaise », (1958) e « Je t'aime, moi non plus » (1976)
La canzone francese nel cinema
In studio il cantante-compositore-regista Serge Gainsbourg
Nell'intervallo (ore 22,20):
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-

dacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Maurerische Trauermusik K. 477 (Orchestra New Philharmonia diretta da Edo de Waart) ◆ Johannes Brahms: Neue Liebesliederwalzer op. 65 (Pianisti: Martin Gallinger e Michael Leuschner - Orchestra Gaschinger Kantorei di Stoccarda diretta da Helmut Rilling)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Igor Strawinsky

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Bedrich Smetana: «Vyserad», poema sinfonico n. 1 da «La mia Patria» (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelik) ◆ Antonin Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Finale (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Adrian Boult)

Rafael Kubelik

**10** Noi, voi, loro
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola
(I parte)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Dentro lo specchio**
(II parte)

**11,30** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite: Caterina Mancini

**12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Land of the midnight sun» di Al Di Meola
proposta e commentata da Carlo Massarini

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno e per tre**
Sergei Rachmaninov: «Cinq morceaux fantaisie» op. 3: Elégie in mi bemolle minore - Prélude in do diesis minore - Mélodie in mi maggiore - Polichinelle - Sérénade in si bemolle maggiore (Pianista Ruth Laredo) ◆ Maurice Ravel: Trio in la minore: Modéré - Pantomium (Assez vif) - Passacaille (Très large) - Final (Animé) (Jaime Laredo, violino; Jeffrey Solow, violoncello; Ruth Laredo, pianoforte)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17** **Le battaglie per la libertà**
Un programma a cura di Gabriele La Porta. Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis e Ferruccio Amendola
Regia di Vincenzo Baccano
5ª trasmissione: «Little Big Horn»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Carl Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Jean Martinon) ◆ Georg Philipp Telemann: Sonata in sol maggiore per corno inglese, cembalo e contrabbasso: Andante - Allegro - Largo - Presto (Elementi del Consorzio Musica Bella) ◆ Frédéric Chopin: Otto Mazurke: in fa diesis minore - in do diesis minore - in mi maggiore - in mi bemolle maggiore - in sol diesis minore - in re maggiore - in do maggiore - in mi minore (Pianista Milosz Magin) ◆ Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore: Affettuoso - Presto - Largo - Vivace (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5: Allegro - Minuetto - Andante cantabile - Allegro (Quartetto Beethoven) ◆ Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussione (1937): Assai lento - Allegro molto - Lento ma non troppo - Allegro non troppo (Pianisti: György Sandor e Rolf Reinhardt; percussionisti: Otto Schad e Richard Sohm) ◆ Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per le note di costume

**21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture
a cura di Gianfranco Zàccaro
Camillo Togni: Cinque pezzi per flauto e chitarra (Flautista: Roberto Fabbriciani; chitarrista: Vincenzo Saldarelli) ◆ Armando Gentilucci: Crescendo («Nuovo Klaviertrio»: Astorre Ferrari, violino; Marco Perini, violoncello; Ennio Pastorino, pianoforte)

**21,30** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Lea Vergine e Gemma Vincenzini

**22** **La musica**
Fatti, problemi, personaggi
a cura di Leonardo Pinzauti

**23** da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Musica al pick-up. • **14,55** Scuola oggi di F. Bertoldi. • **15,10** Il complesso mondo dei nostri figli di F. Gerlato • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avallone • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** «Dimensione Uomo». Programma di ufologia con Giorgio Matta. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** Zero a zero. Scontro senza vincitori nè vinti con i personaggi della domenica di Lucio Salis. • **15,05-16,05** Passerella musicale. • **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

**SICILIA** • **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** Tito Marrone poeta trapanese con Pino Badalamenti, G. Conti, G. Savoja, P. Spicuzza. Adattamento e realizzazione di B. Di Bella su testi di V. Santangelo. • **15,30** Ritmi e canzoni. Presenta A. Di Vita. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime. - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,30** «Geschichten aus Bollerup» von Siefried Lenz. • **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Nana Moùskoùri. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Filmmusik. Geschichte, Funktion, Ästhetik. Eine Sendereihe in 5 Folgen von Hansjörg Pauli. 5. Teil: «Spiel mir das Lied vom Profit». • **21** Begegnung mit der Oper. Georges Bizet: «Die Perlenfiacher». Grosser Querschnitt in französischer Sprache. Ausf.: Janina Micheau, Sopran; Nicolai Gedde, Tenor; Ernest Blanc, Bariton; Jacques Mars, Bass; Chor und Orchester des Théâtre National de l'Opéra Comique; Paris; Dir.: Pierre Dervaux. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročile. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijeteljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. • **9,30** S kuhinjo po svetu, pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Biti ženske, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Poslušali boste. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski zbori. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladina v zrcelu čase. • **14,20** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnice. • **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Mladi izvajalci. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Koncert orkestra Slovenske filharmonije v Kulturnem domu v Trstu (I. del). Vodi Anton Koler. Sodeluje pianistka Dubravka Tomšič.Matija Bravničar: Kralj Matjaž, uvertura; Ludwig van Beethoven: Koncert št. 4 za klavir in orkester v g duru, op. 58; Koncert je priredila Glasbena matica 12. decembra 1975. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# martedì
## 27 GIUGNO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Realizzazione di Sandro Peres
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)

7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
e cura di Giuseppe Morallo

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di Rita Varesi Giacomuzzi di Pieve D'Olmi (CR)
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno, il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione

10,05 **Radio anch'io**
(II parte)
il corsivo del giorno.
L'agente segreto di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni
Come eravamo... con Giancarlo Fusco e Antonio Ghirelli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42 (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Daniele

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Walter Mauro e Giuseppe Neri

15 **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaele Meloni

16,25 **L'opera in trenta minuti:**
« La Sonnambula » di V. Bellini
Testo di C. de Incontrera
(Replica)

17 **GR 1 flash**
7° edizione

17,05 **La Certosa di Parma**
di Stendhal
Traduzione e adattamento radiofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi
1° puntata
Gina di Sanseverina: Valentina Cortese; La Marchesa del Dongo: Dina Sassoli; Il Marchese del Dongo: Loris Zanchi; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; 1° vivandiera: Edda Valente; 2° vivandiera: Elena Magoja; Caporale Ubri: Franco Alpestre ed inoltre: Mario Brusa, Fernando Cajati, Ferruccio Casacci, Claudio Dani, Vittorio Duse, Paolo Faggi, Renzo Lori, Alberto Marchè, Natale Peretti, Gianco Rovere
Musiche originali di Franco Potenza
Regia di Giacomo Colli
(Replica)

17,45 **Asterisco musicale**

17,55 **Qualche parola al giorno**
di Gianni Papini

18 **Love music**
Un programma di Manuel Insolera

18,35 **Musica da operetta**

19 **GR 1 Sera**
8° edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Big groups**

19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Corsivo: « A che serve la letteratura? » del Cardinale Giovanni Benelli
— « Intorno al Manzoni » con Ezio Raimondi e Anna Maria Andreoli
— « La rivista delle riviste » a cura di Pierfrancesco Listri
— Scaffale: Classici inglesi e tedeschi
— Corpo otto, corsivo: gli editori minori in Italia (seconda puntata)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,50 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash**
9° edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzoletti. Attualità dall'Italia e dall'estero
Presenta Dario Salvatori, da Milano Claudio Sessa
Collabora Mario Luzzi

21,35 **La musica e la notte**
Programma di Raoul Meloncelli
F. Chopin: Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1 ◆ G. Verdi: Aida atto III « Vieni d'Iside al tempio »

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro, condotto da Ludovica Modugno e Renato Marengo

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali della RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Cosa di questo mondo di Carlo Feola
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **GR 2 Mondiale di calcio**
a cura di Gilberto Evangelisti
Al termine:
Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

8,07 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna:
**Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana. Presenta Claudio Sottili. Realizzazione di Pierluigi Galluzzi

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Il cugino Basilio**
di José Maria de Eça de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi - 17° puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Giorgio: Gigi Angelillo; Felicita: Genny Folchi; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Francesco: Domenico Brioschi; Basilio: Umberto Ceriani; Giovanna: Aurora Cancian; Una voce: Angelo Bertolotti
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 Notizie**

11,36 **Prodezze e stranezze del signor Otto, barone di Münchausen**
Un programma di Franco Mello, con la collaborazione di Federica Provera
6°. Sesta ed ultima avventura di terra e di mare, in cui assistiamo al viaggio dentro l'Etna e all'incontro con i Ciclopi e con Vulcano (Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**
Al termine:
**GR 2 Mondiale di calcio**
Servizio dei nostri inviati in Argentina

13,43 **Vamos a golear!**
Il campionato del mondo preso poco sul serio da Faele con Francesco Mulè e Isa Di Marzio

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 **Hot Long Playing** (I parte)
Rassegna degli errepiemme presentata da Pier Maria Bologna
Realizzazione di Enzo Lamioni

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Hot Long Playing** (II parte)

18,55 **Parlando di jazz**
Un programma proposto e commentato da Nunzio Rotondo

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facile ascolto** (I parte)
Settantacinque minuti di musica di compagnia

20,10 Un'opera, un'epoca
Paolo Fenoglio presenta e commenta
**Elettra**
di Richard Strauss
Interpreti principali: Birgitt Nilsson, Viorica Cortez, Timo Callio, Thomas Stewert
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Gianni Lazzari

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto** (II parte)

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi pro-

posti da Claudio Casini e Liliana Gerace (I parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace con brio - Allegio scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Claudio Monteverdi

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Emmanuel Chabrier: Suite del Valse: Introduction - Mouvement de Valse - Coda (Pianista Rena Kiriakou) ◆ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello: Modéré - Pantoum - Passacaille - Modéré (Lev Oborin, pianoforte; David Oistrakh, violino; Sviatoslav Knushevitcky, violoncello) ◆ Sergej Prokofiev: « Ala e Lolli ». Suite Scita op. 20: L'adorazione di Veless e di Ala - Il dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La partenza gloriosa di Lolli e il corteo del sole (Orchestra Sinfonica di Stato dell'U.R.S.S. diretta da Konstantin Ivanov)

**10** Noi, voi, loro
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola
(I parte)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Dentro lo specchio**
(II parte)

**11,30** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini

**12,10** **Long playing**
Selezione dal 33 giri: « Abitare a Cinecittà » di Roberta D'Angelo, proposta e commentata da Carlo Massarini

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per tre**
Christian Lardé, flauto; Huguette Dreyfus, clavicembalo; Jean Lamy, viola da gamba
Jean-Marie Leclair: Due sonate op. 2: n. 8 in re maggiore: Adagio; Allegro; Sarabanda; Allegro assai - n. 11 in si minore: Adagio; Allegro; Aria; Due sonate op. 9: n. 2 in mi minore: Andante; Allegro; Sarabanda; Minuetto - n. 7 in sol maggiore: Andante; Allegro ma non troppo; Andante; Giga

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Viduaso

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17** **Feed back**
(Verifica di un programma TV)
a cura di Daniela Palladini
Quarta trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Nikolai Rimsky-Korsakov: Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka (Oboista Yevgeny Lyakhovetsky - Banda Sinfonica del Ministero della Difesa dell'URSS diretta da Yuri Pitirimov) ◆ Clement Jannequin: Tre Canzoni: La Guerra: La bataille de Marignan - Quand contremont - O cruaulté logée en g an beauté (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Ravier) ◆ Bedrich Smetana: Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi: Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Quartetto d'archi Melos di Stoccarda)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 « Imperatore »: Allegro - Adagio un poco mosso - Allegro (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ◆ Louis Spohr: Sonata per flauto e arpa op. 113: Allegro brillante - Adagio - Alla polacca (Maxence Larrieu, flauto; Susanna Mildonian, arpa) ◆ Arthur Honegger: Pastorale d'été, movimento sinfonico n. 3 (Orchestra Philharmonic Symphony of London diretta da Hermann Scherchen)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Pedone per i problemi economici

**21** **Disco club - da Venezia**
Opera e concerto in microsolco. Attualità presentate da Alessandro Camuto e Mario Messinis

**22,05** Il Teatro delle dieci
presenta:
**Abbasso le belle menzogne**
a cura di Massimo Scaglione e Gian Mesturino su testi di Majakovski
Prendono parte Rosalba Bongiovanni, Clare Droetto, Renzo Lori, Vittoria Lottero con l'intervento di Luigi Carluccio e Donatella D'Angelo
Regia di Massimo Scaglione
(Un programma della Sede Regionale di Torino)

Rosalba Bongiovanni

**22,45** **Musiche rare**
Orlando Di Lasso (1530-1594): Tre Bicinia per flauto e viola soprano (Arturo Danesin, flauto; Enzo Francalanci, viola soprano) ◆ Ludovico Grossi da Viadana (1560-1627): Due Sinfonie « a 8 voci commode per concertare con ogni sorta di stromenti » (trascrizione Ladislav Vachulka) La Napoletana - La Veneziana (« Symposium Musicum » di Praga diretto da Ladislav Vachulka)

**23** da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie - Stasera si parla di...
Chiusura

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355 da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E se è tardi che importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Compessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Un coro alla volta. • **14,55** Gastronomia, di Carlo Alberto Bauer. • **15,05** La musica in regione. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** « ... issimo » - I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** Sardegna a tavola. Menù di pietanze tradizionali cucinate da Fernando Pilia. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** Addio « Balentes »: Note di costume sulla Sardegna che cambia. • **15,05-16,05** Radio Sardegna risponde... Trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • **19,40-20,30** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è parmesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** In Sicilia 78 giri fa, a cura di Biagio Scrimizzi. Partecipano Giulio Musso e Gabriella Crema. • **15,25** Emme come musica, programma in collaborazione col Centro Culturale « Reinhardt ». • **15,55** Numismatica e filatelia, a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30** Aus unserer Diskothek. • **8-8,30** Kleines Konzert. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **11-11,20** Die heitere Note. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Kathleen Arnott: « Goto, Herrscher über Wasser und Land ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Über achtzehn verboten! ». • **18** Wer ist wer? • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Partita für Flöte Solo in a-moll. Ausf.: Karl Bobzien, Flöte. Joseph Haydn: Quartett für Flöte, Violine, Viola und Cello in G-Dur, op. 5 Nr. 4. Ausf.: Das Wiener Philharmonische Kammerensemble. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca). Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Glasbena kronika. • **9,30** Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Portot. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Motivi iz filmov in revij, vmes Kulturna beležnica. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Top lestvica, pripravlja Peter Švagelj. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Koncert orkestra Slovenske filharmonije v Kulturnem domu v Trstu (11. del). Vodi Anton Kolar. Antonín Dvořák: Simfonija št. 9 v e molu, op. 95, « Iz novega sveta ». Koncert je priredila Glasbena matica 12. decembra 1975. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Pravorečje. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# mercoledì
## 28 GIUGNO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzazione di Sandro Paras
(I parte)

**7** **GR 1**
1° edizione

**7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)

**7,47** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**8** **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**9** Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Omalla Ceaca di Roma
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini
(I parte)

**10** **GR 1 flash**
3° edizione

**10,05** **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno
L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, sceneggiatura e regia di Fabio Piccioni
Fernaldo Di Giammatteo: cinema anch'io
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

**12** **GR 1 flash**
4° edizione

**12,05** **Voi e io '78**
Musiche a parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(I parte)

**13** **GR 1**
5° edizione

**13,30** **Voi e io '78**
(II parte)

**14** **GR 1 flash**
6° edizione

**14,05** **Musicalmente**
con Pino Daniele

**14,30** **Le grandi speranze**
Fatti, avvenimenti e personaggi tra le due guerre

**15** **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaele Meloni

**16,25** **L'infedele**
Racconto di Oreste Del Buono
Regia di Giandomenico Giagni
(Replica)

**17** **GR 1 flash**
7° edizione

**17,05** **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Consulenza di Giancarlo Pinchera. Collabora Massimo Todde. Regia di Sandro Rossi

**18** **Musica nord**

**18,25** **Il ventre; ovvero di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale (Replica)

**19** **GR 1 Sera**
8° edizione

**19,10** **Ascolta, si fa sera**

**19,15** **Appuntamento con Demis Roussos e Daniela Davoli**

**19,35** **Giochi per l'orecchio**
« Spazio vitale »
Radiodramma di Pierfrancesco Prosperi
Philip: Nando Gazzolo; Barbara: Grazia Radicchi; George: Giancarlo Padoan, Rainer: Mico Cundari; Sylvestar: Giustino Durano; Reuben: Alessandro Sperli; Jonea: Carlo Ratti, Donovan: Gianni Esposito; Una annunciatrice: Giancarla Cavalletti, Uno speaker Giulio Del Sere; Un funzionario: Renato Moretti
Regia di Umberto Benedetto. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

**20,35** **Ultima udienza per la terra**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura. Programma di Giuseppe Liuccio. Realizzazione di Nanni Tamma

**21** **GR 1 flash**
9° edizione

**21,05** **Dottore buonasera**
Divagazioni e attualità mediche, di Luciano Sterpellone

**21,25** **Il corriere dell'opera**
Attualità dai teatri con Aldo Nicastro, Gianni Gori, Mario Massinis, Angelo Sguerzi
Teatro La Fenice di Venezia: « Les Martyrs » di Donizetti

**22,30** **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmora

**23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

**23,15** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

**7,55** **Un altro giorno**
(II parte)

**8,30** **GR 2 Radiomattino**

**8,45** **Musica a più voci**

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** **Il cugino Basilio**
di José Maria de Eça de Queiroz. Traduzione e adattamento radiofonico di Adolfo Moriconi
Ultima puntata
Sebastiano: Dario Viganò; Giorgio: Gigi Angelillo; Luisa: Fabrizia Castagnoli; Giovanna: Aurora Cancian; Francesco: Domenico Brioschi; Felicita: Genny Folchi; Il portiere: Angelo Bartolotti; Basilio: Umberto Ceriani; Reynaldo: Renzo Lori; Il rigattiere Paula: Santo Versace
Regia di Ernesto Cortese. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

**10** **GR 2 Estate**

**10,12** **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donatella Raffai

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
Il furto del secolo, di Luigi De Filippo
Regia di Carlo Di Stefano

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** Dagli Studi della RAI di Torino:
**Quando si mangia non si parla**
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** Oreste Lionello in
**Citarsi addosso**
ovvero In due si offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello
con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Musiche originali di Bruno Canfora
Regia di Massimo Ventriglia

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)

**15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

**15,45** **Qui Radio 2**
(II parte)

**16,30** **GR 2 Europa**

**16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)

**17,30** **Speciale GR 2**

**17,55** **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera. Un programma di Massimo Lazzari. In studio Sergio Cossa e Marco Manusso. Regia di Paolo Moroni
Nell'intervallo (ore 18,30)
**GR 2 Notizie di Radiosera**

**18,55** **Sotto i diecimila**
« Un paese vuol dire non essere soli... ». Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Il dialogo**

**20,40** Un programma della Sede Regionale di Napoli:
Ileana Ghiona e Luigi Vannucchi in
**Né di Venere né di Marte**
Radiosettimanale del mistero e della magia. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte

**21,29** Maria Laura Giulietti e Beppe Videtti presentano
**Radio 2 Ventunoeventinove**
Nuove musiche per i giovani. Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo, a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
Quarta trasmissione da Parigi
La canzone francese dal Bobino all'Olimpia. Artisti come la Piaf e Reggiani ricordati da uno dei loro compositori.
In studio il cantante-compositore George Moustaki
Nell'intervallo
(ore 22,20)
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Gabriella Piani

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prima notizia del mattino, Panorama sindacale, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti

da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)
Jules Massenet: da Thaïs: Méditation (Orchestre Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowskij: dalla suite del balletto La Bella addormentata nel bosco: Adagio - Pas d'action - Pas de caractère - Le chat bottè et la chatte blanche - Panorama - Valse (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

**7,30 Prima pagina**
i giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15 Il concerto del mattino**
(II parte)
Claude Debussy: La Cathédrale engloutie (Pianista Artur Rubinstein); Linderaja (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky); Danses per arpa e orchestra d'archi (Arpista Alice Chalifoux - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez); da En blanc et noir: A mon ami Igor Strawinsky (Pianisti Alfons e Aloys Kontarsky)

**8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ◆ Antonio Salieri: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra della Radio di Lussemburgo diretta da Louis de Froment) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200 (Orchestra da Camera Inglese diretta da Colin Davis)

**10 Ritratto di Dora**
di Hélène Cixous
Freud: Paolo Bonacelli; Signor B.: Iginio Bonazzi; Signora B.: Aurora Cancian; Signor K.: Renzo Lori; Dora: Ludovica Modugno; Signora K.: Laura Panti; Una giovane ragazza: Carla Torrero
Traduzione e regia di Lorenze Codignola
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
(Replica)
Nell'intervallo (ore 10,45 circa):
**Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini

**12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Ghost writer » di Garlan Jeffreys, proposta e commentata da Carlo Massarini

**12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13 Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per due**
Christa Ludwig, contralto; Gerald Moore, pianoforte
Gustav Mahler: dai « Lieder und Gesänge aus der Jugendzeit »: n. 1 « Frühlingsmorgen » - n. 3 « Hans und Grethe » - n. 7 « Ich ging mit Lust »; dai « Lieder des Knaben Wunderhorn »: n. 4 « Wer hat dies Liedlein gedacht? » - n. 5 « Des irdische Leben » - n. 9 « Wo die schönen Trompeten blasen » ◆ Franz Schubert: Lieder su testi di Goethe: « Gretchen am Spinnrade » op. 2 (D. 118) - « Der König in Thula » op. 5 n. 5 (D. 367) - « Mignon und der Harfner » op. 62 n. 1 (« Nur wer die Sehnsucht kennt ») - « Lied der Mignon » op. 62 n. 2 (« Heiss mich nicht reden ») - « Lied der Mignon » op. 62 n. 3 (« So lasst mich scheinen ») - « Mignon » (« Kennst du das Land? » (D. 321) - « Klärchens Lied » (D. 210)

**13,45 Giornale Radiotre**

**14** (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

**15,15 GR Tre Cultura**

**15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17 Con Bach**
Corale « Komm, Heiligen Geist » (BWV 652) (Organista Peter Hurford - Coro « The Alban Singers » diretto da Peter Hurford); Sonata in do maggiore n. 1, per flauto e continuo (BWV 1033) (Severino Gazzelloni, flauto; Rocco Filippini, violoncello; Bruno Canino, clavicembalo); Alla breve in re maggiore (BWV 589) (Organista Helmut Walcha); Sinfonia dall'Oratorio di Pasqua (Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner)

**17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo op. 20 n. 2 (Solista Enzo Altobelli - Complesso « I Musici ») ◆ Isaac Albeniz: Due brani: Córdoba, da Cantos de España op. 32 - Cadiz, da Suite spagnola (Pianista Beatriz Klien) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e clavicembalo (Kurt Redel, flauto; Ludwig Hoffmann, clavicembalo) ◆ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 2 in si maggiore op. 14, per coro e orchestra (Testo di A. Bezimensky) (In un movimento) (Orchestra Filarmonica di Mosca e Coro della RSFSR diretti da Kirill Kondrashin)

**18,45 Giornale Radiotre**

**19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (Strumentisti della Berliner Philharmoniker Orchestra) ◆ Hector Berlioz: Sinfonie funebre e trionfale op. 15 per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro « John Alldis » diretti da Colin Davis) ◆ Robert Schumann: Da Klavierstücke für kleine und grosse Kinder op. 85, per pianoforte a quattro mani (Solisti Otto e Jacqueline Delfino)

**20,15 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fausto De Luca per la politica interna

**20,30** In collegamento diretto con il Teatro Nuovo di Spoleto
Inaugurazione del XXI Festival dei Due Mondi
**La Cenerentola**
Melodramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti (dalla fiaba di Charles Perrault)
Revisione condotta sull'autografo da Alberto Zedda
Musica di Gioacchino Rossini
Don Ramiro: Jon Garrison; Dandini: Knut Skram; Don Magnifico: Mario Chiappi; Clorinda: Michèle Lagrange; Tisbe: Hélène Delaveult; Angelina: Benedetta Pecchioli; Alidoro: Ugo Trama
Direttore Sylvain Cambreling
Spoleto Festival Orchestra e Coro del Teatro « G. Verdi » di Trieste
Maestro del Coro Andrea Giorgi
(Ed. Ricordi)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
**Incontri nel foyer**
a cura di Gianfilippo de' Rossi

**23,30 Libri novità**

**23,40 Il racconto di mezzanotte**

**23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50, e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
23,31 Ascolto la musica e penso, rubrica di musica e cultura - « Processo e... un'opera teatrale » condotto de M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 Le nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno.
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
**Notiziari in italiano:** alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Ferruccio Busoni: la sua arte nel suo tempo, a cura di Andrea Bambace. • **15,05** Fra la nostra gente. Nelle nostre librerie di G. F. Fata. • **15,25** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchieste a cura del Giornale Radio.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pals. Trasmissioni in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30** Varietà musicale. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** Come siamo, perché siamo. Programma di Antonio Porru. • **15,05-16,05** Radio match: gara tre paesi arbitrata da Gianfranco Porcina e Paolo Serra. • **19,40-20,30** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • **15** Scuola e territorio a cura di Sarino Armando Coste e Riccardo La Porta. • **15,25** Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica. • **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Pietro Mazzamuto. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Kleines Konzert. • **10** Nachrichten. • **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,30** Wer ist wer? • **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Die Hugenottenkriege in Augenzeugenberichten. • **19** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient unter der Leitung von Hermann Michael; Solist: Roberto Cappello, Klavier: Edvard Grieg: Konzert für Klavier und Orchester in a-moll, op. 16; Antonin Dvorák: Symphonie Nr. 9 in e-moll, op. 95 - Aus der Neuen Welt -. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Previjica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Roža mogota, antologija ljubezenske lirike, pripravlja Irena Žerjal. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratke poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Pričevanja o našem jeziku in naši zgodovini, pripravlja Pavle Merkù. • **12,10** Pojmo po naše. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Kličite Trst 31065, vmes: • **15,30** Kratke poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mladi izvajalci. • **17,20** Glasbene panorame. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik ». Setirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Atilij Kralj, Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **18,25** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# giovedi
## 29 GIUGNO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macalloni. Realizzazione di Sandro Peres
(I parte)

**7** **GR 1**
1° edizione

**7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)

**7,47** **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

**8** **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

**9** Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipaziona straordinaria di Mario Sussi di Castelfiorentino (Firenze)
Ascolteremo tra l'altro: Il fatto del giorno. Il comico del giorno. La canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini
(I parte)

**10** **GR 1 flash**
3° edizione

**10,05** **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno
L'agente segreto, di Joseph Conrad. Traduzione, scaneggiatura a regia di Fabio Piccioni
L'Italia quando ride
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

**12** **GR 1 flash**
4° edizione

**12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli. Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(I parte)

**13** **GR 1**
5° edizione

**13,30** **Voi e io '78**
(II parte)

**14** **GR 1 flash**
6° edizione

**14,05** **Musicalmente**
con Pino Daniele

**14,30** **Pianeta terra: l'ambiente deil'uomo?**
Un'analisi storico-ecologica di Maurizio Carrano e Angelo Trento con la collaborazione dell'Assessorato alla tutela dell'ambiente della Provincia di Bolzano

**15** **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miserocchi e Luigi Marziali. Regia di Raffaele Meloni

**16,25** **L'operetta in trenta minuti**
« La casa delle tre ragazze » di F. Schubert e H. Berté
Testo di Vito Molinari (Replica)

**17** **GR 1 flash**
7° edizione

**17,05** **La Certosa di Parma**
di Stendhal. Traduziona e adattamento radiofonico in 10 puntate di Adolfo Moriconi - 2° puntata
Le voci di Stendhal: Natale Peretti, Fernando Cajati, Renzo Lori, Mario Brusa; Fabrizio del Dongo: Warner Bentivegna; La Marchesa del Dongo: Dina Sassoli; Gina di Sanseverina: Valentina Cortese; Clelia Conti: Adriana Vianello; Il Generale Fabio Conti: Mario Ferrari; Il Comandante Blinder: Carlo Enrici; Il Canonico Borda: Gianni Mantesi; Il Conte Mosca: Gino Mavara; ed inoltre: Remo Bertinelli, Aurora Cancian, Walter Cassani, Paolo Faggi, Gilberto Mazzi, Gianco Rovere
Musiche originali di Franco Potenza. Regia di Giacomo Colli (Replica)

**17,40** **Lo sai?**
con Alberto Castagna a Roberto Urbani

**18** **La canzone d'autore**
Programma di Rino Gaetano

**18,35** **Spaziolibero - I programmi deil'accesso**
Associazione nazionale del libero pensiero « Giordano Bruno »: « Laicità dello Stato e la religione. Perché lo Stato deve essere laico »

**19** **GR 1 Sera**
8° edizione

**19,10** **Ascolta, si fa sera**

**19,15** **Appuntamento con Fausto Leali e Dionne Warwick**

**19,35** **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo, a cura di Lucio Romeo
La Cooperetiva « Alle Ringhiera » presenta: I giorni della luna, delle nevi e dei grilli
Cento anni di scuola di stato in cinque memorie per classe mista
di Franco Molè

**20,05** **Big Groups**

**20,20** **Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce a le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini

**21** **GR 1 flash**
9° edizione

**21,05** **Quando c'era ii saiotto**
Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli
Partecipano: il soprano Elvidia Ferrecuti, il contralto Corinna Vozza, il pianista Robert Kettelson
Gaetano Donizetti: Occhio nero incendiator ♦ Saverio Mercadante: Zingarella spagnola ♦ Gioecchino Rossini: Le gitene

**21,35** **I fiori e noi**
Notizie, divagazioni e curiosità di Luciana Andreani

**22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Ludovica Modugno e Renato Marango

**23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

**23,15** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Ballis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

**7,55** **Un altro giorno**
(II parte)

**8,30** **GR 2 Radiomattino**

**8,45** **Ci vediamo al « solito » bar**
Due attori di campagna in visita ad una radio di città, con Gianni Cavina e Dino Sarti. Partecipa Angiolina Quinterno

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** **Cabaret**
di Francis Durbridge. Traduzione e adattamento di Franca Cancogni. 1° episodio
Paul Temple: Luigi Vannucchi; Steve: Lia Zoppelli; L'ispettore Vosper: Ivo Garrani; Rupert Dreisler: Max Turilli; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; La padrona di casa: Vanna Polverosi; Shimemura: Claudio Sora; Mary Dreisler: Gianna Giachetti; Judy Milton: Antonella Della Porta; Un inserviente del treno: Vittorio Battera; Un ufficiale dalla dogana: Gianni Bertoncin; Uno steward: Alessandro Borchi; Un sergente: Rinaldo Mirannalti; Un capotreno: Piero Vivaldi
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

**10** **GR 2 Estate**

**10,12** **Sala F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde Maria Luisa Algini con un ospite. Realizzazione di Donetella Raffai

**11,30** **GR 2 Notizie**

**11,32** **Gli arnesi deiia musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da Ilio Catani e Cesare Orselli con la collaborazione di Leonardo Pinzauti
Il clavicembalo

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **No, non è la BBCi**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** Oreste Lionello in
**Citarsi addosso**
ovvero In due si offre maglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima. Musiche originali di Bruno Canfora. Regia di Massimo Ventriglia

Oreste Llonello

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizia, curiosità, ecc. ecc.
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)

**15,30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

**15,45** **Qui Radio 2** (II parte)

**16,30** **GR 2 Pomeriggio**

**16,37** **Qui Radio 2** (III parte)

**17,30** **Speciale GR 2**

**17,55** **Ultimissime dai Ricchi e Poveri**

**18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**

**18,33** **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele Le Porta. Consulanza di Nino Amanta e Silvano Balzole. Collaborazione di Laura Fortini
2° trasmissione
Per le corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836
(Dipartimento scolastico-educativo)

**18,56** **Strettamente strumentale**

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Facile ascolto**
Centoventi minuti di musica di compagnia
(I parte)

**21,05** Il Teatro di Radiodue
**Memorie di un egotista**
di Angelo Moneta
Vittorio: Elsa Albani; Alberto: Massimo Masciulam; Amilcare: Claudio D'Amelio; Egidio: Omero Antonutti; Lucia: Ludovica Modugno; Rose: Henny Mayer; Aurelio: Piero Boracina; Rocco: Giorgio Ansaldo; Vecchio libertino: Gino Bardellini
Regia di Marco Parodi
(Registrazione)

**22,20** **Panorama parlamentare**

**22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

**22,45** **Facile ascolto**
(II parte)

**23,29** Chiusura

# RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Vissia Bachieca

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gerace
(I parte)
Edvard Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra (Pianista Artur Rubinstein - Orchestra diretta da Alfred Wallenstein)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto op. VIII - Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione - n. 4: L'inverno in fa minore per violino, archi e basso continuo (Vl. Kostanty Kulka - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); Concerto per due mandolini, archi e basso continuo PV 133 (Mandolini Takashi Ochi e Silvia Ochi - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz); Lauda Jerusalem per due soprani, doppio coro, archi e basso continuo (Soprani Jennifer Smith e Wally Staempfli - Orchestra da Camera di Losanna e Coro di Losanna diretti da Michel Corboz)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Liszt: Due Notturni op. 52: in mi maggiore n. 2 - in la bemolle maggiore n. 3 (Sogno d'amore) (Pianista France Clidat) ◆ Hector Berlioz: « Nuits d'été » op. 7 su testi di Théophile Gautier (Soprano Victoria de Los Angeles - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) ◆ Jean Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole - Poema sinfonico - op. 55 (Orchestra New Philharmonia diretta da Georges Prêtre)

**10** Noi, voi, loro
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriana Martinelli. Regia di Lorenza Codignola
(I parte)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Dentro lo specchio**
(II parte)

**11,30** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini

**12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Darkness on the edge of town » di Bruce Springstean, proposta e commentata da Carlo Massarini

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per cinque**
« Woodwind Quintet »: Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarinetto; David Gray, corno; William Winstead, fagotto
Wolfgang Amadeus Mozart (attribuzione): « Tafelmusik » su temi del « Don Giovanni » ◆ Franz Danzi: Quintetto in re maggiore op. 68 n. 9 ◆ Francesco Antonio Rosetti: Quintetto in mi bemolle maggiore ◆ Charles Lefebvre: Suite op. 57 per quintetto di strumenti a fiato

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

**15,15** **GR 3 Cultura**

**15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile. In redazione: Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luca Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno
Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17** **Abrakalibri: fiabe per giocare**
Un programma di animazioni del Gruppo Fantastorie: Chiara, Adriano, Matteo
2ª trasmissione
a cura di Piero Mechini. Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
(Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Francis Poulenc: Suite francese (1935) (Orchestre de Paris diretta da Georges Prêtre) ◆ Henry Purcell: Trio sonata in sol minore per due violini e basso continuo - Chaconne - (The Godsbrough Ensemble) ◆ Frédéric Chopin: Due polacche: In do diesis minore op. 26 - In do minore op. 40 ◆ Erik Satie: Mercure, balletto (1924) - Pose plastiche in tre quadri (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)

**18,45** **Giornale Radiotre**
**Europa '78**
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della B.B.C.

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ Johannes Brahms: Trio in do minore op. 101 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Mannheim) ◆ Leos Janacek: Il bambino del suonatore, ballata per orchestra (dal poema di S. Cech) (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Angelo Magliano per la politica interna

**21** Gaetano Donizetti:
**Messa da requiem**
per soli, coro e orchestra
(Strumentazione di Vilmos Lesko)
Direttore Miklos Erdelyi
Soprano Adelina Romano
Mezzosoprano Carmen Gonzales
Tenore Piero Visconti
Baritono Alessandro Corbelli
Basso Luigi Roni
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

**22,30** **Appuntamento con la scienza**
a cura di Franco Graziosi

**23** da Cagliari: Alberto Rodriguez presenta:
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino dal Trentino-Alto Adige. • **14** **Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo econ. mico. • **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: Antologia. • **15,25** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trent no. Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Conoscere la Sardegna ». Incontri di Marcello Serra con gli alunni delle scuole medie. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** Black-out, programma musicale per i giovani presentato da Andrea Masala. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** La nuova medicina. Rubrica di Giuliano Santus sui problemi sanitari. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,40-20,30** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Casaraccio.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** Il sacro in musica, a cura di Fabrizio Carli. Realizzazione di Gabriella Savoja. • **15,30** Fuori uno, presentato da Gabriella Guarneri. • **15,50** Diario musicale, a cura di Giovanni di Stefano. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30** Aus unserer Diskothek. • **8-8,30** Kleines Konzert. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. Ein Blick in unsere gastronomische Vergangenheit. • **11,30-11,35** Wissen für alle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Der Künstler und sein Werk. • **18,10** Chormusik. • **18,45** Fragmente über Theater. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Ballade vom nackten Mann ». Stück von Raimund Berger für den Funk bearbeitet von Ernst Wolfram Marboe. Sprecher: Helmut Wlasak, Sonja Höfer, Volker Kristoph, Ernst Richling, Karl Heinz Böhme, Max Bernardi, Ingeborg Brand, Gretl Bauer. • **21,48** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Mali oglasi. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine, vmes: • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Ksj je novega v diskoteki, pripravlja Alež Valič. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**

**23,31** Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno.
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# venerdi
## 30 GIUGNO

## RADIOUNO

6 Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Realizzaziona di Sandro Peres
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

7,47 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
**Radio anch'io**
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbiari, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di Maria Miniuaai di Monfalcone (Gorizia)
Ascolteremo tra l'altro: il fatto del giorno. Il comico del giorno. Le canzoni del giorno secondo Rosanna Rufini
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione

10,05 **Radio anch'io**
(II parte)
Il corsivo del giorno
A. Mazzoletti: m'illumino di jazz
Se desiderate oapitara Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838

11,25 **Una regione alla volta: Emilia-Romagna**
Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Folco Lucarini. Nona trasmisaione
Realizzazione affettuata negli Studi di Bologna della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Carlo Molfese
Presentazione e regia di Sandro Merli
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Bianco e nero. Preaenta Gianni Gualberto con interventi di Lilian Terry

14,30 **Lei sa che lingua parla?**
Converaazioni di Corrado Grasai aull'uso della lingua e dei dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti. Regia di Vilda Ciurlo - 5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **Sidecar**
Un'ora e poco più in compagnia di Anna Miaerocchi e Luigi Marziali
Regia di Raffaela Meloni

16,25 **L'opera in trenta minuti**
« Il flauto magico » di W. A. Mozart
Teato di C. de Incontrera (Replica)

17 **GR 1 flash**
7ª edizione

17,05 **Cirano**
di Edmond Rostand
Traduzione di Franco Cuomo
Cirano di Bergerac: Pino Micol; Cristiano di Neuvillette: Paolo Malco; Antonio de Guiche: Fernando Pannullo; Ragueneau: Piero Nuti; Lebrat: Gigi Angelillo; Rossana: Evelina Nazzari
ed inoltre: Giulio Pizzirani, Luigi D'Amico, Maasimo Palazzini, Antonio Cascio, Rachela Ghersi, Luisaella Mattei
Regia di Maurizio Scaparro
Muaiche di Giancarlo Chiaramello
Realizzaziona Teatro Popolare di Roma (Novità)

18,45 **Asterisco musicale**

19 **GR 1 Sera**
8ª edizione

19,10 **Ascolta, si fa sera**

19,15 **Appuntamento con Barbra Streisand e Franco Tortora**

19,35 **Big band concerto special**
con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma diretta da Roberto Pregadio. Partecipa il Laboratorio Musicale con Domenico Guaccero, Michele Jannaccone, Mario Schiano, Bruno Tommaso

20,30 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartaralli

21 **GR 1 flash**
9ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
**Concerto sinfonico**
Direttore Giampiero Taverna
con la partecipazione del pianista Enrico Lini
André Laporte: Nachtmusik ◆ Gilberto Bosco: Cracking, per pianoforte, fiati, timpani e percussione ◆ Fabio Vacchi: Sinfonia in 4 tempi: I tempo - II tempo - III tempo - IV tempo ◆ Luciano Berio: Emnadruke
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
**La voce della poesia**

22,30 **Orchestre nella sera**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali della RAI per le Marche e la Basilicata
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
Cose di questo mondo di Carlo Feola
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito, con il Cardinale Michele Pellegrino

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Film jockey**
Muaiche a notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
Realizzazione di Luigi Oliviero

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Cabaret**
di Francis Durbridge. Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - 2º episodio
Paul Temple: Luigi Vannucchi; Clutch Frazer: Mico Cundari; Sir Graham Forbes: Nino Dal Fabbro; L'ispettore Voaper: Ivo Garrani; Steve: Lia Zoppelli; Maryline: Anna Maria Sanetti; Fred: Gianni Esposito; Due donne del night: Maria Grazia Sughi, Anna Maria Torniai; Un'infermiera: Gabriella Bartolomei
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **Speciale Sala F**
Dialogo con le donne emigrate condotto da Filomena Luciani
I trasmisaione: Le esperienze ed i problemi delle italiane a Zurigo. Realizzazione di Donatella Raffai

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Un programma della Sede Regionale di Torino:
**My sweet Lord**
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno. Un programma di Guido Clericatti e Alberto Roderi, presentato da Romina Power
Ultima trasmissione

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdi**
a cura di Luciana Corda. Tino Buazzelli legge: « Il cerusico di mare » di Gabriele D'Annunzio
(Replica)

13 In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta:
**Sulla bocca di tutti**

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 Oreste Lionello in
**Citarsi addosso**
ovvero In due si offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Musiche originali di Bruno Canfora
Regia di Massimo Ventriglia

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:
**Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, queaiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc
telefono Roma (06) 3878 9169 dalle 15 alle 17. Regia di Manfredo Matteoli
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: Il diritto alla non emarginazione. Un programma di Alfonso Alfonai, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Palombi. Regia di Catherine Charnaux

17,30 **Speciale GR 2**

17,55 Da New York, Parigi e Londra:
**Big music**
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo. Condotto da Antonella Giampaoli. Realizzazione di Erneato Basaignano. Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Big music** (II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facile ascolto**
Ottantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Arm. J. Domaine: Silvye (Coro S. Orso) • Arm. L. Colacicchi: Ohili ohilà (Coro da Camera di Roma) • Arm. M. Bordignon: Lucciola, lucciola (« Le Voci Bianche di Bergamo ») • Trad.: Ach ty nocenjka (Coro del Pontificium Collegium Russicum) • Arm. Macchi: La bora (Coro Stella Alpina) • Rodgers-Ammerstein: A wonderful Guy (Fred Waring and Pensylvanians)

21,29 Enzo Caffarelli e Marco Ferranti presentano:
**Radio 2 Ventunoeventinove**
Nuove musiche per i giovani. Incontri con peraonaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini. Realizzazione di Paolo Leone
1ª parte: Notizie dal Festival di muaica popolare polacca. Tradizioni storiche e culturali polacche, filtrate attraverso la musica. In atudio Enrichetta Buchli e Tullio Grazzini
2ª parte: Bilancio delle varie trasmissioni di Radio 2 Ventunoeventinove
Nell'intervallo
(ore 22,20):
**Panorama parlamentare**
(ore 22,30):
**GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

**6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marina Pizzi

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Liliana Gersce
(I parte)
Franz Schubert: Momento musicale op. 94 n. 3 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Richard Strauss: I tiri burloni di Tyll Eulenspiegel op. 28 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Berceuse da « Dolly » (Pf. Alfred Cortot); Da Caligola op. 52: Fanfares - Marche et chœur - Quasi adagio - Chœur - L'hiver s'enfuit - Air de danse (Orchestra Nazionale di Montecarlo e Coro G. Fauré diretti da Roger Norrington)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
Mily Balakirev: « Islamey », fantasia orientale (Trascrizione per orchestra di Alfredo Casella dall'originale per pianoforte) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kiril Kondrashin) ◆ Camille Saint-Saens: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 (Solista Aldo Ciccolini - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Serge Baudo) ◆ Alfredo Casella: « La donna serpente » frammenti sinfonici - 2ª serie (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Mejerowitz)

**10** Noi, voi, loro
**Dentro lo specchio**
Riflessi e riflessioni di donne su fatti reali, immaginari e dimenticati. Un programma a cura di Adriane Martinelli. Regia di Lorenza Codignola
(I parte)

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Dentro lo specchio**
(II parte)

**11,30** Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Caterina Mancini

**12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Cath a fire » di Bob Marley The Wailers, proposta e commentata da Carlo Massarini

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per uno**
Organiste Marie-Claire Alain
Johann Sebastian Bach: Due corali per organo « Erbarm dich, mein, o Herre Gott » BWV 721; « Allein Gott in der Hoh, sei Ehr » BWV 662 ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Andante con variazioni in re maggiore; Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1 ◆ Jean-François Dandrieu: « Chanson de voix hautaine » (Nöel) ◆ César Franck: Preludio, fuga e variazioni op. 18

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** (II parte) **Il mio Brahms**
Una scelta sentimentale e ragionata di Giorgio Vidusso

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Un certo discorso...**
con i protagonisti dalla realtà giovanile. In redazione Dirce Bezzi, Simona Carlucci, Paola Zanuttini, Luce Balestrieri, Gian Luca Luzi. Coordinamento di Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

**17** **Da Donaueschingen**
Quattro appuntamenti con la Musica Contemporanea
Presentazione di Paolo Renosto (IV)
Cristóbal Halffter: Variazioni sull'eco di un grido, per strumenti, nastro e suoni elettronici (Orchestra Sinfonica del Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Ernest Bour - Studio Sperimentale « Heinrich-Strobel » del Südwestfunk di Baden-Baden) (Registrazione effettuata il 21 ottobre 1977 dal Südwestfunk di Baden-Baden)

**17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra: Adagio - Andante - Adagio - Alla polacca (Solista Georges Barboteu - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ◆ François Couperin: Due brani da Ordre XXIV: Les dars homicides - Les guillanders (Cembalista Huguette Dreyfus) ◆ Bedrich Smetana: Dal mio paese, n. 2 in sol minore per violino e pianoforte (Ruggero Ricci, violino; Ernest Lush, pianoforte) ◆ Pjotr Ilijch Ciaikowsky: La tempesta, fantasia op. 18 (da Shakespeare) (National Symphony Orchestra Washington D.C. diretta da Antal Dorati)

**18,45** **Giornale Radiotre**

**19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore op. 106 « Hammerklavier »: Allegro - Scherzo - Adagio sostenuto appassionato con sentimento - Largo - Allegro - Fuga a tre voci con qualche licenza (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Thomas Tomkins: Due Madrigali: Music Divine - Oft did I marle (Complesso vocale « The Ambrosian Singers » diretto da Denis Stevens) ◆ Karol Szymanowsky: Concerto n. 2 op. 61 per violino e orchestra: Moderato, molto tranquillo - Andante sostenuto - Allegramente, molto energico - Andantino, molto tranquillo - Allegramente animato (Solista Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Jan Krenz)

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

**21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture
a cura di Gianfranco Zàccaro
Christian Wolff: For piano I (Pianista Giancarlo Cardini) ◆ Walter Baccile: Senza ciò che si vuole (Soprano Lucia Vinardi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massimo Pradella) ◆ Aldo Clementi: Intermezzo (Divertimento Ensemble diretto da Sandro Gorli)

**21,30** **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

**22** **Viaggio in Spagna**
Claude Debussy: « La Puerta del vino » n. 3 da « Préludes » (II Libro) (Pianista Noël Lee) ◆ Maurice Ravel: Pavane pour une Infante défunte (Pianista Vincenzo Balzani): « Don Quichotte à Dulcinée », trois poèmes de Paul Morand per voce e pianoforte. n. 1 « Chanson romantique » - n. 2 « Chanson épique » - n. 3 « Chanson à boire » (Dan Jordachescu, baritono; Wolfgang Schertinger, pianoforte); Alborada del gracioso (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Thomas Schippers) ◆ Eduard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Solista Henryk Szeryng - Orchestra dell'Opéra di Montecarlo diretta da Eduard van Remoortel)

**23** da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
**Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40** **Il racconto di mezzanotte**

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronace dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Nuovo mixer. • **15** Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi. • **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'é sempre quel, di Gino Caliin.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Salia.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA:** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia-Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo. • **12,30-13** Onda junior. Programma per i ragazzi di Jana Angioi. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15** Autonomia giovani. Settimanale di Antonio Pinna. • **15,05-16,05** Concerto all'Auditorium. • **19,40-20,30** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Aldo Cesaraccio.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **15** Fuori dalla pagina, a cura di Anna Pomar ed Egle Palazzolo, con Pippo Spicuzza. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • **15,25** Giovani in Sicilia, a cura di Salvatore D'Onofrio, Bianca Russo e Nuccio Vara. Realizzazione di Vittorio Brusca. • **15,50** Musica leggera. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

## Sender Bozen

• **6,30-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,20** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Kleines Konzert. • **10** Nachrichten. • **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Der abenteuerlustige Ballon ». « Der schmutzige alte Teddybär ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • **18** Heinz Rissa: « Das Gutteaurteil ». Es liest Oswald Köberl. • **18,10** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Aus dem Reich der Natur. • **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Die Fragestunde ». • **21** Lieder und Songs. • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Hans Werner Henze, 4. Sinfonie (1955). Ausf.: Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Elgar Howarth. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Tuji pevci v Sanremu. • **9,30** Iz beležnice Borisa Pahorja. • **9,35** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11,05** Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Na sporedu je opera. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **13,30** Od melodije do melodije. • **14** Novica iz Furlanija-Julijska krajine. • **14,10** Mladine v zrcalu časa. • **14,20** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. • **17** Kratke poročila. • **17,05** Deželni skladatelji: Marco Sofianapulo. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Klasični album. • **19** Porocila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero a Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno.
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notizieri in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# sabato
## 1° LUGLIO

## RADIOUNO

**6** Segnale orario
**Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conducono Erika Grassi e Osvaldo Bevilacqua. Realizzazione di Sandro Peres
(I parte)

**7** **GR 1**
1ª edizione

**7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)

**8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

**8,40** **Ieri al Parlamento**

**8,50** **Stanotte, stamane**
(III parte)

**10** **GR 1 flash**
3ª edizione

**10,05** **Due voci alla ribalta: Milva e Celentano**

**10,35** **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: « La vedova allegra » di Franz Lehar con la partecipazione di Marisa Bartoli
Un programma di Jean Blondel
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

**11,25** **Una regione alla volta: Emilia-Romagna**
Coordinamento di Rosanna Pasqualucci. Regia di Folco Lucarini
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

**12** **GR 1 flash**
4ª edizione

**12,05** Dagli Studi della RAI di Napoli
**Show down**
Bracciodifarro tra il pubblico e Peppino Di Capri provocato da Paolo Modugno, armonizzato da Mario Bartolazzi, arbitrato da Duilio Del Prete e Marzia Ubaldi, diretto da Dino Da Palma

**13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

**13,35** **Musicalmente**
con Pino Daniele

**14** **GR 1 flash**
6ª edizione

**14,05** **Verticale di 6**
Breviario di enigmistica
a cura di Riccardo Pazzaglia e G. A. Rossi
Regia di Riccardo Pazzaglia

**14,32** **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani
Programma di Ruggero Pulatti
Consulenza di Paolo Guzzanti

**15** **Le grandi speranze**
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

**15,40** **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi. Programma di Massimo Acanfora e Alessandro Schwed

**16,20** **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunti a quattro mani a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe
Realizzazione di Leopoldo Stinchi

**17** **GR 1**
7ª edizione

**17,05** Radiodrammi in miniatura
**La scelta**
di Franco Cerretti
con: Iginio Bonazzi, Giovanni Conforti, Alfredo Dari, Clara Droetto, Franco Gamba, Clara Gessaga, Renzo Lori, Alberto Marché
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
(Novità)

**17,35** **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età con Lino Matti e Vittorio Emiliani. Regia di Marcello Sartarelli

**18,25** **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Undicesima trasmissione

**19** **GR 1 Sera**
8ª edizione

**19,10** **In tema di...**

**19,20** **Ascolta, si fa sera**

**19,25** **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Inchiesta: Europa
Presentano Giorgio Balducci e Piero Di Pasquale con interventi di Isio Saba e Lilian Terry

**20,10** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

**20,30** **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
Incontro con Li Ciaravoli

**21** **GR 1 flash**
9ª edizione

**21,05** **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

**21,50** **Recital di Paperino e C.**

**23** **GR 1 flash**
Ultima edizione

**23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI per le Marche e la Basilicate
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

**6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giorgio Bracardi, Andreina Pagnani, Aldo Giuffrè
Realizzazione di Guido Dentice
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
**GR 2 Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

**7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un momento per lo spirito con il Cardinale Michele Pellegrino

**7,55** **Un altro giorno**
(II parte)

**8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

**8,45** **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

**9,30** **GR 2 Notizie**

**9,32** **Cabaret**
di Francis Durbridge
Traduzione e adattamento di Franca Cancogni
3° episodio
Paul Templar: Luigi Vannucchi; Pata Wallace: Enrico Bertorelli; Rupert Dreisler: Max Turilli; Steve: Lia Zoppelli; L'ispettore Vaspar: Ivo Garrani; Judy Milton: Antonella Della Porta; Shimamura: Claudio Sora; Adrian Frost: Paolo Ferrari; Clutch Frazer: Mico Cundari
Regia di Umberto Benedetto
(Replica)

**10** **GR 2 Estate**

**10,12** Un programma della Sede Regionale di Firenze:
**La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

**11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
**GR 2 Notizie**

**12** **Dieci minuti con Peter Nero**

**12,10** **Trasmissioni regionali**

**12,30** **GR 2 Radiogiorno**

**12,45** **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

**13,30** **GR 2 Radiogiorno**

**13,40** Oreste Lionello in
**Citarsi addosso**
ovvero in due si offre meglio
Da Woody Allen e Oreste Lionello
con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Musiche originali di Bruno Canfora
Regia di Massimo Ventriglia

**14** **Trasmissioni regionali**

**15** **Musica allo specchio**
a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella
Dibattiti, curiosità, inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
**GR 2 Economia**
Bollettino del mare

**16,30** **GR 2 Pomeriggio**

**16,37** Un programma della Sede di Trieste:
**Operetta, ieri e oggi**
proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

**17,25** **Estrazioni del Lotto**

**17,30** **Speciale GR 2**

**17,55** Johnny Dorelli
presenta:
**Gran varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Pippo Franco, Ugo Gregoretti, Alberto Lupo, Laura Troschel, Ornella Vanoni, Monica Vitti. Testi di Antonio Amurri, Dino Verde e Ugo Gregoretti. Orchestre diretta da Marcello De Martino. Regia di Federico Sanguigni
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
**GR 2 Notizie di Radiosera**

**19,30** **GR 2 Radiosera**

**19,50** **Tutto è perduto! fuorché l'umore...**
Trattenimento in agro-dolce per « sabatini » disattenti redatto da Franco Nebbia
Regia di Edoardo Torricella

**21** Dall'Auditorium del Foro Italico
**I Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gary Bertini
Claude Debussy: Images: Gigues; Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête; Rondes de Printemps ◆ Hector Berlioz: Romeo e Giulietta, Sinfonia drammatica op. 17 (Suite): Introduzione - Romeo solo: Grande festa in casa Capuleti - Scena d'amore - La regina Mab (Scherzo) - Romeo alla Tomba dei Capuleti
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

**22,30** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

**22,45** Un programma della Sede Regionale di Torino:
**Tout Paris**
Appuntamento con la canzone francese, di Vincenzo Romano
Presenta Nunzio Filogamo

**23,29** Chiusura

## RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

**6** **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marina Pizzi

Marina Pizzi

**6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (Collegamento con l'ACI)

**7** **Il concerto del mattino**
(I parte)
Viaggio musicale per l'Italia: La Lombardia
Francesco Da Milano: Quattro pezzi per liuto: Ricercare, La canzon degli uccelli, fantasia (Liutista Julian Bream) ◆ Claudio Monteverdi: Quattro madrigali: Augellin, a tre voci, dal 7° libro; Al lume delle stelle, a 4 voci, dal 7° libro; Ardo, a 2 voci dall'8° libro; Dolcissimo usignuolo dall'8° libro (Sestetto Luca Marenzio - Clavicembalista William Nenries)

**7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Edgardo Bartoli - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

**8,15** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Viaggio musicale per l'Italia: La Lombardia
Costanzo Antegnati: Due ricercari: secondo del 3° tono; terzo del 10° tono (rev. L. F. Tagliavini) (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ◆ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol minore: Presto - Andante - Allegro (rev. N. Jenkins e G. Churgin) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins) ◆ Bonifacio Asioli: Capriccio in sol minore (Solista Dino Ciani) ◆ Alessandro Rolla: Trio in re minore per due violini e viola: Largo sostenuto - Rondò (Trio di Como: Umberto Uliveti e Claudio Bellasi, violini; Emilio Poggioni, viola)

**8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa della musica
Niccolò Jommelli: Miserere (per due soprani e orchestra d'archi): Adagio - Andantino - Andante cantabile - Larghetto - Andante comodo - Larghetto con un poco di moto - Largo - Moderato (rev. G. L. Tocchi) (Soprani Ester Orell e Bruna Rizzoli - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Leonardo Leo: « S. Elena al Calvario » Oratorio - Sinfonia: Maestoso - Larghetto - Allegretto andante (rev. H. Kretzschmar) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

**9,45** **Folkoncerto**
(I parte)
Un programma di Leonetta Bentivoglio e Luigi Cinque. Regia di Paolo Filippini

**10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

**10,55** **Folkoncerto**
(II parte)

**11,30** **Concerto operistico**
Con la partecipazione del soprano Katia Ricciarelli e del tenore Plácido Domingo
Modesto Mussorgski: Kovancina: Preludio (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Giuseppe Verdi: Jerusalem: « Ave Maria (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Gianandrea Gavazzeni) ◆ Umberto Giordano: Andrea Chénier: « Un dì all'azzurro spazio » (Orchestra della Deutsch Opern di Berlino diretta da Nello Santi) ◆ Giacomo Puccini: Suor Angelica: « Senza mamma » (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Bruno Bartoletti) ◆ Jacques Halévy: Le Juive: « Rachel, quand du Seigneur » (Orchestra Royal Philharmonic diretta da Edward Downes) ◆ Giacomo Puccini: Turandot: « Signore, ascolta » (Orchestra del Teatro Arena di Verona diretta da Bruno Martinotti) ◆ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Orchestra della « Deutsch Opern » diretta da Nello Santi) ◆ Giuseppe Verdi: Il Trovatore: « D'amor sull'ali rosee » (Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Gianandrea Gavazzeni) ◆ Richard Wagner: Lohengrin: « In fernem Land » (Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Edward Downes) ◆ Riccardo Zandonai: Francesca da Rimini: « Benvenuto, signore mio cognato » (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni)

**12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

**13** **Musica per due**
Sergei Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 a) per violino e pianoforte: Moderato - Scherzo (Presto) - Andante - Allegro con brio (Jean-Jacques Kantorow, violino; Françoise Carrier, pianoforte) ◆ Claude Debussy: Sonata per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermède (Fantasque et légèr) - Finel (Très animé) ◆ Maurice Ravel: « Tzigane » per violino e pianoforte (Jean-Jacques Kantorow, violino; Jacques Bouvier, pianoforte)

**13,45** **Giornale Radiotre**

**14** **Contro/canto**

**15,15** **GR Tre Cultura**

**15,30** **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio. In studio Marie Bergamini e Fausto Dall'Ollo

**17** **Il terzo orecchio**
(I parte)
Informazioni del mondo della cultura sul filo della musica. Un programma di Fawzia Mascheroni e Orio Caldiron
Musiche di L. van Beethoven, F. Liszt, C. Saint-Saëns, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Tchaikowsky, F. Schubert, scelte da Giancarlo Schiaffini

**18,45** **Giornale Radiotre**
**Quadrante internazionale**
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

**19,15** **Il terzo orecchio**
(II parte)

**19,45** **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

**20** **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Stefano Bonagura

**20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giacomo de Antonellis per i problemi religiosi

**21** **Una vita per la musica: Lauri Volpi**
a cura di Rodolfo Celletti
1ª trasmissione
(Replica)

**22** **Recital del violinista Konstanty Kulka**
Henri Wieniawski: Studio op. 10 n. 7 per violino solo ◆ Karol Szymanowski: Mythes, tre poemi op. 30: La Fontaine d'Aréthuse - Narcisse - Driades et Pan (Pf. Jerzy Marchwinski) ◆ Mieczyslaw Karlowicz: Concerto in la maggiore op. 8 per violino e orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca di Cracovia dir. Krzysztof Missona) (Registrazione della Radio Polacca)

**23** **Pagine pianistiche**
Manuel de Falla: Fantasia baetica (Solista Joaquín Achucerro) ◆ Béla Bartók: Sonata per pianoforte: Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro molto (Solista György Sándor)

**23,25** da Cagliari: Alberto Rodriguez
presenta:
**Il jazz**
Improvvisazioni e creatività nella musica

**23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

# NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

**Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.**
**23,31** C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno.
**Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# PROGRAMMI REGIONALI

## Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,35** Ferieplù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza « diversa ». • **14,55** « Note... notissima ». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grata Savio. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Domani sport.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Un'ora con... • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Lucia Garau Avellone. • **12,10** Gazzettino Sardo. • **12,30-13** Chiedetele e noi... • **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. • **15-16** Relè regione - Settimanale di vita delle provincie condotto da G. Sanna, A. Bassu, R. Canna, G. Pau. • **19,40-20,30** Edizione serale. « Andiamo in Sardegna » proposte di A. Romagnino per visitare l'isola.

**SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14** Scusi è permesso? • **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • **15** Le leggi e noi, a cura dell'avv. G. Maniacalco Basile. Realizzazione di Rita Calapso. • **15,30** Panorama jazz, programma in collaborazione del Brass Group, a cura di Rita Calapso. • **15,55** Musica leggera. • **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

## Sender Bozen

• **6,45-7,20** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **11,30-11,35** Alpenländische Miniaturen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung-Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Hermann Prey, Bariton, singt Balladen der Klassik und Romantik. Am Klavier: Karl Engel. • **17,45** Lesung: « Ölberge, Weinberge - ein Griechenlandbuch » von Erhart Kästner. • **17,55** Musik ist international. • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volkstümliches Stelldichein. • **21** Tier- und Jagdgeschichten von Paul Busson. • **21,10** Tanzmusik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

## Trst - v slovenščini

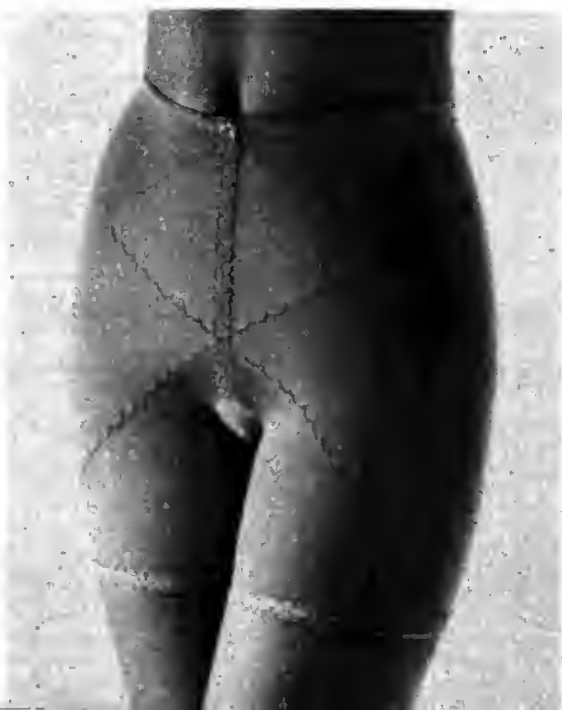
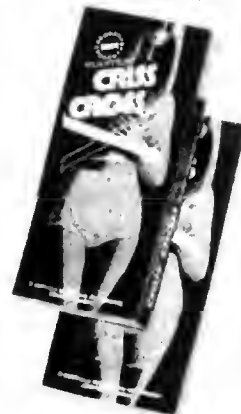
• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanija-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Motivi na temo. • **9,30** Pregovori tedna. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturna rubrika primorskega dnevnika. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošče dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš'. slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Od melodije do melodije. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladina v zrcalu časa. • **14,20** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. • **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Svet okoli nas. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **17,30** Glasbena panorama. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Trentarski lovec Špik in medved ». Radijska priprava, ki jo je napisal Tone Penko. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

## CHI HA DETTO CHE NON CI STAI?

## NUOVA GUAINA CRISS-CROSS ...E CI STAI!

# Perché la nuova Guaina Criss-Cross ti controlla dove ne hai piú bisogno: addome e fianchi.

Grazie alla sua speciale costruzione (i doppi pannelli del famoso incrocio magico) la Nuova Guaina Criss-Cross controlla con efficacia la tua figura nei punti piú difficili.

La leggerezza e la freschezza del tessuto ti garantiscono, allo stesso tempo, un controllo moderato nel massimo confort.

# RADIOREGIONI a Statuto ordinario

## Piemonte

**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

**Feriali: 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria. prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30-15** Tagliatelle mon amour. Martedì: **14,30** Polifonia e canto corale. **14,55-15** Le nostre letture. Mercoledì: **14,30-15** Civiltà sommerse. Giovedì: **14,30** Arriva la banda. **14,45-15** Andar per erbe. Venerdì: **14,30-15** Parliamo di flauto. Sabato: **14,30-15** Cantanti e musicisti dell'Emilia-Romagna.

## Toscana

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

## Marche

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

**Feriali: 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Ritratto di città. Martedì: I giovani leoni. Mercoledì: Lo strillone. Giovedì: Teatro romano. Venerdì: Lungo il Tevere. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

**Feriali: 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

## Molise

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato **8,10-9,10**, da lunedì a venerdì **7-8,15**).

## Puglia

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Programmi vari.

## Basilicata

**Feriali: 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

**Feriali:** Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti

# RADIO VATICANA

**Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.**

## Domenica 25

**7,30 S. Masaa latina. 8** Propovijed. **8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa,** con omalia di P. G. Sinaldi (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglase, tedesco, polacco. 16,30 Musiche Petriane.** Palestrina: « Tu es Petrus »; Tonetti-Del Ton: « Passio S. Petri Apostoli » per soli, coro e orchestra. **17,30** Pomeriggio musicale, a cura di M. Lalia. **18,30** Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno. **21,30** Die katolische Kirche in Japan. **21,45 S. Rosario. 22,05** Raligia Panso. Leterkeato. **22,15** Réunion dominicale des fidèles à Rome. **22,30** Gathered in St. Peter's Square. Vital Chriatian Doctrine. **22,45** Radiodomenica (Replica). **23,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **24** Selezione: Raplica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stareo. 13-15** Musica laggera. **18-19** Concerto serala. **19-20** Intervallo musicala. **20-22** Un po' di tutto.

## Lunedi 26

**7,30 S. Measa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portogheae, franceee, inglese, tadesco, polacco. 18,30** L'Angalus di Paolo VI — Dalla parta della donna, di L. Lucarini. **21,30** Aus der Weltkircha. **21,45 S. Rosario. 22,15** Pourquoi des prêtres? **22,30** We hava read for you. **22,45** Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G Giorgianni - Cronaca e attualità. **23,30** Realidsdes y problemas de la Iglesia an Eapaña. **24** Selazione Rapiica di Orizzonti Criatiani. **0,30** Con Voi nalla notta.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica laggera. **18-19** Concerto serala. **19-20** Intervallo muaicala. **20-22** Un po' di tutto.

## Martedi 27

**7,30 S. Mssa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diratto con Roma. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglase, tedesco, polacco. 18** Discografia Vivaldiana, a cura di A. Vitalini. **18,30** I giovani per i giovani, testimonianze raccolta da P. G. Giorgianni - Spettacolo - Attualità - Mana Nobiscum, di P. G. Buono. **21,30** Neurose - aine gefährliche Volkskrankheit. **21,45 S. Rosario. 22,15** Aidar las misaions, est-ce d'actualité? **22,30** Family of Love (Mothar Taraaa of Calcutta). **22,45** I Religiosi nell'arte, a cura di R. Melani - Notizie e commenti. **23,30** Cartas a Radio Vaticano. **24** Seleziona: Replica di Orizzonti Cristisni. **0,30** Con Voi nalla notta.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Mercoledi 28

**7,30 S. Mesaa letina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diratto con Roma. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francaae, inglese, tedesco, polacco. 18,30** Parliamone insieme, a cura di L. Giambuzzi - Libri e Riviste - Mana Nobiscum, di P. G. Buono. **21,30** Baricht aua Rom. **21,45 S. Rosario. 22,15** Granda audience d'été. **22,30** General Audienca with the Pope. **22,45** Cristiani in Italia, a cura di F. Baa - Cronaca e attualità. **23,30** Los miércoles da Pablo VI. **24** Seleziona: Replica di incontro della sera. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programme Stereo. 13-15** Musica laggera. **18-19** Concerto serala. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Giovedi 29

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, frencese, inglese, tedesco, polecco. 18** Appuntamento musicale con S. Allegra: « O carrettu » per tan. e piano; « Canto della montagna » per clar. e piano; « Masaa da concarto », per soprano, coro e due voci virili e orch. **18,30** SS. Pietro e Paolo, elevazione apirituale a cura di F. Batazzi. **21,30** Unser Missionsrapport. **21,45 S. Rosario. 22,15** Aux tombeaux da Piarra at Paul. **22,30** « Square Pegs ». **22,45** Ai Vostri dubbi, risponda P. A. Liaandrini - La Catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri. **23,30** Las Iglesias en Oriente, por al P. Ortiz da Urbina. **24** Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. **0,30** Con Voi nalla Notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma). **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serela. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Venerdi 30

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tadeaco, polacco. 18** Quarto d'ora della serenità. **18,30** L'Amore, la violanza, la pace, da « I dialoghi con Paolo VI ». **21,30** Die Frohbotachaft zum Sonntag. **22,15** Les Alpes an péril? **22,30** Tha North American College in Roma. Seminarians from tha United Stataa. **22,45** Il auo nome è Maria. **23,30** A quince años de la coronación da Pablo VI. **24** Seleziona: Replica di Orizzonti Criatiani. **0,30** Con Voi nella notta.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggara. **18-19** Concarto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

## Sabato 1°

**7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 18,30** Carta 77, un anno dopo - Rosario oggi. **21,30** Ferien - aber wie? **21,45 S. Rosario. 22,15** Savoir accueillir les autres. **22,30** « An Empire in Eclipse », Mr. Gerard Noel, The Catholic Herald. **22,45** L'Apostolato della preghiara - Da un sabato all'altro - La liturgia di domani. **23,30** Hamos laido para Vd. Revista semanal de prensa. **24** Insieme verso l'unità - La liturgia di domani - Rosario oggi. **0,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo par la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stareo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto sarale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

# domenica

## 25 GIUGNO

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 81

## IV CANALE Auditorium

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**
**J. Pachelbel:** Fuga in re minore (Org. Marie Claire Alain); **F. Couperin:** Sonata in mi minore: « La Françoise » (Fl. Frans Vester, vl. Marie Leonhardt - Quartetto di Amsterdam); **L. Spohr:** Doppio quartetto in mi minore op. 87 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**8/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Montserrat Caballé e del baritono Piero Cappuccilli**
**G. Rossini:** Tancredi, sinfonia (Orch. Sinf. RIAS di Berlino dir. Ferenc Fricsay) — Tancredi: « Di tanti palpiti » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Alla vita che t'arride... » (Bar. Piero Cappuccilli); **C. Gounod:** Mireille: « Voici la vaste plaine » (Sopr. Montserrat Caballé); **G. Verdi:** Aida: O cieli azzurri... (Sopr. Montserrat Caballé, bar. Piero Cappuccilli) — Aida: Gloria all'Egitto... (Orch. New Philharmonia di Londra - Coro della Royal Opera House e trombe della Royal Militar School dir. Riccardo Muti)

**8,50/Un Quintetto**
**F. Schubert:** Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi « Della trota » (Pf. Emil Gilels e Quartetto Amadeus)

**9,30/Presenza religiosa nella musica**
**G. Rossini:** Stabat Mater, per soli, coro e orchestra (Sopr. Ilona Steingruber, msopr. Dagmar Hermann, ten. Anton Dermota, bs. Paul Schoeffler - Orch. Wiener Staatsoper e Wiener Akademiechor dir. Jonathan Sternberg)

**10,30/Interpreti alla radio: Sviatoslav Richter**
**S. Prokofiev:** Sonata n. 8 in si bemolle maggiore op. 84 per pianoforte

**11/Walter-Brahms**
**J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Sinf. di Columbia dir. Bruno Walter)

**11,45/Dall'Abbazia di Saint-Pierre de Solesmes**
Messe VIII « De Angelis » (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Saint Pierre de Solesmes dir. Joseph don Gajard)

**11,55/Oistrakh-Sibelius**
**J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

**12,30/Folklore**
**Anonimi:** Canti folkloristici della Carnia — Canti folkloristici piemontesi

**12,50/Concerto del pianista Karl Engel**
**R. Schumann:** Sieben Stücke in fughettonform op. 126 — Kreisleriana op. 16 — Gesang der Fruhe, op. 133

**14/Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Michael Tilson-Thomas**
**P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »; **I. Strawinsky:** Le Roi des étoiles, cantata per coro maschile e orchestra - Coro New England Conservatory - M° del Coro Lorna Cooke de Varon); **C. Debussy:** Images per orchestra

**Musica in stereofonia**

**15,42/Novità discografiche**
Disco DECCA/SXLI 6822: **Ottorino Respighi:** Feste romane (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel); Disco VOCE PADR./IC 063 12788: **Johannes Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno-Leonardo Gelber - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Rudolf Kempe); Disco GRAMMOPHON/2530880: **Igor Strawinsky:** Les Noches, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussione (Sopr. Anny Mory, msopr. Patricia Parker, ten. John Mitchinson, bs. Paul Hudson, pff. Martha Argerich, Kristian Zimerman, Cyprien Katsaris, Homero Francesch - « Englisch-Bach Festival Percussion Ensemble » e « English-Bach Festival Chorus » dir. Leonard Bernstein)

**17,30/Stereofilomusica**
**A. Roussel:** Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue); **J. Ireland:** Sonatina per pianoforte (Pf. John Mc Cabe); **J. Brahms:** Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus: 2ª viola Cecil Aronowitz); **G. Fauré:** Cantique de Racine, op. 11 (« Choir of St. John's College » di Cambridge dir. George Guest); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** « Veni, Domine », mottetto op. 39 n. 1 (Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington); **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Amone Marsan)

**19/Intermezzo**
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture op. 21, dalle musiche per il « Sogno di una notte di mezza estate » (da Shakespeare); **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi della « Carmen » di Bizet op. 25, per violino e orchestra; **E. Chausson:** Quelques dances; **A. Caselle:** Paganiniana, divertimento per orchestra op. 65 su musiche di Niccolò Paganini

**20/Interpreti di ieri e di oggi: Dinu Lipatti - Arturo Benedetti Michelangeli**
**R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Dinu Lipatti); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli)

**20,55/Pagine rare della vocalità**
**G. B. Pergolesi:** « Chi non ode », cantata per una voce, archi e cembalo (rev. di Virgilio Mortari); **L. van Beethoven:** da « Mehrstimmige italieniaches Gesänge », ciclo di Lieder tratti da opere su testi di Pietro Metastasio per due, tre o quattro voci a cappella

**21,25/Itinerari sinfonici: Gli uccelli**
**O. Respighi:** Gli uccelli, suite per piccola orchestra; **A. Vivaldi:** Concerto in re maggiore op. 44 n. 7 per flauto, archi e continuo: « Il Cardellino »; **O. Messiaen:** Oiseaux exotiques, per pianoforte e orchestra; **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, poema sinfonico

**22,25/Salotto Ottocento**
**G. Rossini:** da « Album de Château »: Un regret - Un espoir... - Valse antidansante); **R. Schumann:** Der Arme Peter, op. 53 n. 3 da « Romanzen und balladen ». Testo di Heinrich Heine - Die Beiden Granadiere op. 49 n. 1. Testo di Heinrich Heine; **F. Kreisler:** Capriccio tzigano

**23-24/A notte alta**

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**Do what you wanna do** (T. Connection), **Up-town-Festivel** (Shalamar); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Chanson d'amour** (Manhattan Trasfer), **Year of the cat** (A. Stewart); **Disco inferno** (The Trammps), **Black brothers** (Black Soul); **Disco dancing** (Rice and Beans); **E' nata una stella** (Barbra Streisand); **Magic fly** (Space); **Boogie nights** (Heat Wave); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen); **Come to America** (Gibson Brothers); **Wake up and be somebodi** (Brainstorm); **Time is movin'** (The Black Byrds)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**The cat** (Jimmy Smith); **Un homme et une femme** (Francis Lai); **Free four** (Pink Floyd); **Odessa** (Bee Gees); **Oh! Susanna** (The Rocky Mountains Ol' Time Stompers); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **Velvet green** (Jethro Tull); **Il ciliegio** (Angelo Branduardi); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Show me** (Joe Tex); **Knock on wood** (Willie Mitchell); **Solo tu** (Matia Bazar); **Two boys** (Osanna); **Gordon** (Nomadi); **L'innocenza tua** (10° Sinfonia)

**10/Crescendo in musica**
**... E adesso andiamo a incominciare** (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang), **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (UT); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salernol); **Esta chegando a hora** (Samsoul Orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston), **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi)

**11/I re**
**Disco music - I like it** (J.A.L.N. Band), **Hawaiian - Wedding song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano), **Princess leia's** (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Star); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Meyall); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jennacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.N. Band)

**12/Scelti per voi**
**Stayin' alive** (Bee Gees); **It's a heartache** (Bonnie Tyler), **You can't turn me off** (High Inergy); **Canzone per Nadia** (Mimmo Locasciulli); **La mano** (Luciano Rossi); **Lover's holyday** (Engelbert Humperdinck); **Coconut groove** (Rice e Beane Orchestra); **Dama latine** (Ray Conniff); **Tac** (Franco Califano); **What's your name, what's your number** (The Andrea True Connection); **Ooh I want you** (Taffy Quay); **I got to have your love** (Fantastic Four); **Air force** (Space); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **Wake up and make love with me** (Ian Dury)

**13/I cantautori**
**Afghanistan** (Eugenio Finardi); **Mompracem** (Oliver Onions); **Un ragazzo una ragazza** (Memo Remigi); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Zorro is back** (Oliver Onions); **Io ti darò di più** (Memo Remigi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Orzowei** (Oliver Onions); **Basta, prendo, parto, vado via** (Memo Remigi); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Mago** (Oliver Onions); **Affetto** (Eugenio Finardi), **Why is every soon mad** (Olivero Onions); **Innamorati a Milano** (Remo Ramigi); **Gial Phong** (Eugenio Finardi); **Sandokan** (Olivier Onions); **Una famiglia** (Memo Remigi)

**14/Tutto jazz**
**Exotica** (John Coltrane); **Mood indigo** (Charlie Mingus); **West coast blues** (Wes Montgomery); **St. Louis blues** (Bessie Smith); **Sweet Georgia Brown** (Sidney Bechet); **Do you know what it means to miss New Orleans** (Louis Armstrong), **I've found a new baby** (Lester Young); **On the sunny side of the street** (Art Tatum); **It never entirad my mind** (Coleman Hawkins-Ben Webster); **The song is you** (Charlie Parker); **Night train** (Oscar Peterson); **Sophisticatad lady** (Joe Pass), **Blue and sentimental** (Errol Gerner); **Bess, oh where's my Bass** (Cannonball Adderley Quintet); **What am I here for** (Duke Ellington); **All the things you ere** (Bud Powell)

**15/Cocktail musicale**
**Annie's theme** (Armando Sciascia); **Contrada** (I Dik Dik); **Can't buy my love** (The Beatles); **(La) Chunga** (Rico de Almenda); **Brividi d'amore** (Nada); **Malinconia** (Roberto Solfici); **Babarabatiri** (Mario Pezzotta); **Movies** (Rovy Robineon); **Foglia** (Loredana Bertè); **Bandone on arrabalero** (Peter Hamilton); **Cemento armato** (Le Orme); **Must Jesus bear the cross alone** (The Caravens); **Ballerina** (Pinto Varez); **If you got it llaunt it** (Donna Summer); **Annalia** (Claudio Mattone); **Hi beal sneakers** (Nick Ingman); **All shuffle** (Alvin Cash); **Come sei bella** (I Camaleonti); **Finisce qui** (Pino Calvi)

**16/Il leggio**
**Dance a little bit closer** (Chare & the Salsoul Orch.); **Generale** (Francesco De Gregori); **Littla one** (Chicago); **Sometimes I feel like a motherless child** (Ramsey Lewis); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Run to me** (Flower); **Malamore** (Enzo Carella); **Honey don't leave L. A.** (James Taylor); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Ricordare, sognare, cantare ancora** (Ornella Vanoni); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.), **Happy happy** (Herbie Mann); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Fe' chi voul capira** (Filipponio) **Theme song from « Wich way is up »** (Stangard); **Are you lonesome tonight** (Pat Boone); **Quarta apecie** (Tonet); **I'm gonna go fishin'** (Mel Tormè); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Se io lavoro** (Le Orme); **Love you, ooh it's true I do** (Love Unlimited); **High Society** (Louis Armstrong); **Affetto** (Eugenio Finardi); **With a little luck** (Wings); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Theme from « Taxi Driver »** (Dave Blume); **Bon bon's** (Josh White); **Kaya** (Bob Merley); **La casa del serpente** (Ivano Fossati), **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Borsalino** (P. Mauriat); **Tiguana bolero** (James Last); **Tequila** (Roberto Delgado)

**18/Intervallo**
**I wanna stay** (Love Unlimited); **As far as we can go** (Betty Everett); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Thank you baby** (The Stylistics); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **It ain't necessarily so** (Frank Chacksfield); **Save me** (Julie Driscoll); **Spanish hustle** (The Fatbach Band); **3 for 4** (Jimmy Smith); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Profondo rosso** (I Goblin); **Accarezzame** (Tommy Rian); **Che cosa c'è** (O Vanoni); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Band); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi); **Fantasia** (Gli Alunni del Sole); **Mai** (Junie Russo); **Ee non sbattera la porta** (Bruno Martino); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **I'm easy** (Keith Carradine); **Virginia** (André Carr); **Vivere** (Enzo Jannacci); **T'ho voluto bene** (Nat King Cole); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **A secret place** (Grover Washington Jr.); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **Summer of 42** (The Biddu); **Night on bald mountain** (Bob James)

**20/Quaderno a quadretti**
**Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Calypso** (J. Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Brazil** (Ritchie Family), **Annie Belle** (Linde Leel; **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton), **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Hello old friend** (James Taylor); **Benny and the jets** (Elton John); **Se...** (Matia Bazar), **Corazon** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Help me to fill my heart** (The Beenson Band); **Buonasera** (Louis Prima), **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Daddy cool** (Boney M.); **I'm easy** (Keith Carradine); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Libera** (Mia Martini); **Wives & Lovers** (Burt Bacharach); **Na, na, hey hey, kiss me goodbye** (STEAM); **Magic fly** (SPACE)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**The first day of forever** (Iseac Hayes); **Alligator** (Amanda Leer); **Now is tomorrow** (Brasa Constuction); **I'm so blue and you are too** (Barry White); **Guela** (Latin Soul Rock All Stars); **Samba fantastico** (Chocolat's), **Know it all** (Tamba 4); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **B.J's samba** (Barney Kessel); **Stars feel on Alabama** (Cannonball Adderley); **Backgammon** (The Jazz Messengers); **You I adora** (Love Unlimited); **Ripped off** (Loleatta Holloway); **Hope that we can be together soon** (Wade Marcus); **You're my everything** (Sante Esmeralda); **Just friends** (Kenny Dorham); **Good bait** (John Coltrane); **Now I found the wey your heert** (The dance of life) (Steven Schlake); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Nasty gal** (Betty Davis); **A better man than you (I could never make)** (Magic Disco Machine); **Maravilhoso è sembar** (Jair Rodrigue); **Eye level** (Byron Lee and he Dragonaires); **Candador** (Maria Creuza)

# lunedi

## 26 GIUGNO

## IV CANALE Auditorium

**8/Concerto di apertura**
**C. Debussy**: La boîte à joujoux, balletto per bambini (Orchestrazione di André Caplet) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann); **S. Prokofiev**: Pierino e il lupo, op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore Tino Cerraro - Orch. Philharm. di Londra dir. Herbert von Karajan)

**9/Le stagioni della musica: La grande polifonia vocale**
**A. Banchieri**: La pazzia senile, Commedia armonica (Sestetto Luca Marenzio); **A. Striggio**: La caccia, per coro a cappella (Orch. Coro de Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

**9,40/Filomusica**
**W. A. Mozart**: Lucio Silla, ouverture; **D. Cimarosa**: Concerto in sol maggiore per 2 flauti e orchestra; **F. Liszt**: Due Valses oubliées n. 2 e n. 3; **L. Delibes**: Lakmé: Fantaisie aux devins mensongers; **P. Mascagni**: Lodoletta: « Flammen, perdonami... »; **A. Glazunov**: Concerto in la min. op. 82 per violino e orchestra; **B. Smetana**: da « La sposa venduta », Due danze. Furiant - Danza dei commedianti

**11/Interpreti di ieri e di oggi: Direttori d'orchestra Willem Mengelberg e Bernard Haitink**
**J. Brahms**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); **R. Strauss**: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Vl. Herman Krebbers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

**12,15/Pagine rare della vocalità**
**J. Peri**: Al fonte, al prato - O miei giorni fugaci; **G. Caccini**: Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno (Ten. Hugues Cuenod, it. Hermann Leeb)

**12,25/Itinerari sinfonici: Musicisti nordici**
**N. Gade**: Ossian, ouverture op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hye-Knudsen); **E. Grieg**: Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski); **J. Sibelius**: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

**13,30/Concertino**
**G. Fauré**: Pavane op. 50; **E. Granados**: La Maja dolorosa n. 3 - El Majo discreto; **S. Liapunov**: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra

**14/Ritratto d'autore: Johann Nepomuk Hummel (Bratislava 1778 - Weimar 1837)**
Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Pf. Claude Levoix, vl. Sylvie Gazeau, v.la Lino Bianchi, vc. Alain Meunier, cb. Franco Petracchi); Introduzione, Tema e Variazioni in fa minore op. 112 per oboe e orchestra (Sol. Han de Vriez - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karsjes)

**14,35/Il cambio della valigia ovvero L'occasione fa il ladro**
Opera buffa in un atto di Luigi Prividali. Musica di **Gioacchino Rossini**
(Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Russo; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestore Cateleni; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolciotti - Orch. delle Società del Quartetto di Roma - Dir. Giuseppe Morelli (Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

**Musica in stereofonia**

**15,42/I Concerti in replica**
Dall'Auditorium del Foro Italico
**I CONCERTI DI ROMA**
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Cal Stewart Kellog**
Pianista Giuseppe La Licata
**G. Gershwin**: Un americano a Parigi — Concerto in fa per pianoforte e orchestra; **A. Dvořák**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo » (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. 21-1-'78)
**S. Dowland**: Tre composizioni per liuto

**17,30/Stereofilomusica**
**W. A. Mozart**: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. « London Symphony » e Coro dir. Colin Davis); **A. Vivaldi**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 « Al Santo Sepolcro » (Orch. da Camera « I Musici »); **F. A. Hoffmeister**: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V.la Atar Arad - Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Reinhard Peters); **C. M. von Weber**: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 « Grosse-Sonate » (Pf. Hans Kann); **I. Strawinsky**: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Sopr. Roselind Reef, msopr. Rose Taylor, ten. Richard Nelson, bar. Bruce Fifer - « Orpheus Chamber Ensemble » e « The Gregg Smith Singers » dir. Robert Craft)

**19/La settimana di Rachmaninov**
**S. Rachmaninov**: Tre canti popolari russi per coro e orchestra op. 41 (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Evgeny Svetlanov) — Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

**20/Concerto Sinfonico diretto da Georges Prêtre**
**F. Poulenc**: Aubade, concerto coreografico per pianoforte e orchestra (Pf. Gabriel Tacchino - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi); **J. Sibelius**: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82 (Orch. New Philharmonia)

**20,55/Romanze celebri**
**F. J. Haydn**: Acide e Galatea: « Tergi i vezzosi rai » (Bs. Jakob Stampfli - Orch. Wiener Barockensemble dir. Theodor Guschlbauer); **W. A. Mozart**: Così fan tutte: « Fra gli amplessi in pochi istanti » (Sopr. Irmgard Seefried, ten. Ernst Haefliger - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Eugen Jochum); **G. Rossini**: Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Mezzosopr. Teresa Berganza - Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson); **R. Strauss**: Il Cavaliere della Rosa: « Heb mir's gelbt aus » (Sopr.i Maria Cerbotari e Tiana Lemnitz, msopr. Paul Buchner - Orch. Berliner Rundfunks Symphonie dir. Arthur Rother)

**21,30/Frederick Delius**
Eventyr (Once upon a Time) (Orch. Royal Philharmonic dir. Thomas Beechem)

**21,45/Johann Adolph Hasse: I Pellegrini al Sepolcro di Nostro Signore**
Oratorio per soli, coro e orchestra (revisione di Ugo Rapalo) I Episodio: La Terra Santa - II Episodio: La Passione (I Pellegrino: Carlo Gave; II Pellegrino: Tommaso Frascati; III Pellegrino: Miti Truccato Pace; IV Pellegrino: Bruna Rizzoli; Giuda: Walter Alberti - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro Polifonico dell'Ass. « A. Scarlatti » di Napoli dir. Ugo Rapalo - M° del Coro Gennaro D'Onofrio)

**23-24/A notte alta**
**Z. Kodály**: Ouverture da teatro; **A. Borodin**: Notturno, dal Quartetto n. 2 in re maggiore; **F. Chopin**: Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29; **E. Granados**: Danza Spagnola n. 5 « Andaluza »; **J. Suk**: Canzone d'amore op. 7 n. 1 per violino e pianoforte; **B. Smetana**: La sposa venduta: Ouverture; **P. I. Ciaikowski**: Polacca, dall'opera « Eugenio Oneghin »

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**Black is black** (Cerrone); **Ha-ri-ah** (Albatros); **Roller** (Goblin); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Verità nascoste** (Le Orme); **Tornerò** (I Santo California); **Quibon-d'accord** (Albatros); **Snip-snap** (Goblin); **Garden bar** (Homo Sapiens); **Alienazione** (Le Orme); **Monica** (I Santo California); **Love in « C » minor** (Cerrone); **Gran premio** (Albatros); **Death dies** (Goblin); **Sipistaki tiki** (Homo Sapiens); **Regina al troubadour** (Le Orme)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**Handsome Johnny** (Richie Havens); **Something like a dream** (Vicky Sue Robinson); **Stars ware theme - Catina band** (Meco); **Theme from New York, New York** (Liza Minnelli); **Mangiafuoco** (Edoardo Bennato); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Rio Ancho** (Paco De Lucia); **Angela** (José Feliciano); **Mrs. Robinson** (Paul Simon & Art Garfunkel); **Pinball wizard** (Elton John); **Mi vendo** (Renato Zero); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **This song** (George Harrison); **Spanish stroll** (Mink De Ville); **Heroes** (David Bowie); **Kimberley** (Patti Smith)

**10/Crescendo in musica**
**Nothing ever comes that easy** (J.A.L.N. Band); **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (IV side) (Equipe 84); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lukas); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Dark clouds** (Country Joe Mc Donald); **By the lights of cyrien** (David McWilliams); **L'Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Matia Bazar); **The entertainer** (Gottfried+Lonzo); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Cemento); **Symphony from the New World** (Fitchcraft); **Sweet love** (Jenni Navasco)

**11/I re**
**Ad libitum** (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un granello di sabbia** (Nico Fidenco); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (Le Quinte Faccie); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Starr); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans-Europe express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura Sax); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Simphony from the new world** (Witchcraft); **The whisteer** (Jethro Tull); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

**12/Scelti per voi**
**Singing in the rain** (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon boot** (Orlando Rica Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi: Satisfaction (Medev)** (Tommi); **Unlimited citations** (Café Crème); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayn' Alive** (Bee Gees); **Hold Tight** (Viki Sue Robinson); **Fire island** (Village People)

**13/I cantautori**
**Una volta in più** (Riccardo Fogli); **Baby you are a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here comes the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

**14/Tutto jazz**
**Shell of a man** (George Benson); **Tell me** (Donald Byrd); **Jungle strut** (Ramsey Lewis); **A song for you** (Aretha Franklin); **Evil ways** (Stanley Turrentine); **Angels** (Flora Purim); **House of the rising sun** (Idris Muhammad); **Tell me something good** (Ronnie Laws); **Night and day** (Charlie Parker); **The maze** (Hervey Mason); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Li'l brother** (Herbie Hancock); **Birdfingers** (The Eleventh House); **Papaya** (Urszula Dudziak)

**15/Cocktail musicale**
**Sexy jeans** (Roxy Robinson); **Grida** (Loredana Bertè); **Beyond tomorrow** (Peter Hamilton); **Collage** (Le Orme); **Piazza Garibaldi** (The Caravans); **Banana boat** (Pinto Varez); **I love you** (Donna Summer); **Avanglù** (Bixio-Frizzi-Tempera); **E' sera** (Claudio Mattone); **Love theme** (Nick Ingman); **Alvin's boo-ga-loo** (Alvin Cash and the Registers); **Cuore di vetro** (I Camaleonti); **Gamma** (Pino Calvi); **Amare due volte** (Gilda Giuliani); **Adagio** (Enrico Intra); **Northern train** (Oliver Onions); **Dicono...** (Equipe 84); **And we were lovers** (Percy Faith)

**16/Colonna continua**
**Nobody does is better** (Carly Simon); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.); **Malgrado tutto** (Balsamo); **Serena** (Gilda Giuliani); **Rain forest** (Biddu); **On and on** (S. Bishop); **Spendi spandi effendi** (Gaetano); **Ma pecché** (Iva Zanicchi); **Una storia disonesta** (Rosso); **Best of my love** (Emotions); **Magic moments** (Perry Como); **Misty** (Ray Stevens); **I started a joke** (Bee Gees); **The long and the winging road** (Cher); **Beging with you** (Tavares); **Il cielo** (Dalla); **Io me ne andrei** (G. Giuliani); **Stay (Resta)** (Equipe 84); **Ticket to ride** (F. Chacksfield); **Liza** (Oscar Peterson); **Moonflower** (Santana); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **La pioggia di marzo** (Mine); **Hard rock café** (C. King); **Solitude** (Ellington); **It's a new day** (Salsoul); **E' stata tua la colpa** (Bennato); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Il ragazzo della via Gluck** (Celentano); **Our love concerto** (Rice and Beans); **When love...** (Celentano); **You are the sunshine of my life** (Wonder)

**18/Meridiani e paralleli**
**Amanha ninguem sabe** (Chico Buarque de Hollanda); **Andalucia** (Los Indios); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Taj mahal** (Ben Jorge); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **Sweet hart from Venezuela** (Harry Belafonte); **The shuffle** (Van McCoy); **Meniña** (Paulinho Nogueira); **No nos someteran** (Inti Illimani); **La danza delle spade** (Arthur Fiedler & Orch. Boston Pops); **El poncho rojo** (Los Ponchos); **Marguerita** (José Feliciano); **Mañana de carneval** (Julio Iglesias); **New Country** (Jean-Luc Ponty); **Russian Fantasy** (Sasha Poustylnicoff); **Marruzzella** (Gabriella Ferri); **Flower Lai** (Hawaiian Serenaders); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brazil 77); **Pajaro campana** (Los Angeles del Paraguay); **Vierno** (Fausto Leali); **Fire on the mountain** (The Marshall Tucker Band); **Meravilhosa è sambar** (Jair Rodriguez); **Africa Africa** (Black Soul); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Meu pranto polou** (Toquinho & Vinicius de Moraes); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Stenka Rasin** (Coro dei Cosacchi del Don); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Brasilia Carnaval** (Paul Mauriat); **Mattinata** (James Last); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Perfidia** (Los Indios)

**20/Scacco matto**
**Blood and Honey** (Amanda Lear); **Come to America** (Gibson Brothers); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Do Dap** (Adriano Celentano); **Long Train Runnin'** (Doobie Brothers); **Sunny** (Boney M.); **Dance the body music** (Osibisa); **Don't take away the music** (Tavares); **Disco magic** (T. Connection); **Common thief** (Vicky Sue Robinson); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Black is black** (La Belle Epoque); **Don't go braking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it alé** (John Miles); **Isn't a beautiful morning** (Hamilton Bohannon); **Black is black** (Cerrone); **Chic-chica-chic-chica-chic** (Biddu Orch.); **Subway** (Bee Gees); **Magic Fly** (Space); **Evil woman** (Electric Light Orch.); **Carica** (Wes Montgomery); **Kilimangiaro** (Romolo Grano)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**Shooting star** (Steven Schlacks); **Mister Mandarino** (Matia Bazar); **The big ones** (Steve Khan); **Deepdown feelings** (John Mayall); **Mas que nada** (Werner Muller); **Volta pro morro** (Beth Carvalho); **Eu não quero nem saber** (Mandrake Som); **Vai meu samba** (Jair Rodriguez); **Capricorn** (Miles Davis); **I mean you** (Thelonious Monk); **Blue gardenia** (Tony Moore); **In vino veritas** (Perigeo); **Open the door** (Claude Berry); **I'm getting sentimental over you** (Nelson Riddle); **Nega tijucana** (Wilson Simonal); **Maracanà** (Irio De Paula); **Marinheiro so'** (Brasil '77); **Careless love (Loveless love)** (Al Hirt); **East of the sun (and west of the moon)** (Frank Sinatra); **Bye bye, blackbird** (Dooweckadoodlers); **A fine romance** (Billie Holiday); **After you've gone** (Teddy Wilson); **Queen bee** (Barbra Streisand); **Reggins** (The Blackbirds); **Midnight soul patrol** (Quincy Jones)

# martedi
## 27 GIUGNO

## IV CANALE Auditorium

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**
**N. Rimski-Korsakov:** Fantasia da concerto in si minore su temi russi op. 33 per violino e orchestra (Sol. Angelo Stefanato - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); **H. Dutilleux:** Sinfonia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux); **E. Chabrier:** Fête polonaise (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi); **O. Messian:** Quatour pour la fin du temps - Liturgie de cristal (The New York Philomusics Chamber Ensemble)

**8/Concerto di apertura**
**F. Liszt:** Die Ideale, poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orch. Filarm. Slovacca dir. Ludovit Rajter); **G. Mahler:** Kindertotenlieder, su testi di Friedrich Rückert (Msopr. Chriata Ludwig - Orch. Philharmonie dir. André Vendernoot)

**9/Musiche pianistiche di Béla Bartók**
**B. Bartók:** The burlesche op. 8c; Per i bambini: 40 pezzi dal 1º volume su melodie popolari ungheresi (rev. 1945) (Pf. Gyorgy Sandor)

**9,40/Filomusica**
**F. Boieldieu:** La Dame Blanche: Ouverture; **W. A. Mozart:** Concerto n. 4 in re maggiore K. 218 per violino e orchestra; **C. M. von Weber:** Gran duo concertante op. 47 par clarinetto e pianoforte; **G. Donizetti:** Maria di Rohan: Cupa, fatal mestizia; **G. Verdi:** La Forza del destino: La minecce i fieri accenti; **F. Liszt:** Parafreei da concerto sul Don Carlos di Verdi Coro di feata e Marcia funebre; **A. Dvorak:** Danza Slava in do maggiore op. 72 n. 7

**11/Polifonia**
**O. Di Lasso:** Missa « Bell'Amfitrith' altera » a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral di Oxford dir. Simon Preston); **G. Gabrieli:** Magnificat a 12 voci (Sol. del Coro dell'ORTF dir. Marcel Couraud)

**11,35/Interpreti alla radio: Trio di Milano**
**F. Schubert:** Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino o violoncello

**12,20/Ernani**
Opera in 4 atti di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Ernani, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez de Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanna, di lei nutrice: Julie Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Iacopucci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller
Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - Mº del Coro Nino Antonellini

**14,35/Musica oggi: Silvano Bussotti (Firenze 1931)**
Voix de femme, da Deux pièces de chair (Msopr. Caty Berberian - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Daniele Paris); I semi di Gramsci, Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Italiano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

**15,10/Boulez-Ravel**
**M. Ravel:** Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

**Musica in stereofonia**

**15,42/Maestri dell'interpretazione**
CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. « Boston Symphony » dir. Charles Munch); PIANISTA VLADIMIR HOROWITZ: **F. Chopin:** Ballata n. 1 in sol minore op. 23; DIRETTORE CARL SCHURICHT: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); QUARTETTO JUILLIARD: **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi (Vl. Robert Mann e Earl Carlyss, v.la Raphael Hillyer, vc. Cleus Adam); CONTRALTO MARILYN HORNE: **R. Wagner:** Cinque Gedichter su testi di Mathilde Wesendock (Orch. « Royal Philharmonic » dir. Henry Lewis)

**17,30/Stereofilomusica**
**M. d'Austria:** 4 Danses du moyen-âge: L'esperance de bourbon - Sans faire de vous - La danse des cleves - Filles à marier (« Clemencic Consort » direttore René Clemencic); **G. Frescobaldi:** 14 Partite sopra « l'aria della romanesca » (Clav. Bob van Asperen); **F. Geminiani:** Concerto grosso in re minore n. 12 (Compl. « I Musici »); **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vl. Ruggiero Ricci - « London Symphony Orchestra » dir. Ivin Fjeldetad); **E. Satie:** Aperçus deagréable, per pianoforte a quattro mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas); **L. Chailly:** Sequenze dall'Artide, op. 256, par orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

**19/La settimana di Rachmaninov**
**S. Rachmaninov:** Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) — Canzone georgiana op. 4 n. 4 (Ten. John Mc Cormack, vl. Fritz Kreisler, pf. Edwin Schneider) — Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

**20/Archivio del disco**
**J. Brahms:** Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Sol. Gioconda De Vito - Orch. Philharmonia di Londra dir. Rudolf Schwarz)

**20,40/L'oratorio barocco in Italia**
**A. Caldara:** La Caduta di Gerico, oratorio per soli coro e orchestra (Dio: Richard Conrad; Giosuè, capitano: Mila Cerdan; Achanne, cittadino di Gerico: Robert Amis El Hage; Raab, di lui figlia: Magda Laszlo; Nunzio di Giosuè: Maria Luisa Nave - Compl. Strum. del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

**22,30/Musiche del nostro secolo**
**L. Janacek:** Sinfonietta op. 60, per orchestra (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **I. Strawinsky:** Scherzo à la Russe (Orch Filarm. di Berlino dir. Rafael Kubelik)

**23-24/A notte alta**
**P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 2 in do minore: « Piccola Russia »: Il movimento: Andante marziale; **F. Schubert:** Dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore: III movimento: Minuetto, Allegretto; **L. Boccherini:** Quintetto n. 5 in sol maggiore: Allegro moderato - Allegro assai; **R. Wagner:** Il Divieto d'amare, ouverture; **E. Granados:** Los Requiebros; **E. Wolf-Ferrari:** I Quatro rusteghi, intermezzo; **M. De Falla:** dall'Opera La Vida brave, Interludio e danza

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**Moondrops** (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Venomi); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorciata** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rosai)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**I'm not in love** (10 CC); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo (Senza paura)** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cest of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudja Berry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiate Fornerie Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

**10/Crescendo in musica**
**Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J. P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish men** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body music** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John); **Shake your booty** (K. C. and the Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **Now ways train trein train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Shakey ground** (The Temptations)

**11/I re**
**Night and day** (James Last); **Quando, quando, quando** (Pat Boone); **The wisteer** (Jethro Tull); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il terzo uomo** (Gabrielle Ferri); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love affair** (Claudia Cardinale); **Storie o leggenda** (Le Orme); **All you need is love** (The Beatles); **Mull of Kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Simphony Orchestra)

**12/Scelti per voi**
**Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Heroes** (David Bowie); **Sex drug and rock and roll** (Ian Dury); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **You and me** (Alice Cooper); **Bulo e tu (Il)** (Ciro Sebastianelli); **Napule è** (Pino Daniele); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Summer love** (Edward Cliff); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **Alcatraz** (Alcatraz); **Float on** (Floaters); **Baby come back** (Player)

**13/I cantautori**
**Ad Agordo è così** (Claudio Baglioni); **Italian girls** (Rod Stewart); **Mi chiamano Blue Moon** (Fred Bongusto); **Amore bello** (Claudio Baglioni); **All in the name of rock'n 'roll** (Rod Stewart); **Il giorno e la notte** (Fred Bongusto); **...E tu** (Claudio Baglioni); **The killing of Georgie** (Rod Stewart); **Mille storie di baci** (Fred Bongusto); **The balltrap** (Rod Stewart); **Micheia** (Fred Bongusto); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Stone col sober** (Rod Stewart); **Questo piccolo grande amore** (Claudio Baglioni)

**14/Tutto jazz**
**Tangerine** (Coleman Hawkins-Ben Webster), **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Solituda** (Joe Pass); **Impressions** (Wes Montgomery); **Bossa rock** (George Benson); **Chega de saudade** (Charlie Byrd); **Stardust** (Charlie Christien); **Nuages** (Django Reinhardt), **Tea for two** (Earl Hines); **Rio Roma** (Irio De Paula), **For you** (Sal Nistico); **Love reborn** (Sonny Rollins); **Blues in the night** (Jimmy Smith), **Paradise squat** (Count Basie)

**15/Cocktail musicale**
**Finisce qui** (Pino Calvi); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **...Mmm!?!** (Oliver Onions), **Diario** (Equipe 84); **And this is my beloved** (Percy Faith); **Behind that locked door** (George Harrison); **O young gypsy** (Joan Baez); **Amy's theme from 'ona is a lonely number'** (Michel Legrand); **Abbracciati** (Marcella); **(L') Avvelenata** (Francesco Guccini); **Ave Maria no morro** (Lecuona Cuban Boys); **Cosmik debris** (Franck Zappa); **You've got a friend** (Vince Tempera); **Era il tempo di marzo** (Alunni del Sole), **Moon fire** (Dimitri Tiomkin); **Crapa pelada** (Raffeella Carrà); **'Pacific Holiday** (Paul Mauriat); **Oggi ho imparato a volare** (Eugenio Finardi); **Nel blu dipinto di blu** (Bruno Canfora); **(La) Ballata del miliardo** (I Pooh)

**16/Invito alla musica**
**Moonlight serenade** (Glenn Miller), **Loddy lo** (Chubby Checker's); **La vaise brune** (Angelo Pezzali); **Nice and slow** (Jesse Green); **Theme from a summerplace** (Billy Vaughn), **Como la ola** (Rico De Almenda); **Mi ha stregato il viso tuo** (Iva Zanicchi); **Adios pampa mia** (Malando); **Wooly bully** (Sam the Sham and the Pharaons), **Oh Carol** (Neil Sedaka); **Lontano lontano** (Luigi Tenco); **El rancho rock** (The Champs); **Andante** (Fausto Papetti); **Eight miles high** (The Ventures); **Io vorrei non vorrei... ma se vuoi** (Lucio Battisti), **Indian love call** (Duo Santo e Johnny); **Don't play that song** (Peppino Di Capri); **Romance** (James Last); **Quando** (Roberto Carlos); **Pizzicato tango** (H. Last); **Himne à l'amour** (Edith Piaf); **Cavaquinho** (Buddy Merrill); **La vita è 'n'osteria** (Luigi Proietti); **Catalania** (Bert Kaempfert); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Moliendo café** (Hugo Bianco); **Tu... e così sia** (Franco Simone); **I feel love** (Donne Summer); **Canzone per te** (Amalia Rodriguez); **Twelfth street rag** (The Dukes of Dixieland); **L'angelo azzurro** (Umberto Belsamo); **Put your hand in the hand** (Gil Ventura), **La compagnie** (Lucio Battisti); **A tear fell** (Ray Charles); **Manuela** (Julio Iglesias), **Let's limbo some more** (Chubby Checker's); **Le castagne sono buone** (Nicolai); **Born to lose** (Ray Charles); **The maltese melody** (Herb Alpert)

**18/Intervallo**
**Storie** (R. Cocciante), **Short people** (Randy Newman); **...E allora senti cosa fo'** (Stefano Rosso); **Blue Gardenia** (Tony Moore); **Pigro** (Ivan Graziani); **Mighty quean** (Menfred Mann); **Turn to stone** (Electric Light); **Pus** (Andrea Mingardi), **Sotto il segno dei pesci** (A. Venditti); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Supernature** (Carrone); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Here you come again** (Dolly Parton); **La mano** (L. Rossi); **Adesso sì, domani no** (Christophe), **Muove il vento** (Sergio Agostini), **Just the way you are** (Billy Joel); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **'Nnammurato** (Nino Buonocore); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Midnight cowboy** (P. Mauriat); **Era mia** (Guido Morgavi); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **Tangerine** (Salsoul), **...E respiro** (Alice), **Dei vecchi parlano** (Michele Pecora); **You can't turn me off** (High Inergy); **Everybody dance** (Chic); **Saturday in the park** (Chicago); **I say a little prayer** (B. Bacharach); **Samba de verao** (Geraldo Vespar), **Carta geografica** (Cico); **Calypso** (John Denver); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos)

**20/Quaderno a quadretti**
**I talk to the wind** (King Crimson); **Rain day** (Gwendal); **Songs from the wood** (Jethro Tull); **La pulce d'acqua** (Angelo Brenduardi); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Solchiaro** (Toni Esposito); **Antes eie do que eu** (Beth Carvalho), **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Tha fez** (Steely Dan); **Person the person** (Average White Band); **Love is all around** (War); **Get a little lovin'** (Walter Murphy Band); **Easy feelin'** (Dino Solera); **Guantenamere** (Salsoul); **Omaggio** (Grosso Autunno); **A hard day's night** (Beatles); **This song** (George Harrison); **Mull of Kintyre** (Wings); **Main title** (London Symphony Orchestra); **Barracuda** (Heart), **Success** (Iggy Pop), **Do anything you wanna do** (Rods); **Dancing the night away** (Motors); **Drowing in the see of love** (Ringo Starr), **Love express** (Vince Tempera); **Joyous** (Pleasure); **Arrested for blind driving while** (Z.Z. Top); **Old school yard** (Cat Stevens); **Here comes the sun** (Beatles)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**Let's go disco** (Mothers-Fethers-Sisters & Brothers); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Del Sasser** (Joe Zawinul); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Se a cabo** (Santana); **Soma loba** (Manu Dibango); **Forrò a' brasileire** (Altamiro Carrilho); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Hobo Joe** (Red Garlend); **Body and soul** (Dexter Gordon); **Get down, make love** (Queen); **My place in space** (Jimmy Smith); **Do you know when you're going to?** (Diana Ross); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Magnolia** (Jorge Ben); **Catavento** (Paul Desmond); **Bate pa' tù** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Ali and Frazier** (Oscar Peterson); **Segue in « do »** (Count Basie); **Geneviève** (Grand Funk Railroad); **Getting uptown (to get down)** (United 8)

# mercoledi
## 28 GIUGNO

## IV CANALE Auditorium

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**
**W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 205; **P. Hindemith:** Konzertmusik op. 50 per ottoni e archi; **B. Britten:** Diversions on a theme op. 21 per pianoforte e orchestra (mano sinistra): Tema e 11 variazioni

**8/Concerto di apertura**
**A. Scriabin:** Foglio d'album op. 45 n. 1 — Studio in fa diesis minore op. 8 n. 2 — Sonata n. 10 in do maggiore op. 70 — Due Poemi op. 69 — Vers la flamme op. 72 (Pf. Vladimir Horowitz); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

**9/Due voci, due epoche: Contralto Kathleen Ferrier, mezzosoprano Marilyn Horne**
**J. Brahms:** Vier ernste Gesange (Contr. Kathleen Ferrier, pf. John Newmark); **R. Wagner:** Vier Wesendonch Lieder (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

**9,40/Filomusica**
**A. Vivaldi:** Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 «La notte»; **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 239 «Serenata notturna»; **F. Schubert:** Nachtgesang im Walde (op. 139 b) su testo di Johann Seidl (Canto della notte nel bosco); **K. Szymanowsky:** Sinfonia n. 3 op. 27 «Canto della notte» per voce, coro e orchestra, da un poema di Mavlana Djala; **M. De Falla:** «Noches en los jardines de España», impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

**11/Antologia di interpreti**
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **G. Bizet:** L'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); PIANISTA RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiaro di luna»; QUARTETTO LASALLE: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto in la minore op. 13; VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **J. Sibelius:** Due Umoresche op. 87 b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

**12,10/Addio giovinezza**
Selezione dall'operetta. Musica di **Giuseppe Pietri** (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari, ten. Franco Artioli, comico Elvio Calderoni - Orch. dir. Cesare Gallino)

**12,30/Compositori del Novecento**
**V. Vogel:** Due Studi per orchestra; **S. Barber:** Concerto op. 14 per violino e orchestra

**13,05/Coralità di Brahms**
**J. Brahms:** Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa — Tre Mottetti op. 110 per coro

**13,25/Per tromba**
**G. P. Telemann:** Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo; **P. Wejwanowsky:** Sonata Itallica per cinque trombe, archi e continuo; **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra

**14/Rarità**
**J. van Eyck:** Variazioni su «Doen Daphne d'over schoone Maeght» per flauto; **G. Binchois:** Amoreux Suy, rondò

**14,20/Le voci del passato: Soprano Toti Dal Monte**
**G. Donizetti:** La figlia del reggimento: «Convien partir»; **G. Verdi: Rigoletto:** «Caro nome»; **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

**14,40/Musica all'aperto**
**G. Lulli:** Quattro Marce militari; **G. Verdi:** Aida: Marcia trionfale (trascr. di D. Fantini); **J. Offenbech:** Orfeo all'Inferno: Ouverture (trascr. di A. L. Bishop); **M. Robba-V. Robba:** Lea Kliaen, valzer

**15/Liederistica**
**R. Schumann:** Sei Gedichte op. 90 (su testi di N. Lenau); **F. Schubert:** Da Schwanengesang su testo di Heinric Heine: Der Atlas - Ihr Bild - Das Fischermedchen; **H. Wolf:** Auf einer Wanderung op. 17 da Gedichte von Morike

**Musica in stereofonia**

**15,42/La Favorita**
Opera in 4 atti di Alfonse Royer e Gustave Vaez
Riduzione da Scriba
Musica di **Gaetano Donizetti**
Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Fiorenza Cossotto; Fernando: Luigi Ottolini; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gaspare: Angelo Zanotti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari
**A. Dvorak:** Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello «Dumka» (Vl. Jascha Heifetz, vc. Gregor Piatigorsky, pf. Jacob Lateiner)

**19/La settimana di Rachmaninov**
**S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14 — Suite per due pianoforti op. 17 — Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra

**20/Intermezzo**
**J. N. Hummel:** Concerto in sol maggiore per mandolino, con accompagnamento di due flauti, due corni e orchestra da camera (trascrizione, revisione e cadenza di Giuseppe Anedda); **E. Ysaye:** Poeme elegieco op. 12 per violino e pianoforte; **P. Dukas:** L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico

**20,45/I Concerti per due o più cembali di J. S. Bach**
Concerto in do maggiore per due cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1061) — Concerto in la minore per quattro cembali, orchestra d'archi e basso continuo (BWV 1065)

**21,20/Musica oggi**
**V. Globokar:** Etude pour polklore; **M. Feldmann:** Durations IV, per tre strumenti

**21,45/Il disco in vetrina**
**P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Claudio Abbado)

**22,30/Concertino**
**A. Vivaldi:** Sinfonia da «La Senna festeggiante»; **H. Purcell:** Trumpet Ouverture; **J. S. Bach:** Dalla Partita n. 3 in mi magg.: Gavotta a Rondò; **G. Bizet:** Carmen: Intermezzo atto IV; **P. I. Ciaikowski:** Lo Schiaccianoci, Ouverture; **G. Verdi:** La Traviata: «Noi siamo zingarelle»; **R. Wagner:** La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie

**23-24/A notte alta**

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercata más** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fescination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indias)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**Images** (Allan Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and C°); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rain song** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mendrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

**10/Crescendo in musica**
**Deep in a dream** (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Não chora meu amor** (M. Da Vila); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winter); **Super strut** (E. Deodato)

**11/I re**
**Music in the air** (Rice & Beans Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beatles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volerai volerò** (Epoca); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir di no dir di sì** (Gino Paoli); **Good night, baby** (Van McCoy); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

**12/Scelti per voi**
**Io amo te** (Mario Lavazzi); **Wake up and make love with me** (Ian Dury); **Turn to stone** (Electric Light Orchestra); **Miracle man** (Elvis Costello); **You can't turn me off** (High Inergy); **Valdez in the country** (George Benson); **Mull of kintyre** (Wings); **Ebony eyes** (Bob Welch); **How deep is your love** (Bee Gees); **Brick house** (Commodores); **Monna Lisa** (Ivan Graziani); **Hot fire** (George Duke); **Off night backstreet** (Joni Mitchell); **Fill me up** (Andrea True Connection); **Let's make love to the music** (Pattie Brooks)

**13/I cantautori**
**Sentì** (Cristiano Malgioglio); **Solo tu** (Matia Bazar); **Al festival slow folk di Bi-Milano** (Ivan Graziani); **Amanti di nudità** (Cristiano Malgioglio); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Scappo di casa** (Ivan Graziani); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Per un minuto e poi...** (Matia Bazar); **I lupi** (Ivan Graziani); **Tu mio padre tu mia madre** (Cristiano Malgioglio); **Ma perché** (Matia Bazar); **L'ubriaco** (Ivan Graziani); **Cuore solitario** (Cristiano Malgioglio); **Stasera... che sera** (Matia Bazar); **Sabbia nel deserto** (Ivan Graziani); **Rincorrerci, cadere, amarci** (Cristiano Malgioglio)

**14/Tutto jazz**
**Tupec** (Gato Barbieri); **Pyramid** (Cannonball Adderley Quintet); **Have you ever seen the rain** (Stanley Turrentine); **A night in Tunisia** (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); **How high the moon** (Gene Krupe); **Oh, lady be good** (Charlie Parker); **Indiana** (Lester Young); **The song is you** (Stan Getz); **I can't believe that you're in love with me** (Lester Young) **All the things you are** (Bud Powell); **Every time we say goodbye** (John Coltrane); **Over the rainbow** (Bud Powell); **Back home blues** (Charlie Parker); **In a sentimental mood** (Archie Shepp); **Tangerine** (Coleman Hawkins-Ben Webster)

**15/Cocktail musicale**
**(La) Ballata del miliardo** (I Pooh); **Death of the clown** (I Nomadi); **I love how you love me** (Santo & Johnny); **Ho paura** (Ombretta Colli); **(Il) Cielo in una stanza** (Franco Simone); **(L') Amour est bleu** (Franck Pourcel); **Polifonia** (Eva Eva Eva); **Circo del sogno** (Pandemonium); **(La) Cintura di castità** (Riz Ortolani), **A matter of time** (Liza Minnelli); **Coochy coochy** (Ringo Starr); **Rachel** (Nelson Riddle); **Abracadabra** (The Count); **Any major dude will tell you** (Stealy Dan); **Adalita** (James Last); **A foggy day** (Shirley Bassey); **Can't get you off my mind** (Larry Santos); **Città violenta** (Ennio Morricone); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **C'è qualcosa che non sai** (Ornella Vanoni); **Du soleil plein les yeux** (Francis Lai); **Al bar del corso** (Giorgio Gaber); **Eri la mia poesia** (Patty Pravo)

**16/Intervallo**
**Manuela** (Julio Iglesias); **Moulin à café** (Sidney Béchet); **Lontano... lontano** (Luigi Tenco); **Alphabet (Prelude in C by J. S. Bach)** (Amanda Lear); **The green green grass of home** (Dean Martin); **Angelo Azzurro** (Umberto Balsamo); **Just one of those things** (Ray Conniff); **Shazam** (The Shadows); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Dan ijubezni** (Roberto Delgado); **Penna a sfera** (Venditti); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Non farmi piangere più** (Nicola di Bari); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **El bimbo** (The Chocolat'a); **Padre sole madre luna** (Ornella Vanoni); **Don't play that song** (Peppino Di Capri); **And I love her** (Duo Santo a Johnny); **Minuetto** (Mia Martini), **Bird dog** (Mina); **Sereno è** (Drupi), **Up around the band** (John Fogerty); **C'est merveilleux** (Edith Piaf). **Sermonette** (John Foster); **Lady lay** (Paul Mauriat), **I remember yesterday** (Donna Summer); **She really loves you** (Timi Yuro); **Games people play** (Bert Kaempfert); **Midnighter** (The Champs); **Se tu vuoi** (John Foster); **Fa qualcosa** (Mina); **Romance** (Gil Ventura); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Hey Jude** (New Orleans Sound); **Little derlin'** (Elvis Presley); **La golondrina** (James Last)

**18/Meridiani e paralleli**
**Valzer dell'op. «Al cavallino bianco»** (Paul Bonneau); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Er cane** (Olimpia Di Nardo). **Indien boogie woogie** (Woody Herman); **Pelle** (Suan); **Uno strano amore** (Alcatraz). **Perdido** (Lionel Hampton); **La cucaracha** (Los Mayes); **Pick yourself up** (Anita O'Day); **Electron is heart** (Ramesandiran Somuaundaram); **Charlie Brown** (Benito Di Paula); **Band on the run** (Paul McCartney), **The swan** (Augusto Martelli); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Tout va changer** (Michel Fugain); **Le vendemmia** (Luisa Ronchini). **La fogeraccia** (Carlo Savina); **Beer's drinkers polka** (Die Keferlohaer Musikantea); **Afrikaan beat** (Bert Kampfert); **O' guarracino** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Io per te Margherita** (Edoardo Bennato); **Facciamo finta che...** (Ombrette Colli); **I get a kick out of you** (Gery Shearston); **Baby face** (The Boston Gerden); **Wake up everybody** (The Harold Melvin & The Blue Notes); **Jupiter** (John Coltrena); **Lying eyes** (The Eagles). **Méditation** (Henry Mancini); **I had myself a true love** (Barbra Streisand); **Close to you** (Frank Chackafield); **My sweat summer suite** (Berry White and Love Unlimited); **Nuda** (Mina)

**20/Scacco matto**
**Year of the cat** (Al Stewart); **Modern men blues** (10 C.C.); **Flor de lune (Moonflower)**; (Santana); **Dance into my life** (Donna Summer); **Standing in the shadow** (Barry White); **Sarah nel sole** (Pooh); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **You and me** (Alice Cooper); **Take me back to Chicago** (Chicago); **When love** (Adriano Celentano); **Lady marmalade** (Labelle); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do anything you wanna do** (Eddie and the Hot Rods); **Rebel Rebel** (David Bowie); **Salvami** (Renato Zero); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Music in the air** (Rice and Beans); **You and I** (Stevie Wonder); **Easy** (Commodores); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **(The) Boy from Liverpool** (Silver Convenction); **Star war** (Maco); **Shéhérazade** (Giovanni Fanetti); **Gonna fly now (Theme Rocky)** (Maynard Ferguson); **Stervin'** (The Tremmps); **Long, long time** (Larry Santos); **Love hangover** (Diana Ross)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**We are all alone** (Bob James); **I feel love** (Donna Summer); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **As** (Stevie Wonder); **Where's J.D.?** (Eumir Deodato); **Cavaleiro do cavalo imaculado** (Jorge Ben); **Arquitetura de morar** (Claus Ogermen); **Te segura** (Beth Carvalho); **Koko** (Charlie Parker); **I remember Clifford** (Trio Bud Powell); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Quizz kid** (Jethro Tull); **Swamp rat** (Herbie Hencock); **Don't take your love away** (Isaac Hayes); **I need a man** (Grace Jones); **Matacumbe** (Tito Puente); **Tin tin por tin tin** (João Gilberto), **O sonho** (Egberto Gismonti); **Samba de minha terra** (Rosinho da Valença); **Liza** (Oscar Peterson); **There will never be another you** (Dexter Gordon)

# giovedi
## 29 GIUGNO



## IV CANALE Auditorium

### 6/Mattutino musicale

### 7/Interludio
**F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Bella Melusina, ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer); **Z. Kodály:** Sinfonia in do maggiore «In memoriam Arturo Toscanini» (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); **R. Liebermann:** Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI a Orchestra Jazz di Armando Trovajoli dir. Ferruccio Scaglia)

### 8/Concerto di apertura
**P. Locatelli:** Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5 per violino e clavicembalo (Revisione di Roberto Lupi) (Vl. Franco Gulli, clav. Roberto Lupi); **J. L. Dupor.:** Sonata in sol minore per violoncello e arpa (Vc. Klauss Stork, arpa Helga Stork); **B. Smetana:** Quartetto n. 1 in mi minore, per archi «Dalla mia vita» (Quartetto Juilliard)

### 9/Due Sonate di F. J. Haydn
Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) per pianoforte; Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pf. Thérèse Dussaut)

### 9,40/Filomusica
**R. Schumann:** Manfred, Ouverture op. 115; **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte...»; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Morrò, ma prima in grazia»; **F. Chopin:** Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello; **J. Lanner:** Die Romantiker op. 167: Valzer

### 11/Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent
**P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta, Ouverture fantasia (Royal Philharmonic Orchestra); **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orchestra); **E. Elgar:** Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orchestra); **J. Strauss:** Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orchestra)

### 12,10/Romanze celebri
**G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: Ecco ridente in cielo; **G. Puccini:** Tosca: O dolci mani; **G. Verdi:** Simon Boccanegra: Il lacerato spirto

### 12,30/La favola in musica
**W. Egk:** L'usignolo cinese - suite del balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

### 12,55/Per gruppi strumentali
**F. J. Haydn:** Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagotti e 2 corni (London Wind Soloists); **B. Martinu:** Duo per violino e violoncello (Vl. Josef Suk, vc. André Navarra); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per 11 strumenti a fiato (Compl. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienne)

### 13,25/Musica e poesia
**R. Schumann:** dal Liederkreis: Mondnacht - Schöne Fremde; **F. Schubert:** Der Taucher (ballata di F. Schiller)

### 14/Intermezzo
**G. Rossini:** La scala di seta, Sinfonia; **P. I. Ciaikowski:** Andante in re minore, per violino e orchestra; **P. De Sarasate:** Introduzione e Tarantella op. 43; **N. Rimski-Korsakov:** La leggenda dell'invisibile città di Kitezh, Suite sinfonica dall'opera

### 14,45/Il disco in vetrina
**F. Schubert:** Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Boston Symphony Orchestra dir. Eugen Jochum)

### 15,10/Viaggio tra le regioni d'Italia: Lombardia
**Anonimo:** Eravamo in 29 — Due Monferrine — Ragazzine che fate l'amore - 26 giorni di nave a vapore - Noi siam partiti l'altra sera

### Musica in stereofonia

#### 15,42/Dedicato a Petrassi
**G. Petrassi:** Cori di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI direttore Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) — Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - Sol. Luciana Ticinelli, Fattori) — Salmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Mino Bordignon)
**L. van Beethoven:** Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

#### 17,30/Stereofilomusica
**T. Albinoni:** Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo (Ob. Jacques Chambon - Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart); **C. Franck:** Prière in do diesis minore, n. 5, da «Six pièces pour grand orgue» (Org. Joanne Demessieux); **F. Poulenc:** Quatre Motets pour un temps de pénitence (Coro della «Christchurch Cathedral» di Oxford dir. Simon Preston); **J. Brahms:** Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi (Quartetto Amadeus; 2° viola Cecil Aronowitz); **A. Berg:** Suite Lirica (Versione per archi (1918) (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

### 19/La settimana di Rachmaninov
**S. Rachmaninov:** La Roccia, Fantasia sinfonica op. 7 — Due preludi op. 23 per pianoforte - in si bemolle maggiore - in re minore — Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

### 20/Antologia di interpreti
CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: **I. Holzbauer:** Quintetto in si bemolle maggiore per cembalo, flauto, viola, violetta e violoncello; VIOLONCELLISTA GIUSEPPE SELMI: **J. B. Breval:** Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna); BARITONO GERARD SOUZAY: **M. Ravel:** 5 Histoires naturelles (Pf. Dalton Baldwin); PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: **F. Chopin:** Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Philadelphia dir. Eugène Ormandy); DIRETTORE ZDENEK CHALABALA: **A. Dvořák:** La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceka)

### 21,30/Pagine organistiche
**J. Bull:** Pavana (Org. Jiri Reinberger); **L. Nicolas Clérambault:** Suite «secondi toni» (Org. Michel Chapuis); **J. S. Bach:** Nove Corali da «Orgelbuchlein» da op. 618 a op. 626 (Org. Helmut Walcha)

### 22,10/Fogli d'album
**E. Grieg:** Due Melodie elegiache op. 34

### 22,20/Musiche di danza e di scena
**D. Milhaud:** Trois Rag-Caprices; **R. Gerhard:** Don Quixote, suite dal balletto; **M. Ravel:** Bolero

### 23-24/A notte alta

## V CANALE Musica leggera

### 8/Concerto a modo mio
**Viva Rio** (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilie cernaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold layns** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

### 9/Da un capo all'altro del mondo
**Rochway beech** (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campà** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty line** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Trammps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgothe** (Francis Lai)

### 10/Crescendo in musica
**Stardust (Polvere di stelle)** (H. Gualdi); **Evening blue** (Traffic); **Importante** (I Vianella); **Wayfeiring pilgrim** (R. Bouchanan); **Michelle** (Unterberger); **Late for the sky** (Jackson Browne); **Melody** (The Rolling Stones); **Lack of respect** (Vicky Sue Robinson); **Romance dance** (Little Feat); **I'm on fire** (Airbus); **Dolly dagger** (J. Hendrix); **Got the feeling** (Jeff Beck Group); **Back in the USA** (Edgar Winter's White Tresh); **High wira** (Lou Donaldson)

### 11/I re
**Melissa** (Musica di Francis Lai-Arr. Jeab Musy); **Discomania** (The Lovers); **Theme from Rocky** (Rhythm Heritage); **Cento malinconico** (Mia Martini); **Signora Girono** (Gino Paoli); **Dreg race queen** (Sunfinghter); **Can't buy me love** (The Beatles); **Meh na meh na** (Piero Umiliani); **Opera d'emore** (Equipe 84); **Main title** (The London Simphony Orchestre); **On the very first day of the year** (Bing Crosby); **MI vendo** (Renato Zero); **If I had a hammer** (Chocolat's); **Happy together** (The Turtles); **Il bosco e la riva** (Charles Aznavour); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Our love concerto** (Rice & Beans Orchestra); **Afterglow** (Genesis); **Solamente tu** (New Trolls)

### 12/Scelti per voi
**Cat scratch faver** (Ted Nugent); **Close encounters of third kind** (Gene Page); **Questa è vita** (Anna Oxa); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Il bulo e tu** (Ciro Sebastianelli); **La mia casa** (Michele Pecora); **Black Betty** (Ram Jam); **Lola** (Chrisma); **Your love is so good for me** (Diana Ross); **Cocaine** (Eric Clapton); **Some kinda magic** (High Inergy); **Quando Teresa verrà** (Marco Ferradini); **Fantasia di motivi** (Tommy); **Music, harmony, and rhythm** (Brooklin Dream); **Era mia** (Guido Morgavi)

### 13/I cantautori
**Buonanotte amori** (Pino Sansanelli); **Kitty** (Cat Stevens); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sent'Antonio** (Pino Sansanelli); **Music** (Cat Stevens); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Quando una donna donna** (Pino Sansanelli); **Sitting** (Cat Stevens); **Nico** (Dario Baldan Bembo); **Vivi d'amore** (Pino Sansanelli); **Hard headed woman** (Cat Stevens); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Nel mio cuore** (Pino Sansanelli); **Tuesday's deat** (Cat Stevens); **Non devo vivere più triste** (Dario Baldan Bembo); **Lungo il fiume** (Pino Sansanelli); **Into white** (Cat Stevens); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo)

### 14/Tutto jazz
**Exotica** (John Coltrane); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Somedsy you'll sorry** (Louis Armstrong); **You rascal you** (Fletcher Henderson); **Drum boogie** (Gene Krupa); **That old black magic** (Oscar Peterson); **I love Paris** (Charlie Parker); **Duke Ellington's sound of love** (Charlie Mingus); **Impressions** (Wes Montgomery); **Sterdust** (Charlie Christian); **Berimbau** (Mandrake); **Stealin' the bean** (Coleman Hawkins); **Watermelon man** (Count Basie); **What's new** (Art Tatum); **Star eyes** (Charlie Parker)

### 15/Cocktail musicale
**(O') Barquinho** (Nini Rosso); **Cara madre mia** (Gabriella Ferri); **C'est si bon** (Yves Montand); **Adios my love** (Helmut Zacharias); **E penso a te** (Lucio Battisti); **Quattro vestiti** (Milva); **(The) Party I** (Maurice Jarre); **Pasticcio in Paradiso** (Adriano Celentano); **Acquamarina** (Franco Pisano); **Suzanne** (Fabrizio De André); **Agigaille** (Piero Piccioni); **Gertrude** (Nino Ferrer); **Aquarius** (Armando Sciascia); **Dimenticherai** (I Dik Dik); **Don't let me down** (The Beatles); **Como la ola** (Rico De Amenda); **Bugia** (Nada); **Whispering** (Iller Pattacini); **Mille gocce d'acqua** (Roberto Soffici); **Baci a gogò** (Mario Pezzotta)

### 16/Invito alla musica
**Sao Paulo** (Nelson Riddle); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Sugar Free** (Hank Crawford); **We got to make it (The question)** (Miriam Makeba); **I got it bad and than ain't good** (Duke Ellington); **Superstition** (Quincy Jones); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Sweet melody** (Giovanni Fenati); **It's only rock'n roll** (Rolling Stones); **You never give me your money** (Herbie Mann); **Dancing queen** (Abba); **So sad the song** (Gladis Knight and the Pips); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **What a wonderful world** (Gil Ventura); **You're the one** (Jennifer Warners); **Winter melody** (Donna Summer); **Falling in love** (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebo Silvetti); **Free as the wind** (Engelbert Humperdink); **Musique** (Herb Alpert); **Standing on the inside** (Neil Sedaka); **Ti sento** (Franco Simone); **Susan** (Roberto Soffici); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Solo tu** (Matia Mezar); **Pulce d'acqua (la)** (Angelo Branduardi); **Lover, come back home** (Dave Brubeck)

### 18/Il leggio
**I can hear music** (The Beach Boys); **One man parade** (James Taylor); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Questo folle sentimento** (Formula Tre); **So whet new?** (Bert Kaempfert); **Felicidade** (Joao Gilberto); **Colpa mia** (Mina); **Eccola di nuovo** (The Rokes); **Moonlight feels right** (Starbuck); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Il bello** (Francesco Guccini); **Volando** (Dik Dik); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Love me** (Diana Ross); **If you leave me now** (Chicago); **E adesso te ne puoi andare** (I Surfs); **Io ti venderei** (Lucio Battisti); **Plein soleil** (Gilbert Bécaud); **I crauti** (Il Duo di Piadena); **Fool** (Al Matthews); **Romance** (James Last); **Ragazza di campagna** (Claudio Baglioni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Until you come back to me** (Aretha (Nilsson); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Petite fleur** (Freddy & Friends); **Dance the body music** (Osibisa); **I write the songs** (Barry Manilaw); **La pelle nera** (Nino Ferrer); **Theme from «Taxi driver»** (Dave Bume); **4 marzo '43** (Lucio Dalla); **Il corvo impazzito** (Mauro Lusini); **You my everything** (Lee Garfret)

### 20/Quaderno a quadretti
**Moving like a superstar** (Amadeo); **I believe in music** (Mass Production); **Mal d'amore** (Iva Zanicchi); **Do your dance** (parte 1°) (Rose Royce); **Where do you go from here** (The New Topnotes); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Hot legs** (Rod Stewart); **How wonderful to know** (B&C Limited); **Breathless** (Trax); **Do you believe in voodo** (Marsha Hunt); **Cerrie** (Wess); **Nobody does it better** (Carly Simon); **Morire qui** (Renato Zero); **Belfast** (Boney M.); **Prima esperienza** (Luca D'Ammonio); **Funk** (Meco); **The Bull** (Miki Theodore); **L'alba di un martedì** (Anna Melato); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Hard rock cafè** (Carol King); **Baby it's me** (Diana Ross); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Flor d'luna** (Santana); **La vie en rose** (Grace Jones); **Blu** (Gepy & Gepy); **Heroes** (David Bowie); **Get on the bluea** (John Denver); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni)

#### 22-24/Musica leggera in stereofonia
**Earthquake** (Van McCoy); **Queen of Chinetown** (Amanda Lear); **Disco duck** (Rick Deee and His Cast of Idiots); **All my life** (Arthur Prysock); **O' barquinho** (Nini Rosso); **Tarde demais** (Elis Regina); **More and more amor** (Wes Montgomery); **Outubro** (Milton Nascimento); **De-dar** (Coleman Hawkins); **A hundred years from today** (Jack Teagarden); **A tender touch** (Aretha Franklin); **Sausho shima** (Herbie Hancock); **Slip slidin' awey** (Paul Simon); **Circles** (Paul Desmond); **Canta tu canción** (Mercedes Sosa); **Calsss da vida** (Benito Di Paula); **The people's choice** (Stitt-Ammons); **Indians (Back home again in Indiana)** (All Stars); **Come è profondo il mare** (Lucio Dalla); **Quiet afternoon** (Stanley Clarke); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Saudade do Brasil** (Claus Ogerman)

# venerdi
## 30 GIUGNO

## IV CANALE Auditorium

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**
**J. S. Bach:** Partita n. 2 in do minore BWV 826 (Clav. Zuzana Ruzickova); **J. Brahms:** Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Trieste)

**8/Concerto di apertura**
J. Clarke: Suite in re maggiore (Sol. Maurice Andre - Ensamble Orchestral de l'Oiseau Lyre dir. Pierre Colombo); **H. Berlioz:** Nuits d'été op. 7 su testi di Théophile Gauthier (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Sinf. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos); **G. Enesco:** Rapsodia Rumena in la maggiore op. 11 n. 1 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovitch)

**9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento**
L. Janacek: Messa glagolitica per soli, coro, organo e orchestra (Sopr. Bruna Rizzoli, msopr. Hilde Rossl Maiden, ten. Petre Munteanu, bs. Plinio Clabassi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Rafael Kubelik)

**9,40/Filomusica**
**A. Gratry:** Le Magnifique: Ouverture; **L. van Beethoven:** Otto Variazioni in do maggiore su «Là ci darem la mano» dal «Don Giovanni» di Mozart, per due oboi e corno inglese; **B. Bartòk:** 2 ritratti op. 5: Ideale - Grottesco; **E. Grenados:** Tonedillas; **S. Liapunov:** Rapsodia Ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra; **J. Sibelius:** Belshazzar's feast op. 51 dalle musiche di scena

**11/Tastiere**
C. **Merulo:** Canzon a 4 dita «La Leonora» (Org. Siegfried Hildenbrand); **B. Pasquini:** Toccata «Il cucù» (Clav. Egida Giordani-Sartori)

**11,10/Divertimenti e Serenate**
**W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 334 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag); **J. Brahms:** Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado)

**12,30/Il Concerto nel Novecento italiano**
**G. Cambissa:** Concerto per orchestre (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **V. Bucchi:** Concerto grottesco per contrabbasso, archi e xilofono (Sol. Franco Patracchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Robert Zeller); **F. Testi:** Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra (Vl. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo - Orch. Sinf. di Roma dir. Ferruccio Scaglia)

**13,30/Presenza religiosa nella musica**
**J. Walther:** In dulci jubilo (armonizzazione di Johann Sebastian Bach) (Organista Lucienne Antonini - Compl. vocale di Avignone dir. Georges Durand); **A. Vivaldi:** Nisi Dominus, Salmo CXXVI op. 108 n. 3 per contralto, viola d'amore, archi e organo (Contr. Ortrun Werkel, viola d'amore Christian Fink, organo Helmut Rosa - Orch. «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel)

**14/Intermezzo**
**G. Giménez:** El baile de Luis Alonso, Intermezzo; **A. Dvořák:** Rapsodia slava in le bemolle maggiore op. 45 n. 3; **F. Schubert:** Rondò in la maggiore, per violino e orchestra; **B. Bertòk:** Sette danze popolari rumene, per piccola orchestra

**14,35/I grandi cantanti: Tenore Carlo Bergonzi**
**G. Verdi:** Il trovatore: «Ah si, ben mio» — Luisa Miller: «Quando le sere al placido»; **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero»; **R. Leoncavallo:** I Pagliacci: «No! Pagliaccio non sono»; **P. Mascagni:** Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso»; **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Forse la soglia attinse»

**Musica in stereofonia**

**15,42/Concerto sinfonico diretto da Jerzy Semkov con la partecipazione del violinista Tibor Varga**
**C. A. Nielsen:** Helios, ouverture op. 17 (Orch. Sinf. Reale Danese) — Concerto op. 33 per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese); **A. Scriabin:** Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 (Orch. Filarm. di Londra)

**17,30/Stereofilomusica**
**R. Marenco:** Excelsior, suite del balletto: Celebre Galop - Danze caratteristica - Grande marcia e Galop finale (Orch. «Slovenska Filharmonia» dir. Ladislav Slovak); **L. Arditi:** Il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge); **J. Offenbach:** I racconti di Hoffman: «Il était une fois à la cour d'Eisenach» (Ten. Placido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet); **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 (Vl. Toshiya Eto - Orch. «New Philharmonia» dir. Leon Lovett); **J. Massenet:** Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. delle Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); **G. Rossini:** Prélude inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini); **A. Campra:** Les Fêtes venitiennes, suite (Compl. «Collegium Aureum»)

**19/La settimana di Rachmaninov**
**S. Rachmaninov:** Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte (Vc. Zara Nelsove, pf. Artur Balsam) — Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philharmonica di Londra dir. Ettore Gracis)

**20/Archivio del disco**
**J. S. Bach:** Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vc. Pablo Casals); **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

**20,55/L'oratorio barocco in Italia**
La morte di Abele. Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio. Musica di **Leonardo Leo** (elaborazione di Giuseppe Piccioli) (Eva: Adriana Lazzarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abela: Giuliana Matteini; Caino: Ferrando Ferrari; L'Angelo: Emilia Cundari - O ch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini)

**22,30/Musiche del nostro secolo**
**A. Schoenberg:** Erwartung op. 17, monodramma su libretto di Marie Pappenheim (La donna: Glays Specter - Landestheater Hanover Opernhaus e Orch. del Teatro «La Fenice» di Venezia di Gunther Wich)

**23-24/A notte alta**

## V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**Blood and honey** (Amanda Lear); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Ma perché** (Matia Bazar); **A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Sweat dynamite** (Claudie Barry); **18 anni** (Paolo e Francesca); **Prendi un fiorellino** (Jocelyn); **Solo** (Claudio Baglioni); **Let the music play** (Giorgio); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers symphony** (Brien Evans); **Domani** (Guardiano del Faro); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di Campagne); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**Atlantide** (Francesco De Gregori); **L'interpreta di un film** (Lucio Battisti), **Señora melancolìe** (Mina), **Almoraima** (Paco De Lucie), **«Rin» del Angalito** (Inti-Illimani); **Primo Maggio all'Avana** (Canzoniere Internazionale); **Blackheart man** (Bunny Wailer); **Cherry oh baby** (Rolling Stones); **Cold wind to Valhalla** (Jethro Tull); **Casadh an tsugain** (Chieftains); **Ballo in fa diesis minore** (Angelo Branduardi); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Ah... la musica** (Self Service), **Innamorata io** (Patty Pravo); **Guardando Lassie in TV** (Blu Tos-Tex); **Nutbush city limits** (Fausto Papetti)

**10/Crescendo in musica**
**Georgia on my mind** (H. Gualdi); **Something to believe in** (S. Miller Band); **I'm easy** (Keith Carradine); **Marguerita** (G. Nash and D. Crosby); **You are my love** (Liverpool Express); **Moments of future and past** (Unterbergar); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Everybody's talkin' at me** (S. Stills); **Cinderella** (Firefell); **Love hangover** (D. Ross), **Come dancing** (Jeff Beck), **Loving you baby** (A. Franklin); **Skin it back** (Little Feat); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Apostrophe** (F. Zeppa)

**11/I re**
**God only knows** (Carole King); **Theme from the deep (Down, Deep Inside)** (Donna Summer - John Barry), **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Rosalia** (Anna Melato); **Mari cien** (Gino Paoli); **Shéhérazade** (Fanati); **Super medley** (Chocolat's); **Nights of september** (Edward Cliff); **Il padrino** (parte I) (Carlo Savina), **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band); **Love me baby** (The Disco Baby Band); **No, non mi scorderò mai** (C. Aznavour), **You and I** (S. Wonder)

**12/Scelti per voi**
**Gitcha down** (Le Pamplemousse); **Baby come back** (Player), **Storie** (Riccardo Cocciante); **Peolina** (Ivan Graziani); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **She did it** (Eric Carmen); **Cosmic traveller** (Sumeria); **We're gonna make it** (Carol Douglas); **Piano** (D. M. System Orchestra); **Hold tight** (Vicky Sue Robinson); **Confide in me** (Diana Ross); **Cocaina** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Crossfire** (Bellamy Brothers); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa)

**13/I cantautori**
**Mi vendo** (Renato Zero); **Edge of the universe** (Bee Gees), **Amore di un mattino** (Walter Foini); **Il cielo** (Renato Zero); **How deep is your love** (Bee Gees); **Compro tutto** (Walter Foini); **La trappola** (Renato Zero); **Can't keep a good men down** (Bee Gees); **Nel tempo** (Walter Foini); **Regina** (Renato Zero); **Wind of change** (Bee Gees); **Viaggio** (Walter Foini); **Morire qui** (Renato Zero); **Holiday - I con't see nobody - I started a joke - Massachusetts** (Bee Gees); **Lungo il sentiero della vita** (Walter Foini)

**14/Tutto jazz**
**Royal garden blues** (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Errol Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnappers** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz), **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Tadd Dameron); **Indiana** (Errol Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Pièce for Joan** (Enrico Pierannunzi)

**15/Cocktail musicale**
**Love in Portofino** (Bruno Cenfora); **Boy next door** (The) (Barbra Streisand); **Down and out** (Ringo Starr) **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **(The) Philly freeze** (Alvin Cash and the Registers); **Isadora** (Santo & Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Illar Pattacini) **(L') Avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Saxy cola** (Pandemonium), **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be not too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almenda); **(The) Coldest days of my life** (The Count), **(L') Equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

**16/Meridiani e paralleli**
**Carioca** (Roberto Delgado); **Barco negro** (Amalia Rodriguez); **L'ames des poetes** (Tony Tomas); **La notte non lo sa** (Nana Mouskouri); **Beyond the reef** (Alfred Apoka's); **Gipsy carnival** (Mantovani); **E' la malinconia** (Franco Califano); **Nathalie** (Gilbert Bécaud), **In München staht ein hofbrauhaus** (Will Glahé), **O meninho da porteira** (Jair Rodrigues); **Dream** (The Coconados); **Love's unkind** (Donna Summer); **La treccia bionda** (Duo di Piedena); **Ticotico** (James Last), **Sinnò me moro** (I Vianella); **El manicero** (Los Machucambos), **La paloma azul** (Brubeck); **Ieri si** (Charles Aznavour); **Jalousie** (Franck Pourcel); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Er majo parcoscenico der monno** (Sergio Centi); **Acapulco 1922** (Herb Alpert); **Tammurriata nera** (Peppino Di Capri); **Concierto en le llanura** (Jean-Jacques Golicki); **La marcialonga** (Raul Casadei); **Rio rebelde** (Julio Iglesias); **Dile** (Daniele Patucchi); **Guitar man** (Elvis Presley); **La Golondrina** (James Last); **L'uomo in frack** (Domenico Modugno) **Le marchand de poissons** (Sidney Bechet); **Fenesta vascia** (Sergio Bruni); **Mama Inez** (Roberto Delgado) **Passione** (Peppino Di Capri); **Paris, canaille** (Tony Tomas); **L'artista** (Roberto Carlos); **Mora** (Ray Conniff)

**18/Colonna continua**
**Intermission riff** (Stan Kenton); **Vivere** (Enzo Jannacci), **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **A modo mio** (Gianni Nazzaro); **An american in Paris** (Les Brown); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour), **Non pensarci più** (I Ricchi e i Poveri); **Il valzer dei fiori** (Sinfonic) **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C. C. rider** (Las Humphries), **Bambina** (Sergio Leonardi); **South of the border** (Hugo Winterhalter), **Honey** (Bobby Goldsboro); **Wiener Burger** (Philarmonica Promenade Orch.); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Minuetto** (Blue Marvin); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney), **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicaly); **Una spine e una rosa** (Ubaldo Continiello), **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Ba** (Neil Diamond); **Sermonette** (Nat Adderlay); **Prelude to a kiss** (Carmen Cavallaro); **My heart stood still** (Chet Baker); **Stepping stones** (Johnny Harris); **Superstar** (George Shearing)

**20/Scacco matto**
**Pop stop** («Papa» John Creach); **Per un vecchio bambino** (Roberto Vecchioni); **Modern man blues** (10 C C), **Like a hurricane** (Neil Young); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **In my dreams** (Crosby Stills & Nash); **Miracle man** (Elvis Costello); **Clevor trever** (Ian Dury); **Emergency** (The Motors), **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane); **Dedication** (Pet Travers); **Heartbreaker** (Strawbs); **Mg's salsa** (Booker T. Jones & the Mg's); **Poor man's moody blues** (Barclay James Harvest); **Lila's dance** (Mahavishnu Orchestra); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **I modelli** (Gianfranco Manfredi); **Sonata mediterranea** (Riccardo Zappa); **I miei anni** (I Nomadi); **Terantella finale** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò), **The black freighter** (Stealey Spa); **Jungle love** (Steve Miller Band); **House at the pooh corner** (Loggins & Measine)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**Soul city** (parte I[a]) (Soul Philadelphia); **I wish** (Stevie Wonder); **Mortage on my soul** (Keith Jarrett), **Take it easy** (Claudia Barry); **Biso** (Manu Dibango); **Viva Bem** (Irio Da Paule); **Cafe con leche** (Chocolat's); **Caravan** (The Jazz Messengers); **Giant steps** (John Coltrane); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Song to the phaoah kings** (Chick Corea); **Born again** (Eddie Kendricks); **Flor d'luna (Moonflower)** (Santane); **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** (Ornella Vanoni, Toquinho e Vinicius); **S'o quero um xodo'** (Gilberto Gil); **Blue rondò à la turk** (Dave Brubeck); **Where or when** (Ben Webster); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Cucumber slumber** (Weather Report); **You're my everything** (Santa Esmeralda); **Jet setting - Love at first sight** (Van McCoy)

# sabato
## 1° LUGLIO

# IV CANALE Auditorium

**6/Mattutino musicale**

**7/Interludio**
**N. W. Gade:** Echi di Ossian, ouverture op. 1; **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini; **V. D'Indy:** Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

**8/Concerto di apertura**
**W. A. Mozart:** Due Minuetti K. 604, per « Les Bals de Vienne »; **R. Schumann:** Konzerstuck in fa maggiore op. 86, per quattro corni e orchestra; **R. Wagner:** Sinfonia in do maggiore

**9/Civiltà musicali europee: La scuola nordica**
**C. Horneman:** Aladdin, ouverture; **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

**9,40/Filomusica**
**L. van Beethoven:** Coriolano, ouverture op. 62; **F. Schubert:** Winterreise op. 89 da Sei Lieder (dal n. 1 al n. 6); **E. Chausson:** Poème op. 25 per violino e orchestra; **F. Chopin:** Ballata n. 4 in fa minore op. 52, Fantasia in fa minore op. 49; **I. Strawinsky:** Scherzo fantastico op. 3 per orchestra

**11/Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Eliahu Inbal**
**G. F. Ghedini:** Ouverture per un concerto; **J. Brahms:** Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

**11,55/Il solista: Vladimir Ashkenazy**
**L. van Beethoven:** Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

**12,30/Polifonia**
**G. Dufay:** Nuper rosarum florea - Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella); **O. Di Lasso:** Mottetti da « Lacrime di S. Pietro »

**12,50/Epoche e scuole: Il Gruppo dei Cinque**
**M. Mussorgsky:** Intermezzo in modo classico, per orchestra; **A. Glazunov:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

**13,35/Musica e poesia**
**C. Debussy:** Cinq Poèmes de Charles Baudelaire (Sopr. Colette Herzog, pf. Jacques Février)

**14/Interpreti di ieri e di oggi: Willem Mengelberg e Zubin Mehta**
**P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Willem Mengelberg); **N. Rimski-Korsakov:** Shéhérazade, suite op. 35 (Vl. Sydney Hart - Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

**Musica in stereofonia**

**15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Pilar Lorengar e del basso Norman Treigle**
**G. Verdi:** Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato); **L. van Beethoven:** Fidelio: Ach war ich schön (Sopr. Pilar Lorengar); **G. Rossini:** Il Conte Ory: « Vegliar mai sempre » (Bs. Norman Treigle); **W. A. Mozart:** Le Nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti » (Sopr. Pilar Lorengar); **G. Verdi:** Ernani: « Infelice, e tuo credevi » (Bs. Norman Treigle); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Wie note mir Schlummer » (Sopr. Pilar Lorengar); **J. Offenbach:** I racconti d'Ormann: « C'est moi Coppelius » (Bs. Normen Treigle); **G. Puccini:** Turandot: « Tu che di gel sei cinta » (Sopr. Pilar Lorengar); **J. Massenet:** Don Quichotte: Morte di Don Quichotte (Bs. Norman Treigle)

**Tre Concerti per saxofono contralto e orchestra da camera**
**P. Max Dubois:** Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Rousseau - Orch. de Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da Camera (Sol. Eugène Rousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **A. Glazunov:** Concerto per sexofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Rousaeau - Orch. de Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

**17,30/Stereofilomusica**
**A. Vivaldi:** Concerto in re minore op. 63 n. 2, per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (Vl. Walter Trampler, liutista Giuseppe Anedde - Orch. « Camerate Beriloque » dir. Albert Lisy); **S. Sciarrino:** Romanza per viole d'amore e orchestra (Vl. Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianpiero Taverna); **G. S. Mayr:** Preludio in sol minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); **G. Donizetti:** Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Sopr.i Margherita Rinaldi e Dora Carral, contr. Giovanna Fioroni, ten.i Ernesto Palacio e Carlo Gaipa, bs.i Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazzari); **J.-M. Leclair:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo (Fl. Christian Lardé, clav. Huguette Dreyfus, v.la da gambe Jean Lany); **J.-Ph. Rameau:** Dardanus, suite n. 1 dalle tragedia (Orch. « Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters)

**19/La settimana di Rachmaninov**
**S. Rachmaninov:** L'isola dei morti op. 29 — Cinque preludi op. 32 per pianoforte — Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra

**20/Intermezzo**
**M. Glinka:** Ivan Sussanin, ouverture; **J. Massenet:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; **I. Pizzetti:** Rondò veneziano

**21/Liederistica**
**A. Webern:** Due Lieder op. 8 su testi di Reiner Maria Rilke; **H. W. Henze:** Fünf neapolitanische Lieder (testi anonimi del 17° sec.)

**21,20/Concerto del clarinettista Giuseppe Garbarino e del pianista Sergio Lorenzi**
**M. Reger:** Sonata in la bemolle maggiore op. 49/1 per clarinetto e pianoforte; **W. Lutoslawski:** Préludes de danse, per clarinetto e pianoforte; **F. Poulenc:** Sonata per clarinetto e pianoforte

**22/K. Stockhausen**
Gruppen per tre orchestre (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Karlheinz Stockhauaen, Bruno Maderna, Michael Gielen)

**22,30/Salotto '800**
**G. Ph. Telemann:** Passacaglia in si minore; **F. Fiorillo:** Quattro Studi dall'op. 35 per violino solo; **C. Franck:** Preludio, Corale e Fuga

**23-24/A notte alta**

# V CANALE Musica leggera

**8/Concerto a modo mio**
**Fugue en re mineur** (Les Swingle Singers); **Bolero 75** (James Last); **Prelude n. 9** (Les Swingle Singers); **L'Arlesiana** (James Last); **Sinfonia** (Les Swingle Singers); **Capriccio italiano** (James Last); **Vivace** (Les Swingle Singers); **Concierto de Aranjuez** (James Last); **Fugue en sol majeur** (Les Swingle Singers); **Marcia alla turca** (James Last); **Adagio** (Les Swingle Singers); **Sorprese** (James Last); **Choral de la cantate Herz und mund und** (Les Swingle Singers); **Romance** (James Last); **Prelude en do majeur** (Les Swingle Singers); **La canzone di Solveig** (James Last)

**9/Da un capo all'altro del mondo**
**Music reincarnate (Parte I: The warning)** (Rick Wakeman); **Where is the love (We used to know)** (Delegation); **Let yourself go** (The Supremes); **That's life** (Nektar); **My kinda life** (Cliff Richard); **Emily** (Emily); **Suspicious minds** (Elvis Presley); **Ring ring** (Abba); **Carribeau nights** (Kaumakani); **Oraçao de mae meninha** (Maria Bethania); **(Il) Caos** (Renato Zero); **Più** (Ornella Vanoni); **Chapel of dreams (I miei giorni felici)** (Santino Rocchetti); **A modo suo** (La Bottega delle Verità); **Non è così** (Lejna Papale); **(L') Erba selvaggia** (Herbert Pagani)

**10/Crescendo in musica**
**When I fall in love** (Milea Davis Quintett); **'Na voce 'na chitarra e nu poco 'e luna** (F. Bongusto); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Your song** (Al Jarreau); **Sara** (B. Dylan); **Starway to heaven** (Stanley Turrentine); **Mercenary territory** (Little Feat); **Mame** (Louis Armstrong); **Lipstick** (M. Polnareff); **Temptation** (Lou Donaldson); **Get down tonight** (K. C. and The Sunshine Band); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Superstrut** (E. Deodato); **Eliminate** (Backdoor); **It doesn't matter** (S. Stills)

**11/I re**
**Daddy, daddy, daddy** (Frank Zappa); **Beixo de pau** (Beden Powell); **Borsalino** (Henry Mancini); **Judy blue eyes** (Crosby Stills Nash & Young); **What difference a day make** (Ester Phillips); **A trick of the tail** (Genesis); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **Country lanes** (Bee Gees); **Summertime** (Janis Joplin); **His house and me** (Dionne Warwick); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Toccata** (Emerson Lake & Palmer); **Malafemmena** (Renato Carosone); **I believe** (Art Garfunkel)

**12/Scelti per voi**
**La gabbia** (I Pooh); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo California); **Cielito lindo (Bambina mia)** (Le Piccole Ore); **Sì** (Franco Marino); **Evergreen (Sempre verde)** (Barbra Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) Tuo mondo** (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **Pensandoti poeta** (Donatella Moretti)

**13/I cantautori**
**Lalolà** (Donatella Rettore); **Cioccolato con panna** (Donatella Bardi); **Cerol** (Julie Russo); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazer); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Donna** (Renato Pareti); **La metà** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Orme); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Nastro giallo** (Messimo Bubola)

**14/Tutto jazz**
**Piano man** (Count Basie); **Pennies from heaven** (Lester Young); **Sloomy sunday** (Sarah Vaughan); **Almost like being in love** (John Lewis); **A child is born** (Woody Herman); **Roy meets horn** (Roy Eldridge); **Perdido** (Duke Ellington); **Dinah** (Fats Waller); **Mean to me** (Ella Fitzgerald); **Alligator hop** (Oliver « King » Joe); **Celia** (Bud Powell); **Big lip bluea** (Morton Jelly Roll); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **Goober dance** (Dodds Johnny); **Love lines** (Lennie Tristano); **Get me to the church on time** (Count Basie)

**15/Cocktail musicale**
**Help me to feel my heart** (Davy Jones); **Westchester lady (P. 1)** (Bob James); **Tu solo tu** (Iva Zanicchi); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Importante** (I Vianella); **Get up and move your body** (Poison); **Musica** (Peppino Gagliardi); **Hot summer night** (MFSB); **It's only love** (ZZ Top); **Che male fa** (Matie Bazar); **El merlo** (Sergio Endrigo); **Funky bump** (Pino Presti); **I te vurria vesà** (I Dik Dik); **One love in my lifetime** (Diana Ross); **O' sole mio** (Renato Carosone); **My mama toló he do** (Crusaders); **Wabash cannon ball** (Ace Cannon)

**16/Colonna continua**
**Mi vendo** (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios Tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Mas que nada** (Brasil '66); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Blue Dolphin** (Steven Schlaka); **Bella bellissima** (Drupi); **Corazón** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Hard rock café** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa tornaremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De guello** (Franck Pourcel); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (Vianella); **You** (George Harrison); **The entertainer** (Ray Conniff); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

**18/Invito alla musica**
**My chérie amour** (Stevie Wonder); **Penny Lane** (The Beatles); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Piazza grande** (Lucio Dalla); **Your smiling face** (James Taylor); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Theme from « Shaft »** (Isaac Hayes); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Alberto** (Alberto Camerini); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Lovely sax** (Dino Solera); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Lust for life** (Iggy Pop); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **My heart belongs to me** (Barbra Streisand); **Dolce amore mio** (I Santo California); **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **African queens** (Ritchie Family); **Somebody told me** (Teddy Pendergrass); **E grido, e grido, e grido** (Mario Bonure); **Let 'em in** (Wings); **Evil ways** (Santana); **Abbracciati** (Marcella); **And I love her** (Money); **I don't know what he told you** (Perry Como); **Amore, amore, amore, amore** (Alberto Sordi); **Guantanamera** (Salaoul)

**20/Quaderno a quadretti**
**Success** (Iggy Pop); **Heroes** (David Bowie); **Ritratto** (Anna Melato); **Unlimited citations** (Café Creme); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **La casa del serpente** (Ivano Fossati); **Rock me** (Brendon); **Why do lovers' break each other's heart?** (Daril Hall & John Oates); **Let's clean up the ghetto** (Philadelphia Internat. All Stars); **Riprendi me, riprendo te** (Roberto Carlos); **Hard rock café** (Carole King); **Bella di notte** (Toni); **Rotolando... respirando** (I Pooh); **Nega de obaluaê** (Wando); **I believe in music** (Mass Production); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Mi prenderai... ti prenderò** (Mara Cubeddu); **Sleepwalker** (The Kinks); **I wouldn't want to be like you** (Alan Parsons Project); **Tu grillo parlante** (Edoardo Bennato); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **The return of Leroy** (The Jimmy Castor Bunch); **Running away** (Roy Ayers Ubiquity); **Da capo** (Mine); **Baby baby** (The Vibrators); **Good morning judge** (Ten C.C.); **Fior d'luna** (Santana); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Gould heaven ever be like this** (Idris Muhammad); **You'll never rock alone** (Tata Vega); **We can fly** (John Davis)

**22-24/Musica leggera in stereofonia**
**Rain forest** (Biddu); **La vie en rose** (Grace Jones); **Just to be closer to you** (The Original); **Almost broke** (Don « Sugarcane » Harris); **Zambi (Ou zumbi)** (Elis Regina); **All the things you are** (Lennie Tristano); **Blues for Sinesio** (Lee Konitz); **Touch me up** (Aretha Franklin); **I can't stop** (John Davis); **Kung fu** (Curtis Mayfield); **Are you ready for this?** (The Brothers); **Maria vai como as outras** (Maria Creuza); **Olè mambo** (Edmundo Ros); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Cherokee** (Bud Powell); **Sweet and lovely** (Kenny Clarke); **I want to be happy** (Sonny Rollins); **Come live with me** (Isaac Hayes); **Via Beato Angelico** (Perigeo); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **The golden apple** (Bob James)

ssstrapp

# Se sbagli candeggio... addio camicetta!

## Ace candeggia perfettamente. Sempre!

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio
senza danno.